ISSN 0768-9357

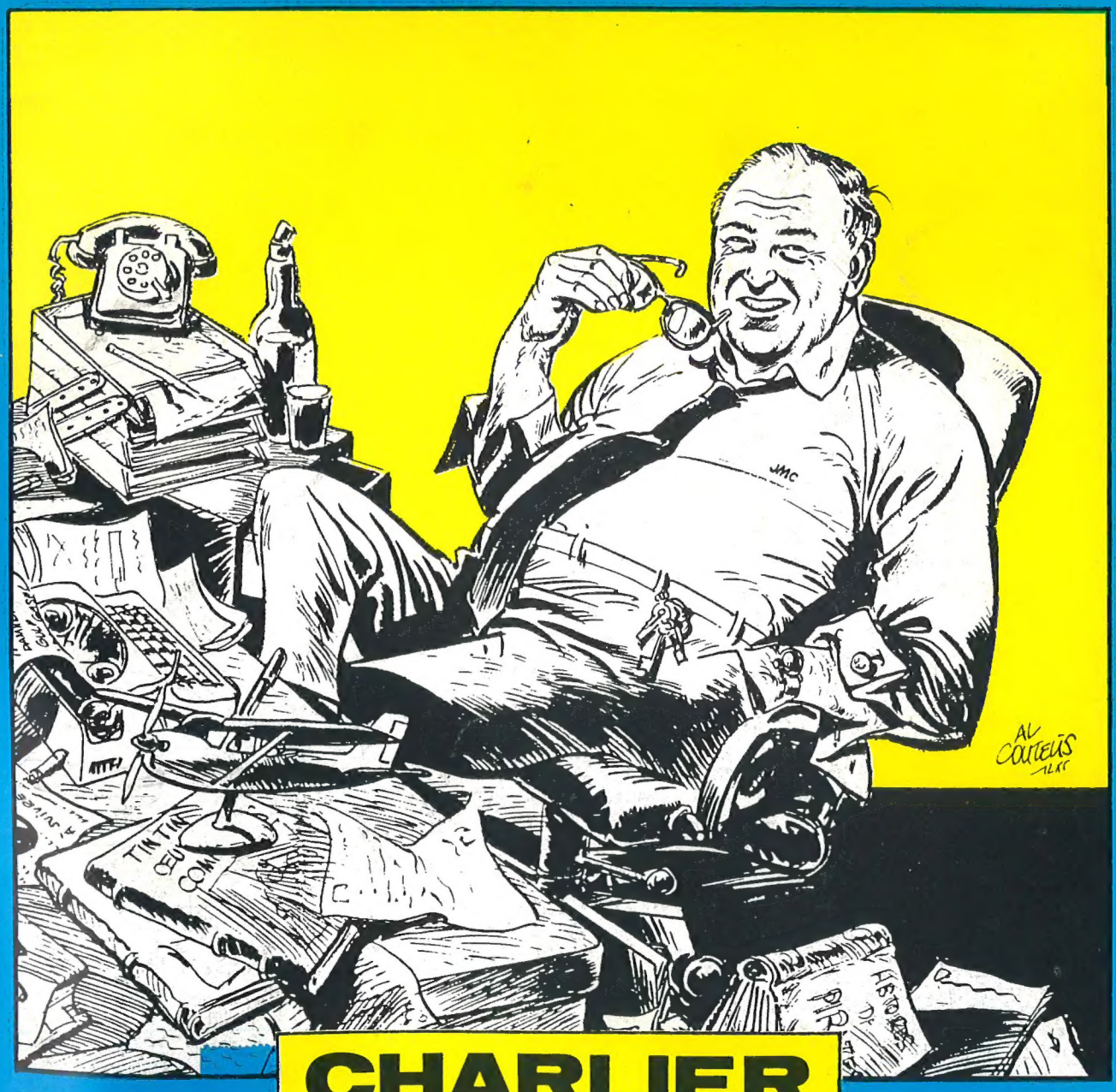
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

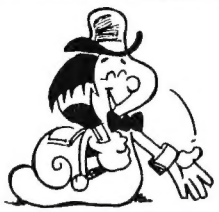
N° 44

25F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



CHARLIER



HOP!

"HOP!": Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, journal officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication: Guy POUGET
Rédacteur en chef: Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint: Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc André DUMONTEIL - Jean Pierre DUPONT - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Jacques DHELLIEZ - Christian BERGER -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET, Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART - Grande-Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Italie: Manfredo GITTARDI - Pays-Bas: Barend MUTSAERS - Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA -

---

ABONNEMENTS : Voir en page 43

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 3° trimestre 1988

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Voici notre second numéro consacré, entièrement, à un auteur, et non des moindres, un scénariste prolifique et talentueux: Jean-Michel CHARLIER. A travers les dizaines de personnages qu'il a créé, et les centaines d'albums qui en ont découlé il est certainement l'auteur le plus lu de ces 40 dernières années.

Preuve de son succès, ses albums sont constamment réédités et, dernièrement, les éditions Lefrancq ont entrepris de (re) lancer quelques héros absents des librairies, mais non oubliés des nostalgiques: "Tiger Joe" et "Belloy", en attendant la suite...

Ce numéro spécial vous fera comprendre l'immensité de sa production et certainement découvrir ça et là quelques bons souvenirs de lecture que nous a offert ce grand bonhomme de la B.D.

L.Cance.

SOMMAIRE

COUVERTURE	Coutelis	P .1
EDITORIAL/SOMMAIRE		P .2
PREFACE	J.Y.Brouard	P .3
INTRODUCTION		P .5
1: 1924-1958 "LES DEBUTS"	G.Ratier	P .7
2: 1959-1972 "PILOTE"	"	P.21
3: 1972... "L'HOMME MULTI-MEDIAS"	"	P.33
TARATA-TA, ATOLL SAIGNANT	Coutelis	P.42
SAINT-EXUPERY	Paape/Charlier	P.45
PORTRAITS DE CHARLIER	J.Y.Brouard	P.49
LES DESSINATEURS DE CHARLIER	G.Ratier	P.53
SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES		P.63

Copyright des illustrations: Charlier/les dessinateurs et les éditeurs concernés.

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
ALBUM 1, (Librairie), 6, rue Dante, 75005 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
KHANI Editions, rue de la Sarte 61, 4510 SAIVE (Belgique)
IMPRESSION (ex librairie Artefact) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75015 PARIS
AUDIE (Editions) 120bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions-Diffusion) Av. Van Volxem 435, B.1050 BRUXELLES
BEDESCOPE (Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
CHIC BULL (Librairie) 46 bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
NEO (Nouvelles éditions Oswald), 5 rue Cochin, 75005 PARIS
PEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE VAISSEAU D'ARGENT (Editions) 8, rue Biot, 75017 PARIS

BUCK DANNY par Hubinon © Dupuis

LES GRANDS DOSSIERS DE

HOP!

Dessin: Eddy Paape

PREFACE

Case 1 : L'Oncle Paul s'assoit près de l'âtre où frétillent, ranimés par le tisonnier, deux ou trois hautes flammes. Sur le visage de ses neveux, passe par vagues une lueur rouge ondulante.

Case 2: L'Oncle Paul commence à bourrer sa pipe. L'un de ses neveux tourne vers lui un visage empreint de curiosité et de perplexité admirative: "Oncle Paul, ta bibliothèque est pleine de bandes dessinées signées Jean-Michel Charlier. Raconte-nous la vie de ce scénariste!"

Case 3: Oncle Paul lève les bras au ciel. Raconter la vie de Jean-Michel Charlier ?! Folle, vaine entreprise! Voilà un homme inracontable en une seule fois. Autant raconter plutôt SES vies, ses passions, après avoir mené des enquêtes tous azimuts, pour découvrir, ébahis, telle facette méconnue de ce personnage. Pour découvrir le nom d'un dessinateur oublié avec lequel il avait entamé une collaboration, naguère... Pour apprendre qu'il a "lancé" telle revue, qu'il est à l'origine de tel magazine pour jeunes...

Il faut également allumer sans arrêt la télévision pour être sûr de ne pas rater ses reportages, tournés aux quatre coins de la planète, ses téléfilms souvent rediffusés. Assister à chaque journal télévisé de T.F.1 et scruter les noms des auteurs de chaque tournage: celui de Jean-Michel Charlier y apparaîtra certainement à un moment ou à un autre.

Visiter tous les pays où il s'est rendu au cours de 40 années de carrière relève de l'impossible. En revanche, il est plutôt risqué d'approcher les gens qu'il a interviewés ; il est tout aussi risqué de le suivre à la trace: car souvent, Jean-Michel Charlier a réellement flirté avec la mort.

Le plus simple serait de lire -de relire- tous ces récits forts, extraordinaires, dont les héros de papier vont de Marc Dacier à Blueberry, de Buck Danny à Barbe-Rouge. Chacun de ces personnages recèle divers traits du caractère de leur auteur, dont un commun à tous: l'irrépressible goût pour l'Aventure.

Oncle Paul racontera peut-être un jour, en bandes dessinées, les "aventures de Jean-Michel Charlier". Un bon gros album qui partira sur "les chapeaux de roue et nous entraînera -pour de vrai!- sur toutes les mers, dans les airs, en train et en voiture, sans une seule vignette où nous puissions reprendre haleine. Que le lecteur ne l'entame pas le soir en se couchant il ne s'endormira qu'une fois le livre refermé, les yeux pleins d'émerveillement, et, sur les lèvres, cette réflexion incrédule : "Cet Oncle Paul, quelle imagination !"

Jean-Yves BROUARD

JEAN-MICHEL CHARLIER

1944-1989 : 45 ANNEES DE SCENARIOS

DOSSIER CONCU ET REALISE PAR
GILLES RATIER

- Préface et "Portraits de Charlier par Jean Yves BROUARD

- Interview réalisée en décembre 1987 à Paris par François Defaye et Gilles Ratier dans le cadre de la vidéo-portrait de J.M.Charlier : "un réacteur sous la plume", vidéo produite par le Centre National de la bande déssinée et de l'Image, le Centre d'Action Culturel Les Plateaux d'Angoulême, le quotidien La Charente Libre et les Editions Novédi.

- Biographie: Gilles Ratier qui remercie pour leurs nombreux renseignements: J.Y.Brouard, T.Martens, L.Cance, A.Coutelis, J.Armand, Somerhausen, Gaty, Corteggiani, C.Wilson, D.Chauvin, F.Clavé, F.Bergèse, JP.Remond (photo), Victor de la Fuente, Greg et Jean-Michel Charlier.

- Bibliographie : Gilles Ratier et louis Cance

- Remerciéments aux auteurs et aux éditeurs détenteurs des copyrights: Dupuis, Dargaud, Hachette, Fleurus, Novedi, Bayard, Lefrancq, Lombard, etc...

LE VOL A VOILE — LE COURS DU CHEF-PILOTE

APRES INITIATION SUR LE CHANUTE, LES MEMBRES DE NOTRE CLUB IRONT DANS UN CAMP DE VOL À VOILE DU C.S.A.

LE PLANEUR-ÉCOLE LES INITIERA AUX PREMIERS RUDIMENTS DU PILOTAGE

APRÈS S'ÊTRE FAMILIARISÉS AVEC LES COMMANDES, ILS POURRONT PILOTER UN PLANEUR D'ENTRAINEMENT SUR LEQUEL SE PASSENT LES BREVETS B ET C

POUR LA PRATIQUE DU VOL À VOILE PROPREMENT DITE LES MEMBRES DISPOSERONT D'UN PLANEUR DE PERFORMANCE

ET ENFIN DU PLANEUR DE GRANDE PERFORMANCE ... RÉSERVÉ AUX VIRTUOSES

À SUIVRE

JM CHARLIER

LE COIN DU MODELISTE

LE PLANEUR DE RAOUL ET DE JIM... ... TANGUE ET PIQUE. SON VOL EST INSTABLE

G CEL LEUR FAIT REMARQUER LA PROXIMITÉ D'OBSTACLES CRÉANT DES REMOUS VIOLENTS NUISIBLES AU VOL

VENT

DES PERTURBATIONS SONT CAUSÉES PAR LES OBSTACLES BORDANT LE TERRAIN !...

REMOUS

MAINTENANT LES VOLS SONT REPRIS SUR UNE PLAINE BIEN DÉGAGÉE MAIS

QUEL VOL ÉTRANGE !...

LE PLANEUR ROULE SUR UNE AILE PUIS SUR L'AUTRE ...

C'EST BIEN SIMPLE !... C'EST PARCE QUE VOUS AVEZ OUBLIÉ DE FIXER SOLIDEMENT L'EMPENNAGE QUI SE SOULÈVE À CHAQUE COUP DE VENT !...

UN CONSEIL : LA 1ère QUALITÉ DU MODÈLISTE EST LA PATIENCE !... IL DOIT SOIGNER TOUS LES DÉTAILS

CSA

JM CHARLIER

AVIRON et CANOTAGE

ENCORE QUELQUES EMBARCATIONS DE COURSE

LE DEUX DE POINTE PORTANT UN BARREUR OUTRE SES DEUX RAMEURS

LE DOUBLE SCULL QUE LE PREMIER RAMEUR DIRIGE AVEC LES PIEDS.

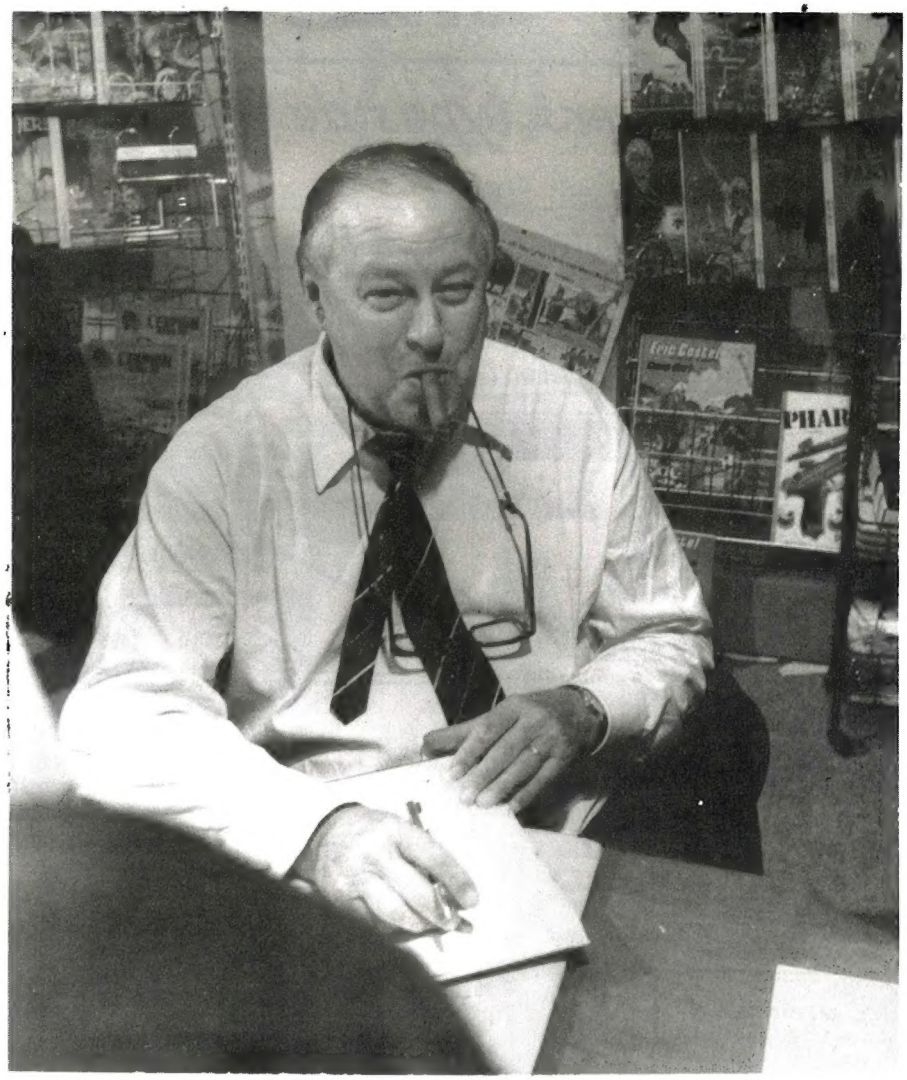
JM CHARLIER

ET LE "NUIT", CE SPLENDIDE BATEAU QUI, EN PLEINE COURSE, DÉPASSE COURAMMENT LES VINGT KILOMÈTRES À L'HEURE !...

Planche du CSA de "Spirou" n° 3 (19.10.44) par Charlier

INTRODUCTION

Photo : J.P.REMOND



CHARLIER

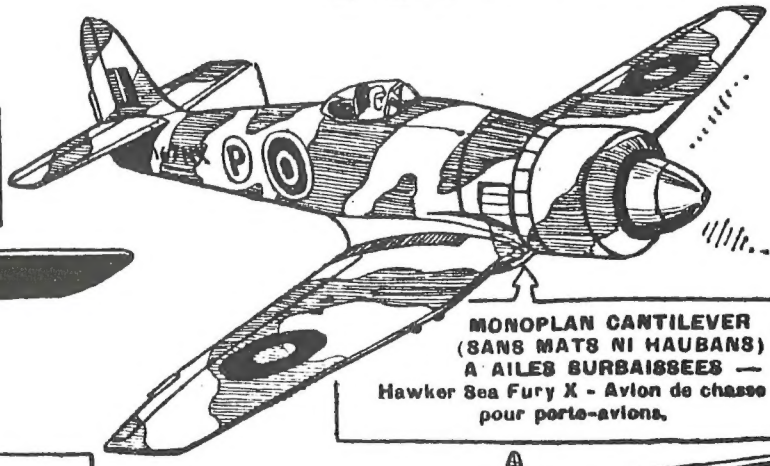
Si, aujourd'hui, il est un scénariste de BD reconnu par le grand public, c'est bien Jean-Michel Charlier. Ses albums pulvérisent les ventes, entrant tous dans le "Top 50" littéraire, lui-même est invité régulièrement dans les émissions de télévision, afin de faire sa promotion. Sa sympathique bonhommie devient presque aussi célèbre que ses personnages qui ont tous plus ou moins marqués l'histoire du neuvième art. Qui n'a pas lu aujourd'hui un album de "Blueberry", de "Buck Danny", de "Tanguy et Laverdure" ou encore de "Barbe Rouge".. Non content d'être un de nos meilleurs scénaristes, c'est aussi un des plus prolifiques,travaillant indifféremment pour la BD, la presse écrite, la télévision ou le cinéma.

"Il y a quelques années, j'ai tenté de comptabiliser ma production, et je me suis aperçu avec un peu d'effroi que j'avais commis, à cette époque là, plus de cinq cents épisodes de mes différentes histoires et de mes différents héros A l'heure actuelle, cela doit avoir grimpé assez considérablement, d'autant plus que j'ai une très mauvaise mémoire. Je serais incapable de vous citer la liste de tous les albums de "Buck Danny" dans l'ordre. La preuve, je ne me rappelle pas toujours ce que j'ai déjà produit. Même à l'intérieur de certaines de mes histoires,il m'arrive d'oublier complètement ce qui s'est passé dans les précédents épisodes. Cela me joue quelquefois des tours, car je crois être visité par un éclair de génie en ayant trouvé un bon rebondissement ou une excellente histoire à écrire, et je m'aperçois quelques temps après que je les ai déjà utilisés C'est très ennnuyeux car je suis obligé à ce moment-là de détruire tout ce que j'ai écrit et de recommencer tout autre chose. Bien sûr je pourrais relire de temps en temps mes histoires, mais j'ai les plus grandes difficultés à lire la bande dessinée. J'en lis quand même quelques-unes même si c'est loin d'être une forme littéraire que j'apprécie personnellement. Je lis et aime beaucoup les BD de Bourgeon Bilal,... Ma difficulté à lire la BD vient de ce que je me lasse très vite des découpages. Mes propres bandes me sont insupportables à relire, d'où les innombrables erreurs que j'ai pu faire d'un épisode à l'autre.Par contre j'adore la lecture classique, je suis un consommateur important de bouquins, notamment de bouquins d'histoire.J'adore le cinéma, le théâtre, les voyages même en dehors de mon travail, ...et ma fois, comme tout le monde peut le voir, j'aime assez la bonne chère et les bons vins. Mais ma principale détente c'est le travail. Celà peut paraître paradoxal,mais quand je tourne des émissions de télévision, à l'étranger notamment, je me trouve dans des paysages très divers et c'est un véritable plaisir. Rencontrer l'assassin de Pancho Villa, l'assassin présumé de Martin Luther King, le pilote d'essai de l'avion espion U2 ou celui qui était l'un des lieutenants favoris d'Al Capone, en soi c'est quelque chose d'assez extraordinaire. Je me délasse aussi beaucoup en créant et j'ai vraiment beaucoup de plaisir à raconter des histoires. Mon premier client,quand je raconte une histoire c'est moi. Il faut que cela m'amuse d'abord, sinon si cela ne m'amuse pas, j'abandonne."

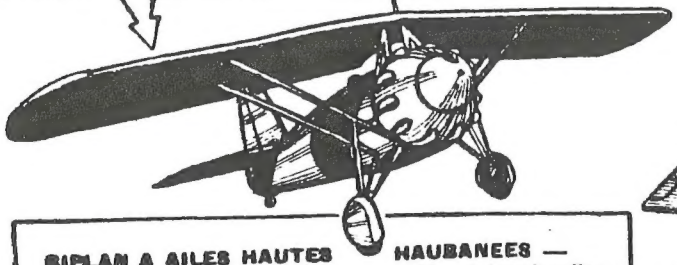
Planche de Charlier parue dans "Spirou" n° 467 (27.3.47)

Le Coin du CHEF-PILOTE

Les divers types de VOILURES

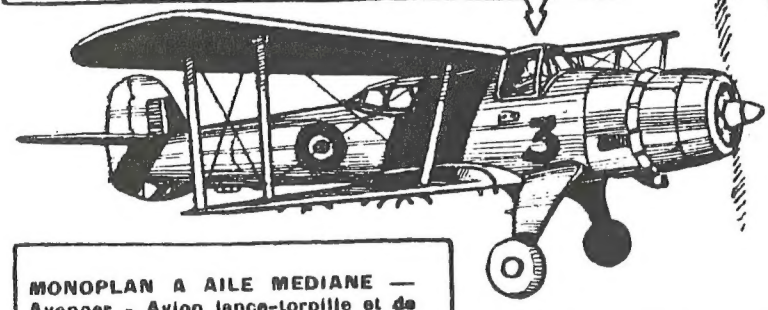


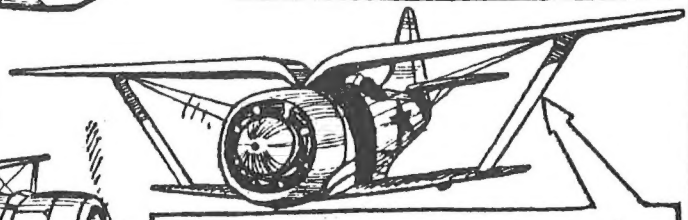
MONOPLAN PARASOL (AILE DETACHEE DU FUSELAGE) — Morane-Saulnier 224
Avion de chasse et de coopération.



MONOPLAN CANTILEVER (SANS MATS NI HAUBANS) A AILES SURBAISSEES —
Hawker Sea Fury X - Avion de chasse pour porte-avions.

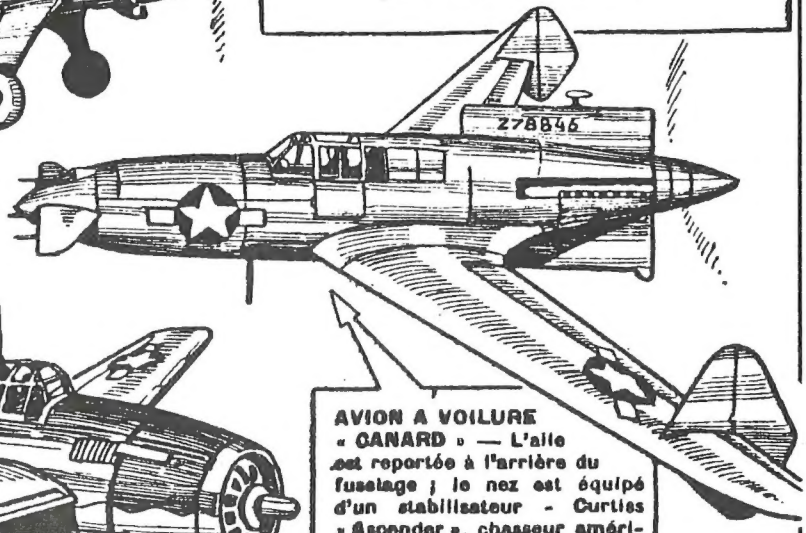
BIPLAN A AILES HAUTES HAUBANEES —
Fairey Albacore - Avion lance-torpille et bombardier-chasseur pour porte-avions.

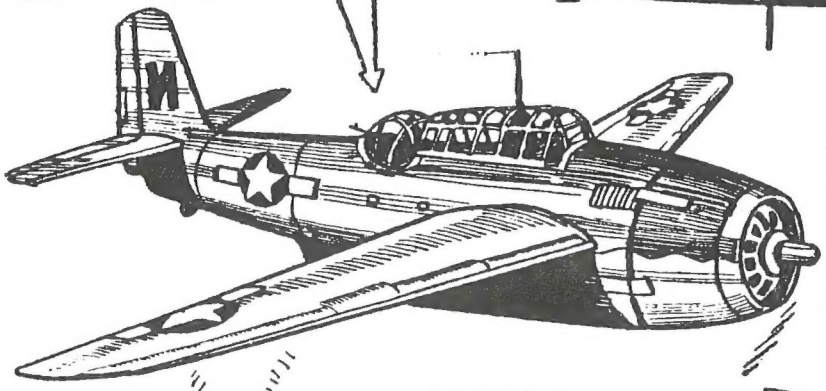




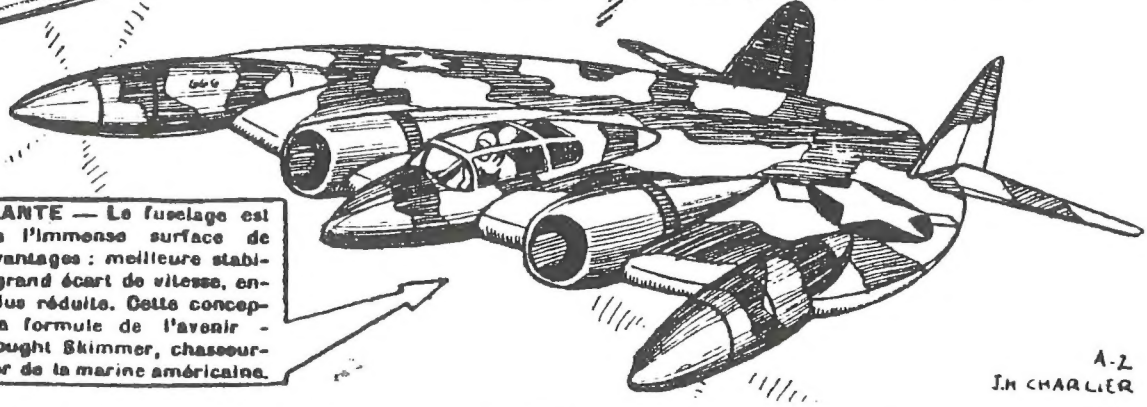
SESKIPLAN (c'est un biplan dont le plan inférieur est insignifiant) — I-15 bis, monoplace de chasse soviétique.

MONOPLAN A AILE MEDIANE —
Avenger - Avion lance-torpille et de reconnaissance américain, appareil de porte-avions.





AVION A VOILURE « CANARD » — L'aile est reportée à l'arrière du fuselage ; le nez est équipé d'un stabilisateur - Curtiss « Ascender », chasseur américain à hélice propulsive.



AILE VOLANTE — Le fuselage est noyé dans l'immense surface de l'aile - Avantages : meilleure stabilité, plus grand écart de vitesse, envergure plus réduite. Cette conception est la formule de l'avenir - Chance Vought Skimmer, chasseur-bombardier de la marine américaine.

A-Z
J.M CHARLIER

Caricature de J.M.CHARLIER par Al. COUTELIS

L'AGONIE DU BISMARCK
D'APRÈS LA CARTE, NOTHING-HILLS EST LÀ SUR CETTE FALAISE... J'Y AI UN AMI QUI TIENT UN GARAGE... PEUT-ÊTRE POURRA-T-IL M'AIDER? VITE, NETTOYEZ LE CANOT À LA MER!
BONNE CHANCE, JIM!...
JE VOUS ENVERRAI DU SECOURS...
OUF... CES DAMNÉES PHOTOS M'AURONT DONNÉ DU MAL!
JIM A ATTEINT LA MAISON DE SON AMI...
HEIN?... QUOI?... QU'Y A-T-IL?...
TED?... C'EST MOI, JIM!... IL ME FAUT UNE VOITURE IMMÉDIATEMENT. QUESTION DE VIE OU DE MORT!...
C'EST TOUT CE QUI ME RESTE EN FAIT DE TACOT, MAIS IL MARCHE LE TONNERRE!...
JIM A MIS TED AU COURANT...
TED A VOULU PILOTER LUI-MÊME ET UN PEU PLUS TARD....
ROULER À DU 85 SANS PHARES, QU'EN DIS-TU?
TÂCHE DE NE PAS ENTRER DANS LE DÉCOR!!...
COPY WORLD'S P PRESS
SUIVRE

Planche parue dans SPIROU N° 448 (10.10.46)

1 - 1924 - 1958 : LES DÉBUTS

Né à Liège le 30 octobre 1924, c'est dès l'âge de cinq ans que Jean-Michel Charlier s'initie à la bande dessinée !

"Absolument, à cette époque là, j'étais déjà très sensibilisé par les rares bandes dessinées qui passaient dans les quotidiens de l'époque. Il y avait surtout un personnage qui m'avait particulièrement intéressé: un petit bonhomme, dont le nom en Belgique était "Pitche" ; je suppose que c'était une série américaine*! Je m'amusais à dessiner pour mon propre compte des aventures de ce héros et l'un de mes oncles avait même envoyé une de ces bandes à LA LIBRE BELGIQUE, le journal belge qui publiait "Pitche". Cela m'a valu de recevoir un grand personnage découpé, en carton, et d'avoir ma bande publiée dans ce quotidien, alors que je n'avais que six ou sept ans !"

Il continue alors à s'exercer au dessin pendant sa scolarité et chez les scouts, uniquement pour se faire plaisir.

"J'ai continué à dessiner à l'Université, notamment dans les journaux estudiantins. par la suite, alors que je poursuivais mes études, j'ai eu la possibilité de commencer à faire mes premières bandes dessinées dans SPIROU !"

Pendant ses études universitaires, Charlier est fiancé à la soeur d'un nommé Georges Troisfontaine, fournisseur de rubriques pour SPIROU. C'est ce dernier qui fait rentrer Charlier au journal de Marcinelle, ce qui permet au dessinateur débutant de recevoir son premier salaire pour ses dessins, en 1944.

"J'y illustrais un cours de pilotage et un cours de modélisme, sans avoir jamais mis, à cette époque là, les pieds dans un avion. Je ne pensais pas du tout devenir pilote ! Mon rêve était de devenir officier de marine! Malheureusement c'était la guerre, j'ai donc du opter pour une autre profession. Par haine des mathématiques, j'ai cherché la discipline universitaire où il y en avait le moins besoin, c'est-à-dire le droit. J'ai donc fait mes cinq années de droit, et, une fois mon diplôme de docteur en droit en poche, je me suis inscrit comme stagiaire dans le cabinet d'un très grand avocat de Liège. J'y ai séjourné très peu de temps car je n'y étais pas à mon aise, et surtout car j'ai compris tout de suite que je ne ferais jamais carrière dans la profession juridique."

*PITCHE : Cette bande, dessinée par le lithuanien Alek STONKUS, paraissait en France, dès le début des années 30, dans LE BON POINT. On la retrouve ensuite dans PIERROT, BENJAMIN et en album HACHETTE.

Les premiers travaux de Charlier à SPIROU consistent donc en l'illustration des textes de Troisfontaine: "La page illustrée du C.S.A." Cette rubrique se compose d'une BD d'un tiers de page:"Le cours du chef pilote",d'un strip:"Aviron et canotage", et d'une illustration:"Le coin du modéliste". Elle est agrémentée, par la suite, d'un texte pleine page sur l'aviation, toujours illustré par Charlier. Ce dernier signe Flettner de 1944 à 1945. Le flettner est un terme technique d'aviation désignant un plan de profondeur se trouvant en arrière d'un aileron, aidant le pilote dans ses manoeuvres et appelé également compensateur.

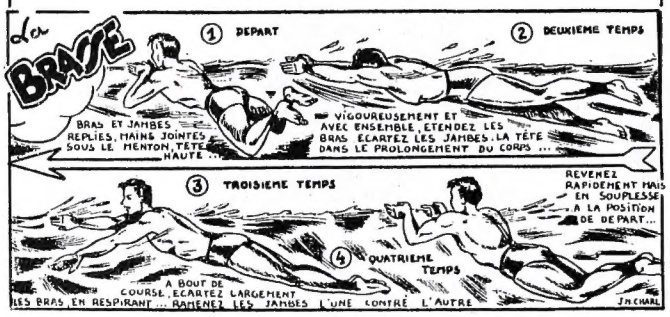
LA PAGE ILLUSTREE DU C.S.A.

SPIROU n° 1 (1944) à 6 (1945), 8 (1945) à 14 (1945), 16 (1945) à 439 (1946), 467, 469 à 471, 487 (1947) à 546 (1948), 551 (1948) à 577 (1949), 613, 615 à 623 (1950) et Almanach 1947 de SPIROU.

Mais Charlier n'illustre pas que des pages d'aviation, on trouve ses dessins dans les pages de SPIROU pour orner les concours de la semaine, des nouvelles illustrées par lui-même ou par Hubinon. Il réalise également un strip sportif: "Spirou sport", en 1945-46, qu'il signe Charlier ou Flettner.

SPIROU SPORT

SPIROU (1 strip par numéro) :
1945 : 28, 29, 31, 33, 39,41, 43.
1946 : 1, 405 à 411, 415, 419.


La BRASSE
① DEPART
② DEUXIEME TEMPS
BRAS ET JAMBES REPLIES, MAINS JOINTES SOUS LE MENTON, TÊTE HAUTE ...
VIGOUREUSEMENT ET AVEC ENSEMBLE, ETENDEZ LES BRAS ECARTEZ LES JAMBES, LA TÊTE DANS LE PROLONGEMENT DU CORPS ...
③ TROISIEME TEMPS
REVENEZ RAPIDEMENT MAIS EN SOUPLESSE A LA POSITION DE DEPART...
④ QUATRIEME TEMPS
A BOUT DE COURSE, ECARTEZ LARGEMENT LES BRAS, EN RESPIRANT ... RAMENEZ LES JAMBES L'UNE CONTRE L'AUTRE
JM.CHARL

Troisfontaine propose alors à Charlier de faire équipe avec Victor Hubinon, jeune dessinateur issu des Beaux-Arts de Liège. Ils réalisent ensemble "L'agonie du Bismark" en 1946.Dans cette courte histoire de guerre, ainsi que dans les premiers "Buck Danny", Charlier dessine tout ce qui est technique : avions et bateaux. Il s'inspire du dessin à la plume très soigné d'un illustrateur français de marine, célèbre à cette époque : Avner.

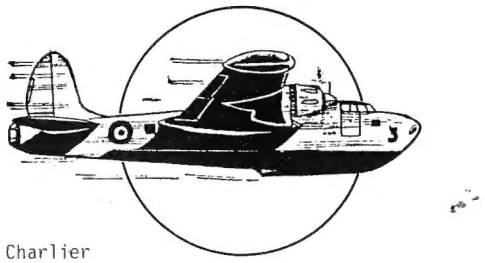
L'AGONIE DU BISMARK

(Dessins de Victor HUBINON et CHARLIER)

SPIROU n° 439 (12.9.46) à 454 (26.12.46): 16 pl, in album Dupuis 1983 "Tout Buck Danny T.1" (remonté en 10 pl).

> "Buck Danny a été créé d'une façon assez spéciale. J'avais envie de faire une série beaucoup plus longue, et de fiction. J'avais trouvé dans les poubelles de l'armée américaine, à Liège, une partie des aventures des "Tigres Volants". C'est de là qu'est née l'idée de "Buck Danny". En fait, la série a été commencée, pour les treize premières planches, par Troisfontaines. Au bout de ces treize planches, il a décroché et m'a demandé de reprendre cette série, que, de toutes façons, j'avais conçu!"

Troisfontaines nomme pompeusement son agence de production: la World Press. C'est une véritable pépinière de talents: Eddy Paape, Albert Weinberg, Jean Graton et même Jijé travaillent pour cet habile intermédiaire qui, pourtant, paye assez mal ses collaborateurs. Ces dessinateurs participent aux premiers épisodes de "Buck Danny" pour quelques dessins, couvertures, encrage, assistant le travail de Hubinon et de Charlier.



Dessin: Charlier

(Dessins de Victor HUBINON)

- LES JAPS ATTAQUENT : SPIROU n° 455 (2.1.47) à 505 (18.12.47): 52 pl (la planche 10 n'existe pas). Quelques dessins sont de Jijé. Album Dupuis 1948 (cette première édition contient 2 cartes sur la bataille de la mer de Corail, 1 page sur les insignes de l'aviation américaine et 4 pages sur les mines). Rééditions: album Dupuis 1983 "Tout Buck Danny T.1", album Rombaldi "Buck Danny T.11".
- LES MYSTERES DE MIDWAY : SPIROU n° 506 (25.12.47) à 548 (14.10.48): 54 pl, participation de Jijé, assistant: Albert Weinberg. Album Dupuis 1948 (cette première édition contient 2 cartes de la bataille de Midway et 1 page résumé). Rééditions: album Dupuis 1983 "Tout Buck Danny T1" album Rombaldi "Buck Danny T.11".
- LA REVANCHE DES FILS DU CIEL : SPIROU n° 548 (14.10.48) à 604 (10.11.49): 60pl, participation de Jijé. Album Dupuis 1950, rééditions: album Dupuis 1983 "Tout Buck Danny T.1", album Rombaldi 1986 "Buck Danny T.1".
- LES TIGRES VOLANTS : SPIROU n° 605 (17.11.49) à 635 (15.6.50): 60 pl. Album Dupuis 1951, rééditions: albums Dupuis 1951, rééditions: album Dupuis 1983 "Tout Buck Danny T.2", album Rombaldi 1986 "Buck Danny T.1".
- DANS LES GRIFFES DU DRAGON NOIR : SPIROU n° 636 (22.6.50) à 659 (30.11.50): 47 pl. Album Dupuis 1951, rééditions: album Dupuis 1983 "Tout Buck Danny T.2", album Rombaldi 1986 "Buck Danny T.1".
- ATTAQUE EN BIRMANIE : SPIROU n° 660 (7.12.50) à 683 (17.5.51): 48 pl, encrage d'Eddy Paape. Album Dupuis 1952 (la planche 5 est supprimée), rééditions: album Dupuis 1983 "Tout Buck Danny T.2", album Rombaldi 1986 "B.Danny T.1".
- LES TRAFIQUANTS DE LA MER ROUGE : SPIROU n° 685 (31.5.51) à 707 (1.11.51) : 46 pl. Album Dupuis 1952, rééditions: album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.3", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.2".
- LES PIRATES DU DESERT : SPIROU n° 710 (22.11.51) à 730 (10.4.52): 44 pl. Album Dupuis 1952, rééditions: album Dupuis 1952, rééditions: album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.3", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.2".
- LES GANGSTERS DU PETROLE : SPIROU n° 736 (22.5.52) à 757 (16.10.52): 46 pl. Album Dupuis 1953 (planche 46 -n° 137- supprimée), rééditions: album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.3", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.2".
- PILOTES D'ESSAI : SPIROU n° 758 (23.10.62) à 780 (26.3.53): 46 pl. Album Dupuis 1953, rééditions: album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.4", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.2".
- CIEL DE COREE : SPIROU n° 783 (16.4.53) à 805 (17.9.53): 46 pl. Album Dupuis 1954, rééditions: album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.4", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.3".
- AVIONS SANS PILOTES : SPIROU n° 806 (24.9.53) à 828 (25.2.54): 46 pl. Album Dupuis 1954, rééditions: album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.4", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.3".
  NOTE : les albums CIEL DE COREE et AVIONS SANS PILOTES dont l'action se déroulait en Corée furent interdits en France où ils ne furent publiés qu'en 1973.
- UN AVION N'EST PAS RENTRE : SPIROU n° 832 (25.3.54) à 854 (26.8.54): 46 pl. Album Dupuis 1954, rééditions: album Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.5", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.3".
- PATROUILLE A L'AUBE : SPIROU n° 863 (28.10.54) à 885 (31.3.55): 46 pl. Album Dupuis 1956, rééditions: album Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.5", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.3".

- "NC-22654" NE REPOND PLUS : SPIROU n° 887 (14.4.55) à 907 (1.9.55): 44 pl. Album Dupuis 1957, rééditions: album Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.5", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.4".

- MENACE AU NORD : SPIROU n° 909 (15.9.55) à 929 (2.2.56): 44 pl. Album Dupuis 1957, rééditions: albums Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.6", album Rombaldi 1987 "B.Danny T.4".

- DUEL DANS LE CIEL : RISQUE-TOUT n° 1 (24.11.1955): 4 pl. Rééditions: SPIROU n° 2137 (1979) in album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.4", in album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.4".

- BUCK DANNY CONTRE LADY X : SPIROU n° 931 (16.2.56) à 954 (26.7.56): 44 pl. Album Dupuis 1958, rééditions: album Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.6", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.4".

- MISSION SPECIALE : RISQUE-TOUT n° 16 (8.3.56): 4 pl. Rééditions: SPIROU n° 2136 (1979), in album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.4", in album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.4".

- ON A VOLE UN PROTOTYPE : RISQUE-TOUT n° 27 (24.5.56): 4pl Rééditions: SPIROU n° 2138 (1979), in album Dupuis 1984 "Tout Buck Danny T.4" in album Rombaldi 1987 "B.Danny T.4"

- ALERTE EN MALAISIE : SPIROU n° 957 (16.8.56) à 977 (3.1.57): 44 pl. Album Dupuis 1957, rééditions: album Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.6", album Rombaldi 1988 "Buck Danny T.5".

- LE TIGRE DE MALAISIE : SPIROU n° 982 (7.2.57) à 1003 (4.7.57): 44 pl. Album Dupuis 1959, rééditions: album Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.6", album Rombaldi 1988 "Buck Danny T.5".

- BUCK DANNY VETERAN DE L'US AIR FORCE : SPIROU 1000 (1957) 1 pl. Rééditions: in album Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.6" in album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.4".

- S.O.S. SOUCOUPES VOLANTES : SPIROU n° 1005 (18.7.57) à n° 1026 (12.12.57) 44 pl. Album Dupuis 1959, rééditions: album Dupuis 1986 "Tout Buck Danny T.7", album Rombaldi 1988 "Buck Danny T.5".

- UN PROTOTYPE A DISPARU : SPIROU n° 1030 (9.1.58) à 1051 (5.6.58): 46 pl. Album Dupuis 1960, rééditions: album Dupuis 1986 "Tout Buck Danny T.7", album Rombaldi 1988 "Buck Danny T.5".

- TOP SECRET : SPIROU n° 1054 (26.6.58) à 1075 (20.II.58) : 44 pl. Album Dupuis 1960, rééditions: album Dupuis 1986 "Tout buck Danny T.7", album Rombaldi 1988 "B.Danny T.6"

- MISSION VERS LA VALLEE PERDUE : SPIROU n° 1078 (11.12.58) à 1099 (7.5.59) : 44 pl. Album Dupuis 1960, rééditions: album Dupuis 1986 "Tout Buck Danny T.7", album Rombaldi "Buck Danny T.6".

- PROTOTYPE FX-13 : SPIROU n° 1104 (11.6.59) à 1125 (5.11.59): 44 pl. Album Dupuis 1961, rééditions: album Dupuis 1986 "Tout Buck Danny T.8", album Rombaldi 1988 "Buck Danny T.6".

- ESCADRILLE ZZ : SPIROU n° 1127 (19.11.59) à 1148 (14.4.60) 44 pl. Album Dupuis 1961, rééditions: album Dupuis 1986 "Tout Buck Danny T.8", album Rombaldi 1988 "Buck Danny 6"

- DUCK FLAPPY : SPIROU n° 1159 (30.6.60): 2 pl. Rééditions: in album Dupuis 1985 "Tout Buck Danny T.6", album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.4".

- LE RETOUR DES TIGRES VOLANTS : SPIROU n° 1160 (7.7.60) à 1181 (1.12.60): 44 pl. Album Dupuis 1962, rééditions: album Dupuis 1987 "Tout Buck Danny T.9", album Rombaldi 1988 "Buck Danny T.7".

- TIGRES VOLANTS A LA RESCOUSSE : SPIROU n° 1183 (15.12.60) à 1209 (15.6.61): 44 pl. Album Dupuis 1962, rééditions: album Dupuis 1987 "Tout Buck Danny T.9", album Rombaldi 1988 "Buck Danny T.7".

- TIGRES VOLANTS CONTRE PIRATES : SPIROU n° 1225 (5.10.61) à 1246 (1.3.62): 44 pl. Album Dupuis 1962, rééditions: album Dupuis 1987 "Tout Buck Danny T.9", album Rombaldi 1988 "Buck Danny T.7".

- OPERATION MERCURY : SPIROU n° 1249 (22.3.62) à 1283 (15.11.62): 44 pl. Album Dupuis 1964. Rééditions: album Dupuis 1988 "Tout Buck Danny T.11", album Rombaldi 1988 "Buck Danny" T.7".

- LES VOLEURS DE SATELLITES : SPIROU n° 1284 (22.11.62) à 1310 (23.5.63): 45 pl (quelques pages dessinées par Eddy Paape). Album Dupuis 1964, rééditions: album Dupuis 1988 "Tout Buck Danny T.10", album Rombaldi "Buck Danny T.8".

- X.15 : SPIROU n° 1320 (1.8.63) à 1342 (2.1.64): 46 pl. Album Dupuis 1965: pl 2b, 5b, 6b et 7a supprimées. Rééditions: album Dupuis 1986 "Tout Buck Danny T.8", album Rombaldi "Buck Danny T.8".

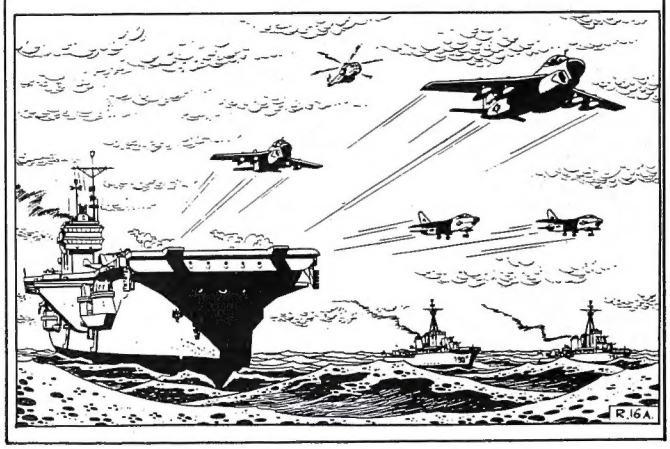
- ALERTE A CAP KENNEDY : SPIROU n° 1355 (2.4.64) à 1376 (27.8.64): 44 pl. Album Dupuis 1965, rééditions: album Dupuis 1987 "Tout Buck Danny T.10", album Rombaldi "B.Danny T.8"

- LE MYSTERE DES AVIONS FANTOMES : SPIROU n° 1393 (24.12.64) à 1414 (16.5.65): 44 pl. Album Dupuis 1966, rééditions: album Dupuis 1987 "Tout Buck Danny T.10", album Rombaldi "Buck Danny T.8".

- ALERTE ATOMIQUE : SPIROU n° 1426 (12.8.65) à 1458 (24.3.66): 44 pl. Album Dupuis 1967, rééditions: album Dupuis 1988 "Tout Buck Danny T.11", album Rombaldi "B.Danny T.9"

- L'ESCADRILLE DE LA MORT : SPIROU n° 1526 (13.7.67) à 1544 (16.11.67): 44 pl (quelques pages dessinées par Claude Pascal). Album Dupuis 1968, rééditions: album Dupuis 1988 "Tout Buck Danny T.11", album Rombaldi "Buck Danny T.9".

- LES ANGES BLEUS : SPIROU n° 1607 (30.1.69) à 1627 (19.6.69): 44 pl. Album Dupuis 1970, rééditions: album Dupuis 1988 "Tout Buck Danny T.11", album Rombaldi "B.Danny T.9"
- MISSION SPECIALE : SPIROU n° 1627 (19.6.69): 2 pl. Rééditions in album Dupuis 1986 "Tout Buck Danny T.4", in album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.4".
- C'ETAIT EN 38... : SPIROU n° 1682 (9.7.70): 2 pl. réédition in album Dupuis 1987 "Tout Buck Danny T.9" in album Rombaldi 1987 "Buck Danny T.4".
- LE PILOTE AU MASQUE DE CUIR : SPIROU n° 1682 (9.7.70) à 1702 (26.11.70): 47 pl (les dernières planches sont de Daniel Chauvin). Album Dupuis 1971 (strips 23a, 27a, et 30b supprimés), rééditions: album Dupuis 1988 "Tout Buck Danny T.11", album Rombaldi "Buck Danny T.9".
- LA VALLEE DE LA MORT VERTE : SPIROU n° 1762 (20.1.72) à 1781 (1.6.72) : 45 pl. Album Dupuis 1973, rééditions : album Dupuis 1989 "Tout Buck Danny T.12", album Rombaldi "Buck Danny T.10".
- REQUINS EN MER DE CHINE : SPIROU n° 1965 (11.12.75) à 1983 (15.4.76): 46 pl. Album Dupuis 1977, rééditions: album Dupuis 1989 "Tout Buck Danny T.12", album Rombaldi "Buck Danny T.10".
- GHOST QUEEN : SPIROU n° 2088 (20.4.78) à 2108 (7.9.78): 46 pl. Album Dupuis 1979, rééditions: album Dupuis 1989 "Tout Buck Danny T.12", album Rombaldi "Buck Danny T.10".



Charlier abandonne donc sa carrière d'avocat, quittant Liège, pour suivre Troisfontaines, parti à la conquête de Bruxelles. Il se retrouve ainsi avec Hubinon, Weinberg et quelques autres, dans les nouveaux locaux exigus de la World Press. Troisfontaines voit les choses en grand, il veut éditer des BD qui seraient des super-productions avec une pléiade de dessinateurs et de scénaristes. A la même époque, Charlier qui travaillait sur "Tarawa" et "Surcouf" commence à livrer des pages didactiques à BIMBO (hebdomadaire des éditions Guy Depierre) avant de lancer, toujours dans cette revue, "Joé la Tornade". Cette série est signée Charvick: CHAR pour Charlier et VICK pour Victor (Hubinon). Ils abandonnent rapidement cette histoire qui sera terminée par Weinberg.

JOE LA TORNADE

(par Charlier et Hubinon, puis Weinberg)

JOE LA TORNADE, TERREUR DES GANGSTERS : BIMBO n° 152 (1948) à 210 (1949): 59 pl sur 3 bandes. Rééditions: HEROIC ALBUMS n° 46 (1952): 11 pl + 1 bande, n° 52 (1952): 11 pl + 1 bande, n° 6 (1953): 10 pl + 2 pl, N° 12 (1953): 11 pl. (Les raccords sont dessinés par F.Cheneval). Signalons que dans cette reprise il s'appelle "Jean la Tornade". Réédition dans AVENTURES DE L'AGE D'OR n° 6 (1982): 17 premières pl.

Adaptation du récit d'un correspondant de guerre américain, "Tarawa" est dessiné par Hubinon et Charlier, assistés de Weinberg. Jugée trop violente, cette BD est publiée, non pas dans SPIROU, mais dans LE MOUSTIQUE, magazine de télévision des éditions Dupuis en 1948.

CEPENDANT, NOTRE AVANCE SE POURSUIVAIT, LENTE MAIS IRRÉSISTIBLE. L'ÎLE N'ÉTAIT PLUS QU'UN AMAS DE SABLE, DE DÉBRIS DE MOIGNONS D'ARBRES ET DE MORTS QUE LES MARINES CONQUÉRAIENT MÈTRE PAR MÈTRE.

TARAWA, ATOLL SANGLANT

(Par Hubinon avec la participation de Weinberg et Paape)

LE MOUSTIQUE n° 1186 (17.10.48) à 1241 (6.11.49): 60 pl, album Dupuis (noir et blanc) 1952, réédition remaniée en couleurs dans Spirou n° 1872 (28.2.74) à 1899 (5.9.74): 82 pl, albums Dupuis 1975 en deux parties: 39 et 43 pl, reprise in album Rombaldi "Buck Danny T.11"

Longue biographie romancée, "Surcouf" parait dans SPIROU sans interruption de 1949 à 1952. Les talents conjugués de Charlier et Hubinon font une fois de plus merveille avec cette saga "historique" maritime.

SURCOUF

(Par Hubinon et la participation de Paape)

SPIROU n° 605 (17.11.49) à 738 (5.6.52): 136 pl (Pl 20 à 22 inexistantes mais il y a une planche 19bis). Albums Dupuis 1951 "Surcouf roi des corsaires" 45 pl, réédition collection "L'histoire en BD" n° 11 en 1981, album Dupuis 1952 "Surcouf corsaire de France": 45 pl, réédition collection "L'Histoire en BD" n° 12 en 1982, album Dupuis 1953 "Surcouf terreur des mers" 44 pl, réédition "L'histoire en BD" en 1982. Album Deligne 1976, noir et blanc: 134 pl.

UNE SEMAINE PLUS TARD...
DÉPÊCHONS, KIDS!... L'AVION FRÉTÉ PAR LA PRINCESSE NOUS ATTEND. ELLE VA VENIR NOUS CHERCHER D'UN INSTANT À L'AUTRE!...
ON FRAPPE!... ENTREZ!...
UNE VISITE POUR VOUS, MESSIEURS!
ÇA ALORS!... LE MAJOR PEMBERTON!...
J'ARRIVE À L'INSTANT. J'AI TOUT APPRIS. J'AI TENU À VENIR VOUS REMERCIER ET VOUS FÉLICITER POUR VOS MAGNIFIQUES EXPLOITS. VOUS AVEZ PURGÉ LE DÉSERT DE SES PIRATES.
AUSSI SUIS-JE FIER DE VOUS REMETTRE MOI-MÊME LE "DISTINGUISHED SERVICE ORDER" QUE LE GOUVERNEMENT DE SA MAJESTÉ VOUS A OCTROYÉ POUR LES SERVICES RENDUS À LA POLICE DU DÉSERT!...
PERMETTEZ NOUS, À MA FILLE ET MOI, D'Y JOINDRE CE MODESTE SOUVENIR.
OH! DES DIAMANTS!... MAIS IL Y EN A POUR UNE FORTUNE!...
C'EST BIEN PEU POUR PAYER VOS PROUESSES.
B.136A
ET MAINTENANT, EN ROUTE. L'AVION ATTEND.
UNE SECONDE!... LE TEMPS D'EMPLIR MA GOURDE DE GIN!...
IL EST SI BON!... UN VELOURS!... ÇA ME SOUTIENDRA.
OLD GIN
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
ADIEU! MAIS REVENEZ NOUS UN JOUR!
QUI SAIT?..
SABENA
BIENTÔT L'AVION QUI EMPORTE NOS TROIS HÉROS DÉCOLLE POUR LA PREMIÈRE ÉTAPE DE SON VOYAGE VERS NEW-YORK.
OUF! ADIEU, L'ARABIE, ET QU'ON NE ME PARLE PLUS JAMAIS DE PÉTROLE!...
BEUEUH!!!... !!!
HE!... QU'Y A-T-IL?...
TU ES FOU?... QU'EST-CE QUI TE PREND?
CE QUI ME PREND?!... MON GIN... C'EST DU PÉTROLE!... ENCORE ET TOUJOURS DU PÉTROLE!...
FIN

"LES GANGSTERS DU PETROLE" planche 46 inédite en album ("Spirou" n° 757 (16.10.52)

"Mon travail de scénariste a pris le pas sur mon travail de dessinateur grâce à Jijé (Joseph Gillain). Alors que je continuais pieusement à dessiner les avions et les bateaux de "Buck Danny", les bateaux de "Surcouf",les décors,etc... il m'a dit: "Tu sais, toi, tu ne feras jamais qu'un dessinateur médiocre, par contre ton truc, c'est d'écrire!" Je me souviens avoir été traumatisé à l'époque, car financièrement, pour moi, ce n'était plus du tout la même chose! Je me trouvais réduit à la portion congrue, puisque je ne touchais plus qu'un tiers du prix des planches. D'autre part, j'avais été très vexé, évidemment, de voir mes talents de dessinateur méconnus. Cela dit, je me suis très vite rendu compte que Jijé avait parfaitement raison. Finalement, je lui ai toujours été reconnaissant d'avoir eu l'honnêteté de me dire cela et de m'orienter vers la voie du scénario."

C'est décidé, Jean-Michel Charlier sera scénariste! Il privilégie "Buck Danny" qui obtient un certain succès auprès des lecteurs de SPIROU. Il faut dire que les deux auteurs savent de quoi ils parlent, puisqu'ils sont eux-mêmes pilotes d'avions.

"Au départ, je n'avais aucune envie particulière de piloter un avion. Mais je me suis rendu compte très vite que l'on ne pouvait pas raconter une histoire d'aviation si l'on ne pilotait pas soi-même. De là l'envie, pour Hubinon et pour moi, de passer nos deux premiers brevets de pilote: c'est-à-dire les brevets de tourisme. Une fois ces brevets passés,nous nous sommes aperçus que nous étions vraiment pris par la passion du pilotage. Malheureusement nous n'avions plus d'argent pour assouvir cette passion et notre seule façon de pouvoir y arriver était de passer le brevet de pilote professionnel. Là, on nous payait pour voler et en plus nous pouvions voler à peu près comme nous voulions! Mais au départ ce n'est pas la vocation de pilote qui a primé sur celle d'auteur de bande dessinée, c'est le contraire, c'est la bande dessinée qui m'a amené à l'aviation. Beaucoup plus tard, en 1950, j'ai été embauché par la Sabena, à l'époque de la guerre de Corée. A cette époque là tout le monde estimait que la guerre de Corée n'était jamais que le début de la troisième guerre mondiale. Toutes les armées de l'air gardaient leurs pilotes ; or traditionnellement, c'était parmi les pilotes de l'armée de l'air que les compagnies aériennes opéraient leurs recrutements. La Sabena n'arrivait plus à engager un pilote belge au sein des forces aériennes belges. Elle en était réduite à embaucher des sud-africains, des néo-zélandais, etc... Puis elle s'est aperçue qu'il existait en Belgique quelques pilotes professionnels qui n'étaient jamais passés par l'armée. C'est là que l'on m'a proposé d'entrer au service de la Sabena où je suis resté à peu près un an.On l'avait proposé aussi à Hubinon, mais lui a décliné l'offre!"

Ravi au début, Charlier déchante très vite devant la routine de ce métier où il est plus souvent au sol que dans le ciel. Il revient alors à la BD comme directeur artistique de la World Press.

Hubinon et Charlier (caricature de Hubinon)

"Troisfontaine avait réussi à obtenir des éditions Dupuis une place absolument prépondérante dans la fourniture de bandes dessinées à SPIROU.Tout naturellement,il m'a demandé d'assumer, au sein de cette agence qu'il avait créée, les fonctions de directeur artistique, de directeur éditorial, tout ce qu'on voulait. C'est là que j'ai eu la chance de pouvoir rencontrer énormément de dessinateurs de l'époque, et entre autre, d'embaucher René Goscinny et Albert Uderzo.C'était une expérience évidemment très enrichissante qui m'a permis de connaître à peu près tous les gens qui comptaient dans la bande dessinée de ce temps là !"

Outre SPIROU, la World Press fournit des BD pour divers quotidiens belges. Pour ce marché, Troisfontaine s'adjoint l'International Press dirigé par Yvan Chéron, son beau-frère. C'est pour cette agence que Charlier reprend les scénarios de "Belloy, chevalier sans armure" avec Uderzo qui avait créé cette série dans O.K.

BELLOY

(Dessins de Albert UDERZO)

- BELLOY CHEVALIER SANS ARMURE : LA WALLONIE et autres quotidiens belges 1950: 46 pl. Album Deligne 1977. Rééditions: PISTOLIN n° 1 (2.55) à 23 (1.56), PILOTE n° 133 (10.5.62) à 155 (11.10.62), La Libre JUNIOR n° 38 (1963) à 7 (1964).
- BELLOY CHEVALIER SANS ARMURE (2° épisode): LA WALLONIE et autres quotidiens belges 1951: 46 pl. Album Deligne 1977: "LA PRINCESSE CAPTIVE". Rééditions: PISTOLIN n° 24 (1.56) à 46 (12.56), PILOTE n° 156 (18.10.62) à 178 (21.3.63), sous le titre "La princesse captive", La Libre JUNIOR n° 8 à 30 (1964).
- LE BARON MAUDIT : PISTOLIN n° 47 (1.57) à 68 (11.57): 44 pl. Album Deligne 1977. Rééditions: PILOTE n° 179 (28.3.63) à 200 (22.8.63), La Libre JUNIOR n° 31 (1964) à 20 (1965).
- L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE : PISTOLIN n° 73/74 (4.58) à 83/84 (10.58): 20 pl (quelques pages dessinées par P.Dupuis), La Libre JUNIOR n° 21 (1965) à 12 (1966): 45 pl (dont réédition des 20 premières). Album Deligne 1977 (Planche 12 redessinée).

Toujours pour Chéron, Charlier propose plusieurs nouvelles séries pour LA LIBRE BELGIQUE, un quotidien wallon qui édite un supplément pour les enfants: LA LIBRE JUNIOR.Il y retrouve son complice Hubinon pour "Tiger Joe", un guide de chasse en Afrique qui vit des aventures plutôt exotiques. Cette BD sera reprise ensuite par Greg et Gérald Forton,puis plus tard par Jean Pleyers.

TIGER JOE

(Dessins de Victor HUBINON assisté de PAAPE)

- TIGER JOE : La Libre Belgique 1950: 14 pl, La Libre JUNIOR n° 1 (1951) à 31 (1951) pl 15 à 45, (encrage: Eddy Paape). Album La Libre Belgique 1951. Rééditions: PISTOLIN n° 1 (2.55) à 23 (1.56) sous le titre "Sur la piste des éléphants", PILOTE n° 240 (28.5.64) à 262 (29.10.64) sous le titre "La piste des éléphants".Album Deligne 1977 "Le cimetière des éléphants", et album Trihan 1985 sous le même titre.
- LA PISTE DE L'IVOIRE : La Libre JUNIOR n° 32 (1951) à 20 (1952): 45 pl. Album Deligne 1977, rééditions: PISTOLIN n° 23 (1.56) à 45 (12.56), PILOTE 263 (1964) à 285 (1965)
- LE MYSTERE DES HOMMES LEOPARDS : La Libre JUNIOR n° 21 (1952) à 14 (1953): 46 pl. Album Deligne 1977 "Les hommes Léopards". Rééditions: PISTOLIN n° 46 (12.56) à 68 (11.57), PILOTE n° 286 (15.4.65) à 308 (16.9.65).
  Une réédition est prévue en 1989 aux Editions Lefrancq.

46.1 2.
A TRAVERS LA LUXURIANCE DE LA FÔRET VIERGE, UNE CARAVANE SE FRAYE PÉNIBLEMENT UN CHEMIN, CELLE DE TIGER JOE, LE FAMEUX CHASSEUR. AVEC SES AMIS, GIN ET MOUTON, IL GUIDE SHEILA VERS LE MYSTÉRIEUX CIMETIÈRE D'ÉLÉPHANTS QUE DÉCOUVRIT AUTREFOIS LE PÈRE DE LA JEUNE FILLE
NOUS VOICI HORS DES TERRITOIRES HABITÉS PAR LES GÉBÉLÉS PLUS D'ENNUIS À CRAINDRE AVEC EUX.
OUF! J'AIME MIEUX ÇA!
À QUOI PENSEZ VOUS, MISS SHEILA?
JE PENSE À STORM, HUNTER ET PAPOULOS ILS ERRENT DANS LA FORÊT...SANS RIEN.. QUEL TERRIBLE SORT!
QUOI?...CES BANDITS! MAIS ILS VOULAIENT VOUS TUER ET VOUS VOLER LE PLAN DE VOTRE PÈRE!

TIGER JOE

Avec Dino Attanasio, il met en scène "Fanfan et Polo", deux gosses assez horribles qui fabriquent des avions et qui provoquent des catastrophes lorsqu'ils essayent de les faire voler. Ces récits humoristiques, veine assez rare chez Charlier auront une suite écrite par René Goscinny.

FANFAN ET POLO

(Dessins de Dino ATTANASIO)

- **FANFAN ET POLO** : La Libre Belgique 1950: 14 pl, La Libre JUNIOR n° 1 (1950) à 31 (1951): 31 pl. Album La Libre Belgique 1951 "Fanfan et Polo aviateurs".
- **FANFAN ET POLO DANS LA LUNE** : La Libre JUNIOR n° 32 (1951) à 20 (1952): 45 pl.

Pour SPIROU, Charlier propose à Troisfontaine ce qui va devenir "Les histoires de l'Oncle Paul": des récits historiques de quatre pages relatant des faits véridiques. Très vite débordé, Charlier laisse la place à Octave Joly pour continuer cette série, pilier du journal pendant de longues années. Un succès sans précédent, souvent imité, qui a initié à l'histoire et ses grands personnages plusieurs générations de lecteurs.

L'ONCLE PAUL

(Dessins de Eddy PAAPE)

Récits complets de 4 planches publiés dans SPIROU et repris en albums "Les histoires vraies de l'Oncle Paul" toujours aux éditions Dupuis en 1953-1955 :

N°668 (1. 2.51)	CAP PLEIN SUD	Album n°3 (1953)
N°670 (15. 2.51)	MARTYRS DU POLE SUD	n°3 (1953)
N°682 (10. 5.51)	LES SACRIFIES DU CANAL ALBERT	n°4 (1953)
N°684 (31. 5.51)	LE DIABLE NOIR	
N°686 (7. 6.51)	LE SCULPTEUR DE FLORENCE	n°12(1955)
N°688 (21. 6.51)	L'ODYSSEE DU "JEAN-BART"	n°1 (1953)
N°690 (5. 7.51)	LE MESSAGER DU ROY	n°2 (1953)
N°692 (19. 7.51)	MEDECIN DES NOIRS	n°3 (1953)
N°694 (2. 8.51)	LE REGULUS MALOUIN	n°1 (1953)
N°698 (30. 8.51)	LE NAUFRAGE DU TITANIC	n°1 (1953)
N°699 (6. 9.51)	PRISONNIERS DES ESPAGNOLS	n°2 (1953)
N°702 (27. 9.51)	BARBE-NOIRE	n°1 (1953)
N°714 (22.12.51)	PAIX SUR LA TERRE...	n°9 (1954)
N°724 (28. 2.52)	COMMENT MOURUT AMUNDSEN	n°3 (1953)
N°736 (22. 5.52)	LE ROI DE L'EVASION	n°2 (1953)
N°816 (3.12.53)	NOEL SOUS LA MER	n°10(1954)

(Dessins de René FOLLET)

N°696 (16. 8.51)	LE RADEAU DE LA MEDUSE	n°1 (1953)

(Dessins de HOPE)

N°678 (12. 4.51)	GOUVERNEUR MALGRE LUI	n°12(1955)

(Dessins de Jean GRATON)

N°709 (15.11.51)	LA VIERGE DE LA GRANDE PORTE	n°5 (1953)
N°716 (3. 1.52)	LE HEROS DE BUDAPEST	n°3 (1953)
N°717 (10. 1.52)	SEUL CONTRE LA BARBARIE	n°3 (1953)

(Dessins de Dino ATTANASIO)

N°718 (17. 1.52)	L'ANGE DE LA CORDILLERE	n°4 (1953)
N°720 (31. 1.52)	GUILLAUMET CHEVALIER DES ESPACES	4 (1953)

(Dessins de Michel TACQ).

N°719 (24. 1.52)	MADAME MERE	n°2 (1953)

(Dessins de Francisco HIDALGO)

N°843 (10. 6.54)	LE HUSSARD DE LA MORS	n°12(1955)
N°844 (27. 6.54)	L'OISEAU BLANC	n°12(1955)

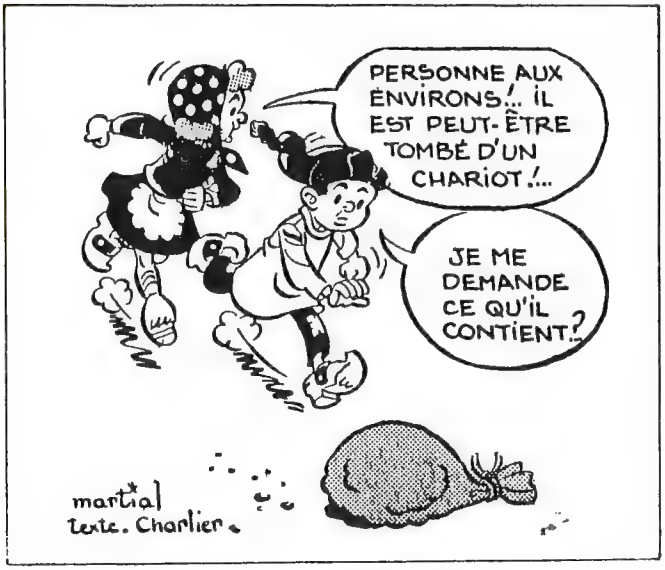
En 1951, Eddy Paape vient voir Charlier pour lui demander de reprendre les scénarios de "Jean Valhardi", car Dupuis jugeait ceux de Delporte et de Paape assez mauvais, et voulait arrêter les aventures du détective inspecteur d'une agence d'assurance. Charlier supprime le jeune Jacquot au profit d'un reporter "Arsène" qui sert de faire-valoir au héros. Par la suite, lors de sa reprise, Jijé le remplacera à son tour par "Gégène".

JEAN VALHARDI

(Dessins de Eddy PAAPE)

- VALHARDI CONTRE LE MONSTRE : SPIROU n° 704 (11.10.51) à 745 (24.7.52): 45 pl. Album Dupuis 1953 "Le Chateau maudit", réédition album Dupuis 1981.
- LE RAYON DE LA MORT : SPIROU n° 753 (18.9.52) à 797 (23.7.53) sauf au n° 762, 46 pl. Album Dupuis 1954 "Le rayon Super Gamma" (titre utilisé dans SPIROU à partir du n° 764). Réédition album Dupuis 1982.
- LA MACHINE A CONQUERIR LE MONDE : SPIROU n° 798 (30.7.53) à 840 (20.5.54): 43 pl. Album Dupuis 1956, réédition album Dupuis 1982.

Dernière participation de Charlier à la LIBRE JUNIOR:"Alain et Christine". Cette transposition des contes de Grimm ou des "Mille et une nuits" a été créée en 1953 avec le dessinateur Martial. Celui-ci revendit ses droits vers 1956 ou 1957 à Yvan Chéron d'INTERNATIONAL PRESS. Elle sera pousuivie par Michel Greg, puis par René Fouarge.



Alain et Christine

(Dessins de MARTIAL)

- LA FLEUR MERVEILLEUSE : La Libre JUNIOR n° 19 (1953) à 5 (1954): 40 pl.
- LE PAYS ENCHANTÉ : La Libre JUNIOR n° 6 à 49 (1954): 44pl
- LE ROYAUME DES FÉES : La Libre JUNIOR n° 50 (1954) à 30 (1955): 33 pl.
- LE PETIT PRINCE D'ARABIE : La Libre JUNIOR n° 20 à 41 de 1957 : 22 pl.

Pour SPIROU, Charlier propose un aventurier qui évolue en Amérique du Sud: "Kim Devil". Cette excellente histoire qui rappelle un peu "Tiger Joe" est dessinée par Gérald Forton.

KIM DEVIL

(Dessins de Gérald FORTON)

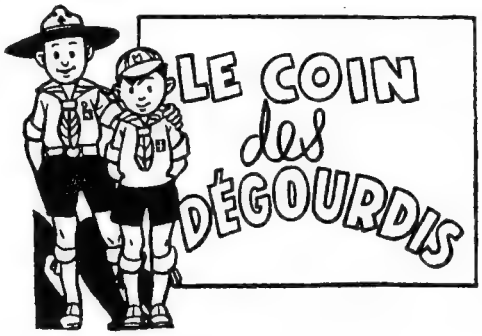
- LA CITE PERDUE : SPIROU n° 820 (31.12.53) à 849 (22.7.54) 44 pl. Album Dupuis 1956, réédition: SAMEDI jeunesse n° 88 à 94 (1965).
- LE PEUPLE EN DEHORS DU TEMPS : SPIROU n° 858 (23.9.54) à 872 (30.12.54): 44 pl. Album Dupuis 1956, réédition: SAMEDI Jeunesse n° 110 (1966) à 115 (1967).
- LE MONDE DISPARU : SPIROU n° 895 (9.6.55) à 915 (27.10.55) 44 pl. Album Dupuis 1957.
- LE FAUVE INCONNU : RISQUE-TOUT n° 6 (29.12.55): 4 pl.
- L'OR DU RIO SACRAMENTO : RISQUE TOUT n° 10 (26.1.56) 4 pl
- LE MYSTERE DU DIEU BLANC : SPIROU n° 927 (19.1.56) à 947 (7.6.56): 44 pl. Album Dupuis 1957, réédition: SAMEDI Jeunesse n° 121 (1967).

Troisfontaine demande également à notre scénariste d'écrire une histoire de boy-scouts pour Mitacq qui pratique déjà ce milieu. Mitacq avait déjà dessiné un premier projet de BD scoute dont Charlier s'inspire pour créer "La Patrouille des Castors" en 1954. Pour cette série, Charlier part rarement d'un fait réel, contrairement à son habitude. En fait, il n'aime pas beaucoup ces personnages, mais la bonne vente des albums l'encourage à continuer.

LA PATROUILLE DES CASTORS

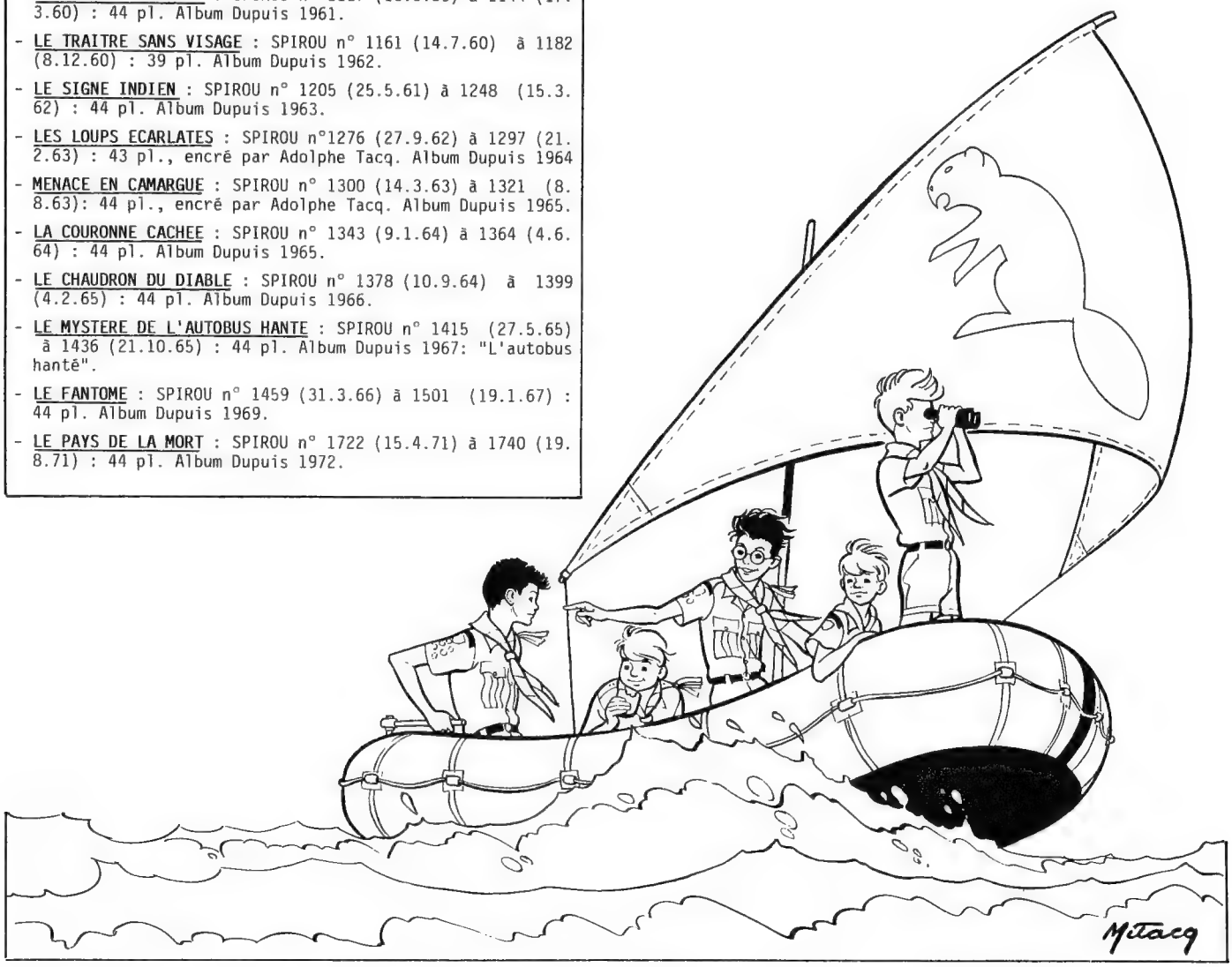
(Dessins de MITACQ)

- LE MYSTERE DE GROSBOIS : SPIROU n° 867 (25.11.54) à 885 (31.3.55) : 44 pl. Album Dupuis 1955.
- LE DISPARU DE KER-AVEN : SPIROU n° 902 (28.7.55) à 925 (5.1.56) : 44 pl. Album Dupuis 1957.
- L'INCONNU DE LA VILLA MYSTERE : SPIROU n° 934 (8.3.56) à 961 (13.9.56) : 44 pl. Album Dupuis 1958.
- L'HOMME INVISIBLE : RISQUE-TOUT n° 12 (9.2.56) : 4 pl.,in album Dupuis 1984 : "L'empreinte".
- LE GOUFFRE DU VAL D'ENFER : RISQUE-TOUT n° 15 (1.3.56) : 4 pl., in album Dupuis 1984 : "L'empreinte".
- A LA RESCOUSSE : RISQUE-TOUT n° 23 (26.4.56) : 4 pl., in album Dupuis 1984 : "L'empreinte".
- SUR LA PISTE DE MOWGLI : SPIROU n° 970 (15.11.56) à 992 (20.6.57) : 44 pl. Album Dupuis 1959.
- LA BOUTEILLE A LA MER : SPIROU n° 999 (6.3.57) à 1025 (5.12.57) : 44 pl. Album Dupuis 1959.
- LE TROPHEE DE ROCHECOMBE : SPIROU n°1036 (20.2.58) à 1077 (4.12.58) : 46 pl. Album Dupuis 1960.
- LE SECRET DES MONTS TABOU : SPIROU n°1082 (9.1.59) à 1116 (3.9.59) : 44 pl. Album Dupuis 1961.
- LE HAMEAU ENGLOUTI : SPIROU n° 1117 (10.9.59) à 1144 (17.3.60) : 44 pl. Album Dupuis 1961.
- LE TRAITRE SANS VISAGE : SPIROU n° 1161 (14.7.60) à 1182 (8.12.60) : 39 pl. Album Dupuis 1962.
- LE SIGNE INDIEN : SPIROU n° 1205 (25.5.61) à 1248 (15.3.62) : 44 pl. Album Dupuis 1963.
- LES LOUPS ECARLATES : SPIROU n°1276 (27.9.62) à 1297 (21.2.63) : 43 pl., encré par Adolphe Tacq. Album Dupuis 1964
- MENACE EN CAMARGUE : SPIROU n° 1300 (14.3.63) à 1321 (8.8.63): 44 pl., encré par Adolphe Tacq. Album Dupuis 1965.
- LA COURONNE CACHEE : SPIROU n° 1343 (9.1.64) à 1364 (4.6.64) : 44 pl. Album Dupuis 1965.
- LE CHAUDRON DU DIABLE : SPIROU n° 1378 (10.9.64) à 1399 (4.2.65) : 44 pl. Album Dupuis 1966.
- LE MYSTERE DE L'AUTOBUS HANTE : SPIROU n° 1415 (27.5.65) à 1436 (21.10.65) : 44 pl. Album Dupuis 1967: "L'autobus hanté".
- LE FANTOME : SPIROU n° 1459 (31.3.66) à 1501 (19.1.67) : 44 pl. Album Dupuis 1969.
- LE PAYS DE LA MORT : SPIROU n° 1722 (15.4.71) à 1740 (19.8.71) : 44 pl. Album Dupuis 1972.
- LES DEMONS DE LA NUIT : SPIROU n° 1781 (29.5.72) à 1802 (26.10.72) : 45 pl. Album Dupuis 1973.
- VINGT MILLIARDS SOUS LA TERRE : SPIROU n° 1843 (9.8.73) à 1864 (3.1.74) : 46 pl. Album Dupuis 1974.
- EL DEMONIO : SPIROU n° 1933 (1.5.75) à 1968 (1.1.76) : 49 pl. Album Dupuis 1977 : pl. 1 à 5 supprimées.
- PASSEPORT POUR LE NEANT : SPIROU n° 2087 (13.4.78) à 2108 (7.9.78) : 45 pl. Album Dupuis 1979.
- PRISONNIERS DU LARGE : SPIROU n°2160 (6.9.79) à 2180 (24.1.79) : 45 pl., sc de Charlier pl.1 à 9.Album Dupuis 1980



C'est aussi dans SPIROU, en 1952, qu'il conçoit plusieurs centaines de jeux. il utilise un scout et un louveteau qui vivent une petite aventure au cours de laquelle il y a quatre ou cinq jeux. C'est dessiné par Paape et cela s'appelle "Le coin des petits curieux" ou "Le coin des dégourdis"!

En faisant souvent la navette entre Bruxelles et Paris, Charlier rencontre à Paris la jeune fille qui va devenir sa femme. Après son mariage en 1954,il s'installe définitivement à Paris où il redouble de travail pour pouvoir vivre correctement.



"Il n'existait, à l'époque en question, aucune protection pour les auteurs. Les éditeurs étaient vraiment les rois, ils possédaient un véritable pouvoir de droit divin. Un éditeur pouvait mettre un dessinateur à la porte,simplement parce qu'il était malade, sans avoir à rendre de comptes à personne. Il pouvait faire dessiner sa série par quelqu'un d'autre, sans lui payer la moindre redevance: l'éditeur était vraiment le maître absolu. Cela nous a amené, à un moment donné, René Goscinny, Albert Uderzo et moi,d'essayer de monter une sorte de syndicat des dessinateurs de bande dessinée pour obtenir, au moins, que cette profession soit régularisée et que les gens qui l'exercent aient,quand même, quelques garanties. Malheureusement, nous avions convoqué une assemblée de dessinateurs à Bruxelles. Nous avions tous ensemble signé une espèce de charte. Le soir même, deux dessinateurs signataires de cette charte nous dénonçaient à nos éditeurs respectifs comme de dangereux meneurs. Cela nous valu, le lendemain, d'être jetés à la porte de toutes nos maisons d'édition, comme des malpropres. Nous sommes restés inscrits pendant près de deux ans sur la liste noire des éditeurs et nous ne trouvions absolument plus de travail. Pourtant, les revendications que nous présentions à cette époque étaient vraiment très modestes par rapport à ce que nous avons obtenu aujourd'hui Aujourd'hui, on a reconnu aux dessinateurs de BD le statut de dessinateurs de presse, et c'est tant mieux. Ils jouissent d'un tas d'avantages, même les pigistes sont protégés. Dans les années 50, ce n'était même pas envisageable! Nous nous retrouvions donc, tous les trois, sur le pavé. Nous avons alors décidé de rester ensemble et d'unir nos misères Et je dis bien nos misères! Ne pouvant plus travailler d'aucune façon dans la bande dessinée, il nous a fallu exercer pratiquement tous les métiers. Moi, j'ai fait du démarchage, du porte à porte,j'ai tiré la raclette pour des gens qui faisaient de la sérigraphie,... A un moment donné, j'ai eu la chance de décrocher le poste de chargé des relations publiques de la chambre syndicale de la margarinerie française, j'organisais la visite de rois africains à Paris, ...ce qui ne correspondait absolument pas à notre vocation, et cela ne payait pas tellement. Je me souviens que je venais dans Paris avec juste de quoi me payer un ticket de métro aller et retour, sans savoir comment je mangerais à midi. C'était vraiment une période très noire pour tous les trois, mais nous sommes restés ensemble, cela a été notre grande chance! Nous avions fondé une agence à tout faire qui s'appelait EdiFrance et dans le cadre de cette agence, nous avons fait tous ces métiers étranges que je vous évoquais précédemment."

Jean Hébrard, ex-chef de publicité à la World Press, hérite d'un énorme café place de la Bourse à Paris. C'est lui qui propose aux trois compères la création d'une société à la double activité: EdiFrance, agence de publicité et EdiPresse, agence de presse. La vocation de cette dernière est de publier des fascicules et des périodiques de BD patronnés et diffusés par des marques commerciales qui s'intéressent au marché des jeunes. Hébrard apporte les fonds, Goscinny,Uderzo et Charlier fournissent leurs travaux !

Outre des enquêtes sans intérêt pour le magazine BENJAMIN, Charlier est chargé de la rédaction en chef, avec Goscinny de PISTOLIN, journal publicitaire sponsorisé par le chocolat Pupier. Avec Martial, il y crée "Rosine, petite fille modèle" héroïne flanquée d'un petit frère qui accumule les bêtises. Ciblée pour un public féminin, cette série lui permet une nouvelle fois de s'essayer à l'humour.

(Dessins de MARTIAL)

PISTOLIN N° 1 (2.55) à 73/74 (4.58): 73 pl, rééditions dans RECREATION (supplément du quotidien belge "La Dernière Heure") en 1955 et dans PILOTE n° 14 (29.1.60) à 24 (7.4.60): 12 pl titrées "Poum et Rosine" à partir du n° 17.

MARTIAL recherche ses originaux de "Rosine", QUI LES A EN SA POSSESSION? Voilà des années qu'il enquête à ce sujet sans résultat. Merci d'avance aux lecteurs qui pourraient le renseigner.

Il y écrit de nombreuses nouvelles illustrées par Guy Mouminoux ou Uderzo, y invente des rubriques de jeux et y reprend le principe de "l'Oncle Paul" avec "Les grands noms de l'histoire de France", courtes histoires didactiques surtout dessinées par Gal, alias Georges Lamblin. C'est aussi ce dessinateur qui lui illustre sa rubrique historique: "Les grandes civilisations".

Les Grands noms de L'HISTOIRE de FRANCE
QUE NENNI!... MES AMIS M'AIDERONT!... ET SI ÇA NE SUFFIT PAS, J'OSE ME FLATTER QUE TOUTES LES FILEUSES DE FRANCE FILERONT POUR LA PAYER!

(Dessin: Paape)

PISTOLIN

(Dessins d'Antonio Parras)

N° 1 (2.55) LE CHEVALIER BAYARD 4 pl.

(Dessins de Gal)

N° 2 (2.55) DUMONT D'URVILLE 4 pl.
N° 3 (3.55) GUYNEMER 4 pl.
N° 8 (5.55) NUNGESSER 4 pl.
réédition : "La Libre Junior" 41-44 (1956)
N° 9 (6.55) LA TOUR d'AUVERGNE 4 pl.
N°11 (7.55) NEY, LE LION ROUGE 4 pl.
N°12 (7.55) JEANNE D'ARC 4 pl.
N°13 (8.55) HENRI DUNANT 4 pl.
N°14 (8.55) JEAN MERMOZ 4 pl.
N°19 (11.55) DUGUAY-TROUIN 4 pl.
N°20 (11.55) LE GENERAL DUMAS 4 pl.
N°22 (12.55) CLAUDE CHAPPE 4 pl.
N°23 (1.56) LE DOCTEUR CHARCOT 4 pl.
repris dans "Record" n°24 (12.63)
N°24 (1.56) CHARETTE 4 pl.
N°25 (2.56) BRAILLE 4 pl.
repris dans "Record" n°21 (9.63)
N°26 (2.56) EUSTACHE DE SAINT-PIERRE 4 pl.
N°27 (3.56) LES FRERES LUMIERE 4 pl.
N°28 (4.56) JACQUES COEUR 4 pl.
N°30 (4.56) ALEXANDRE DUMAS 4 pl.
N°31 (5.56) LE PRINCE IMPERIAL 4 pl.
N°32 (5.56) HENRI DE LA VAULX 4 pl.
N°33 (6.56) CHARLES DE FOUCAULD 4 pl.
N°34 (6.56) ROUGET DE L'ISLE 4 pl.
N°35 (7.56) JACQUES CARTIER 4 pl.
N°36 (7.56) GUSTAVE EIFFEL 4 pl.
N°37 (8.56) JULES VERNE 4 pl.
N°39 (9.56) BERNADOTTE 4 pl.
repris dans "Record" n°15 (3.63)
N°40 (9.56) MADAME MERE 4 pl.
N°42 (10.56) LOUIS PASTEUR 4 pl.
N°43 (11.56) HELENE BOUCHER 4 pl.
N°44 (11.56) DE LATTRE DE TASSIGNY 4 pl.
N°45 (12.56) MORNY 4 pl.
N°46 (12.56) SULLY 4 pl.
N°47 (1.57) MARCHAND 4 pl.
N°48 (1.57) SANTOS-DUMONT 4 pl.
N°50 (2.57) MADAME CURIE 4 pl.
N°52 (3.57) JEAN-HENRI FABRE 4 pl.
N°53 (4.57) RICHARD-LENOIR 4 pl.
N°54 (4.57) PORCON DE LA BARBINAIS 4 pl.
N°55 (5.57) LAPEYRE 4 pl.
N°56 (5.57) BALZAC 4 pl.
N°57 (6.57) VIDOCQ 4 pl.
N°58 (6.57) LE ROI DES POLICIERS 4 pl.
N°59 (7.57) GUILLAUME DE NORMANDIE 4 pl.
N°60 (7.57) LES VAINQUEURS DE LA BASTILLE 4 pl.
N°61 (8.57) LE PATRIOTE PALLOY 4 pl.
N°62 (8.57) OBERKAMPF 4 pl.
N°63 (9.57) LE GRAND FERRE 4 pl.
N°64 (9.57) MARBOT 4 pl.
N°66 (10.57) ADRIENNE BOLLAND 4 pl.
N°67 (11.57) NADAR 4 pl.

(Dessins de Pierre Dupuis)

N° 4 (3.55) JEAN BART 4 pl.
N°10 (6.55) ROLAND LE PREUX 4 pl.
N°38 (8.56) KLEBER 4 pl.

(Dessins d'Albert Uderzo)

N° 5 (4.55) GUILLAUMET 4 pl.
rééditions dans "Clairon" (1956),"La Libre Junior" n°33-35 (1956).

N° 6 (4.55) FERDINAND DE LESSEPS 4 pl.
rééditions dans "Clairon" (1956),"La Libre Junior" n°29-32 (1956), "Tintin" édition belge n°26 (1967) sous le titre : "L'homme qui perça un continent".

N°15 (9.55) DROUOT 4 pl.
rééditions dans "Clairon" (1956),"La Libre Junior n°45-48 (1956)

(Dessins de Jo Legay = Eddy Paape)

N° 7 (5.55) DU GUESCLIN 4 pl.
réédition dans "La Libre Junior" 37-40 (1956)

N°16 (9.55) LAVOISIER 4 pl.
réédition dans "La Libre Junior" 1-4 (1957)

N°17 (10.55) SAINT-EXUPERY 4 pl.
repris dans "Pilote" n°52 (20.10.60)

(Dessins de Pierre Brisson = Pierre Legoff)

N°18 (10.55) GARNERIN 4 pl.

(Dessins de Jose Maria Bielsa)

N°21 (12.55) MARYSE BASTIE 4 pl.

N°27 (3.56) DE LASALLE 4 pl.

(Dessins de Jean Le Moing)

N°41 (10.56) TOM SOUVILLE 4 pl.

N°49 (2.57) LE VRAI D'ARTAGNAN 4 pl.

N°51 (3.57) CYRANO DE BERGERAC 4 pl.

N°65 (10.57) HOCHE 4 pl.

N°70 (12.57) LE PRESTIDIGITATEUR CAZENEUVE 4 pl.

N°71 (1.58) LA PREMIERE TRAVERSEE DE LA MANCHE 4 pl.

N°72 (1.58) OPERATION JERICHO 4 pl.

(Dessins de Claude-Henri Juillard)

N°68 (11.57) BERTHE AU GRAND PIED 4 pl.

(Dessins d'Edmundo Marculeta)

N°69 (12.57) PIERRE SAUVAGE 4 pl.

Charlier écrit également quelques nouvelles dans les derniers numéros de PISTOLIN, les illustrations sont de Guy Mouminoux :

N°69 (12.57) FUNNY FACE
N°70 (12.57) ALTITUDE 400.000
N°7I (1.58) LE CHATEAU DES BIGORNEAUX
N°72 (1.58) L'HOMME QUI CHERCHAIT UNE CHEMISE

LES GRANDES CIVILASTIONS, textes didactiques illustrés par Gal, du n° 38 (8.56) au n° 72 (1.58).

Dessins de: Uderzo, Gal et Marculeta.

HÉLAS!.. LE DRAME ASSOMBRIT LA FIN DE FERDINAND DE LESSEPS... A 74 ANS, APRÈS SUEZ, IL S'ATTAQUA AU CANAL DE PANAMA ...CE FUT UN ÉCHEC, SUIVI D'UN SCANDALE TERRIBLE... LA RAISON DE LESSEPS S'Y SOMBRA ... IL MOURUT À 89 ANS, SANS L'AVOIR RETROUVÉE...
AU: UDERZO
TEXTE: CHARLIER
AUSSITOT NUNGESSER DECOLLE, VOLE JUSQU'AU DESSUS DES LIGNES ALLEMANDES ET LÀ, EXECUTE À BASSE ALTITUDE, TOUT UN PROGRAMME D'ACROBATIES À COUPER LE SOUFFLE !...
MAIS!..MAIS C'EST UN AVION FRANÇAIS !!
ACH! IL EST FOU!
IL VA SE TUER! C'EST UN SUICIDE!..
DÉPOSSÉDÉ, RÉDUIT DÉFINITIVEMENT À UNE AFFREUSE MISÈRE, SAUVAGE NE RÉSISTE PAS À CE DERNIER COUP...IL PERD LA RAISON...ON DOIT L'ENFERMER DANS UN ASILE À PARIS!....
L'HÉLICE!... HA!...HA!...HA!...

Charlier continue toutefois à livrer, sans les signer, ses scénarios à SPIROU. Ainsi retrouve-t-on "Buck Danny", "Les Castors", "Kim Devil", mais aussi "Mermoz, chevalier du ciel" une nouvelle biographie passionnante, illustrée par Hubinon.

MERMOZ, CHEVALIER DU CIEL

(Dessins de Victor Hubinon)

SPIROU n° 876 (27.1.55) à 930 (9.2.56): 60 pl. Album Dupuis 1956 "Jean Mermoz". Rééditions: album Dupuis 1984 "Mermoz" collection "L'histoire en bandes dessinées" n° 15, album Rombaldi "Buck Danny T.10".

Dupuis fait encore appel à lui pour le nouveau petit frère (mais grand par le format) de SPIROU, dirigé par Maurice Rosy: "RISQUE-TOUT". Il y invente un détective très classique, dessiné par Eddy Paape: "André Lefort". Malheureusement ce journal est un échec et il entraine ce héros dans sa chute.

ANDRE LEFORT

(Dessins: Eddy Paape)

- LE DOLLAR DECHIRÉ : RISQUE-TOUT n° 26 (10.5.56): 4 pl
- L'ENIGME DU DIADEME D'OR : RISQUE-TOUT n° 29 (7.6.56) à 50 (1.11.56): 22 pl (récit incomplet, "Risque-Tout" cessant de paraître). SCHTROUMPF Fanzine n° 17/18 (1972): pl 43, 44 et réédition de la pl 1. Album Bédéscope 1978 : 44 pl.

"JIM FLOKERS" par Uderzo

Pendant ce temps-là à EdiFrance, les petits clients s'accumulent: les montres Nappey, le chocolat Klaus et le plastique Gilac sponsorisent le journal JEANNOT ;Fabrique Union reprend quelques "Grands noms de l'histoire de France" dans CLAIRON ; Milliat Frères sortent un fascicule publicitaire MILLIAT FRERES MAGAZINE, où il signe un récit complet: "Le neveu de d'Artagnan" dessiné par Uderzo ; Corn Flakes commande des petits albums de "Jim Flokers": des textes de Charlier avec des illustrations d'Uderzo à coller ;... sans parler des campagnes de prêt-à-porter et autres travaux sans rapport avec la B.D. qui sont l'activité principale d'EdiFrance.

PUBLICITES EDIFRANCE

(Dessins: Albert UDERZO)

- LE NEVEU DE D'ARTAGNAN : fascicule Milliat Frères 1956 : 3pl. Reprise de la pl 1 in album Philippsen 1985 "Uderzo"
- LES AVENTURES DE JIM FLOKERS :
  LA DILIGENCE DE SANTA FE : album Corn Flakes 1956 (texte illustré par des vignettes à coller).
  L'ENIGME DE LA MINE PERDUE : album Corn Flakes annoncé

"Dès cette lointaine époque, j'étais persuadé qu'un jour ou l'autre il faudrait trouver une solution de remplacement au support classique de la bande dessinée. Dans les années 56, je crois, nous avions conçu un supplément destiné aux journaux quotidiens. Dans cette période où plus aucun éditeur ne nous employait, et sans doute un peu par revanche à leur égard, nous avions réuni pour réaliser ce supplément BD, une équipe absolument extraordinaire. Cette équipe comptait à la fois Goscinny, Uderzo, Morris, Franquin,Peyo, Jijé, Will, Dimitri, Sempé,... et bien d'autres. Malheureusement, pour des raisons purement économiques et absolument ridicules, ce supplément n'a pas pu marcher. A l'époque, contrairement à ce qui se passe aujourd'hui, les kiosquiers dans les points de vente de journaux, refusaient de faire gratuitement le geste qui consistait à prendre sur une pile le quotidien et à encarter le supplément. Ils nous demandaient vingt centimes pour accomplir ce geste, ce qui mettait complètement par terre tous nos savants calculs financiers. Dommage, car je pense que l'on aurait pu faire quelque chose d'extraordinaire dès ces années-là."

Dans cette tentative intitulée LE SUPPLEMENT ILLUSTRE, Charlier suggère trois nouvelles histoires: "Banjo 3 ne répond plus", une histoire d'aviation dessinée par Uderzo, "La véritable histoire de d'Artagnan" avec Jijé, et "Clairette", une série sentimentale, encore avec Uderzo.

LE SUPPLEMENT ILLUSTRE 0 (1956)

(Dessins: Uderzo - Jijé - Uderzo)

- BANJO 3 NE REPOND PLUS : 1 double page. Réédition d'une page in SCHTROUMPF n° 23 (1974), in album Philippsen 1985 "Uderzo".
- LA VERITABLE HISTOIRE DE D'ARTAGNAN : 1 double page. Réédition des deux premiers strips in SCHTROUMPF n°39(1979) réédition de la double page in HOP n° 40 (1987) JIJE.
- CLAIRETTE : 1 double page. Réédition d'une page dans le n° 23 de SCHTROUMPF Fanzine (1974).

Seule "Clairette est exploitée, dans une forme légèrement différente dans PARIS-FLIRT en 1957. Cette histoire pour midinette au coeur tendre met en scène une "Clairette" très proche de la "Juliette Jones" de Stan Drake. Pourtant cette série est originale car c'est une des rares héroïnes de Charlier. Notons enfin que le petit ami de "Clairette" est appelé "Jacques Le Gall" un patronyme que le scénariste ne tardera pas à réutiliser.

"S'il y a si peu d'héroïne dans mes bandes dessinées, je crois que cela subsiste de la période d'avant 1968. A cette époque là, la BD était littéralement censurée. Elle était censurée à postériori et de façon tout à fait arbitraire par une commission dite de surveillance de la presse des jeunes ; cela voulait bien dire ce que cela voulait dire. Cette commission avait la possibilité d'interdire un journal purement et simplement si quelque chose la gênait dans son contenu. Elle avait rédigé une espèce de code qui définissait, mais vraiment dans les moindres détails, tout ce qu'on pouvait faire ou ne pas faire: le héros ne pouvait jamais triompher par sa seule force physique, il fallait qu'il utilise aussi son intelligence ; un méchant ne pouvait jamais mourir sans s'être repenti ; il n'était évidemment pas question de se moquer des autorités constituées ; l'opulence de la poitrine des dames et la profondeur de leur décolleté était mesuré au centimètre près,...Pour vous donner une idée du point jusqu'où les choses allaient,c'est qu'il était absolument interdit de montrer un personnage tué ou blessé par une arme blanche ou même par un révolver. Cela n'était toléré que dans le western, parce qu'on estimait que c'était un genre folklorique: mais encore fallait-il que la case dans laquelle un personnage tirait, et la

CLAIRETTE

(Dessins: Albert Uderzo)

LE SUPPLEMENT ILLUSTRE N° 0 (1956): 1 double page
PARIS FLIRT N° 1 (1957) à 68 (1958): 68pl de 2 bandes.

CLAIRETTE
PAR AL UDERZO ET J.M CHARLIER
RÉSUME :
POLO, UN GANGSTER A DÉCIDÉ DE FAIRE CROIRE À CLAIRETTE QU'IL EST SON DEMI-FRÈRE ABANDONNÉ PAR SA MÈRE. UNE FORTUNE CONSIDÉRABLE EST EN JEU...
ENCORE AU LIT ?!.. MAIS IL EST MIDI ET DEMIE !.. DEBOUT GROS PARESSEUX !.. J'AI DU NOUVEAU !.. DES RENSEIGNEMENTS COMPLETS SUR TA FAMILLE ..HEU..LE VEUX DIRE, CELLE DE TON PÈRE ! IL S'APPELAIT CHARLES DE LORGE...
AH ZUT !

case dans laquelle son adversaire tombait soient deux cases très différentes ; la commission expliquait très sérieusement que la séparation entre les deux cases empêchait le lecteur de faire une liaison directe entre ces deux actions. Imaginez ce que cela pouvait donner au niveau des héroïnes! Les seules que l'on pouvait mettre en scène étaient les bonnes soeurs ou les mères de famille, ou encore des filles complètement asexuées et sans aucun intérêt. Tout le reste était interdit! C'est la raison pour laquelle Hergé, qui était cependant un joyeux drille, je peux vous l'assurer, n'a jamais dessiné comme personnage féminin que des caricatures. Il m'en est resté quelque chose, et par la force des choses, j'ai continué comme ça. Il y a aussi une autre raison: c'est qu'il est très difficile de faire vivre parallèlement à un héros masculin, une héroïne. Très vite, vous ne savez plus comment la faire participer aux évènements que vit le héros. Je vais vous citer comme exemple les treize premiers épisodes des "Chevaliers du Ciel" à la télévision: j'avais fiancé "Tanguy" à une fille qui était la secrétaire de son colonel sur la base.J'ai mis cette malheureuse fille dans toutes les situations où elle pouvait intervenir de façon plausible. Au bout des treize émissions,je ne pouvais absolument plus trouver une seule nouvelle possibilité. Comme ils étaient fiancés, cela ne pouvait durer éternellement: il aurait fallu que je les fasse se marier. Imaginez le héros rentrant tous les soirs chez bobonne pour manger la soupe,... Ca fout tout en l'air! Moralité, j'ai dû tuer cette héroïne entre la première et la seconde série ; j'ai fait expliquer par"Tanguy" qu'elle était morte dans un accident de voiture. Voilà pourquoi une héroïne est très difficile à traîner dans une bande dessinée. Mais enfin si l'on y regarde de plus près, en ce qui me concerne,je crois que j'ai mis en scène plus d'héroïnes que l'on pourrait croire: "Chihuaha Pearl","Clairette","Rosine","Lady X",etc.

Albert Uderzo témoigne qu'à l'époque d'EdiFrance, Charlier était un joyeux personnage, adepte des blagues de collègiens au détriment de ses collègues. On le surnommait "Tape-dur" parce qu'il pouvait soutenir une conversation et casser la croûte sans cesser de taper à la machine. Ce qui ne l'empêchait pas de créer à tour de bras! Pour le journal TINTIN, il produisit deux romans illustrés par René Follet. Le premier: "Les samouraïs du soleil noir" est une aventure de "Marc Larcher" que Charlier reprendra en bande dessinée avec "Marc Dacier" dans "Le péril guette sous la mer" et "Les secrets de la mer de corail". Le second: "Tempête à l'Ouest" est un western dont les poncifs lui resserviront pour la saga de "Fort Navajo" et pour un petit conte publié dans TINTIN en 1966 et illustré par Jean Torton!

Dans SPIROU, Jijé reprend "Valhardi" et demande un scénario à Charlier. Mais le dessinateur respecte assez mal le découpage du scénariste: une scène qui devait nécessairement se dérouler la nuit est située en pleine journée par Jijé ; de plus, arrivé aux trois dernières planches, Charlier dut partir en Italie, sans finir le scénario: Jijé le termine seul, à sa façon, mécontentant le scénariste retardataire.

JEAN VALHARDI

(Dessins : JIJE)

- LE GANG DU DIAMANT : SPIROU n° 989 (28.3.57) à 1012 (5.9.57): 44 pl. Album Dupuis 1858: "Valhardi contre le gang du diamant", réédition: album Dupuis 1981: "Le gang du diamant".

S'il ne les signe pas, Charlier est bien l'auteur des scénarios mouvementés de "Thierry le chevalier". Cette série moyennageuse est dessinée par l'espagnol Carlos Laffond pour SPIROU.

THIERRY LE CHEVALIER

(Dessins: Carlos Laffond)

- LE CHEVALIER SANS NOM : SPIROU n° 989 (30.5.57) à 1017 (10.10.57): 48 pl. Réédition: album Samedi Jeunesse n° 89 (1965).
- POUR DIEU ET POUR LE ROI : SPIROU n° 1038 (6.3.58) à n° 1074 (13.11.58): 44 pl
- LE ROI CAPTIF : SPIROU n° 1084 (22.1.59) à 1115 (27.8.59) 44 pl.
- LA COURONNE DE FER : SPIROU n° 1183 (15.12.60) à 1226 (12.10.61): 44 pl.

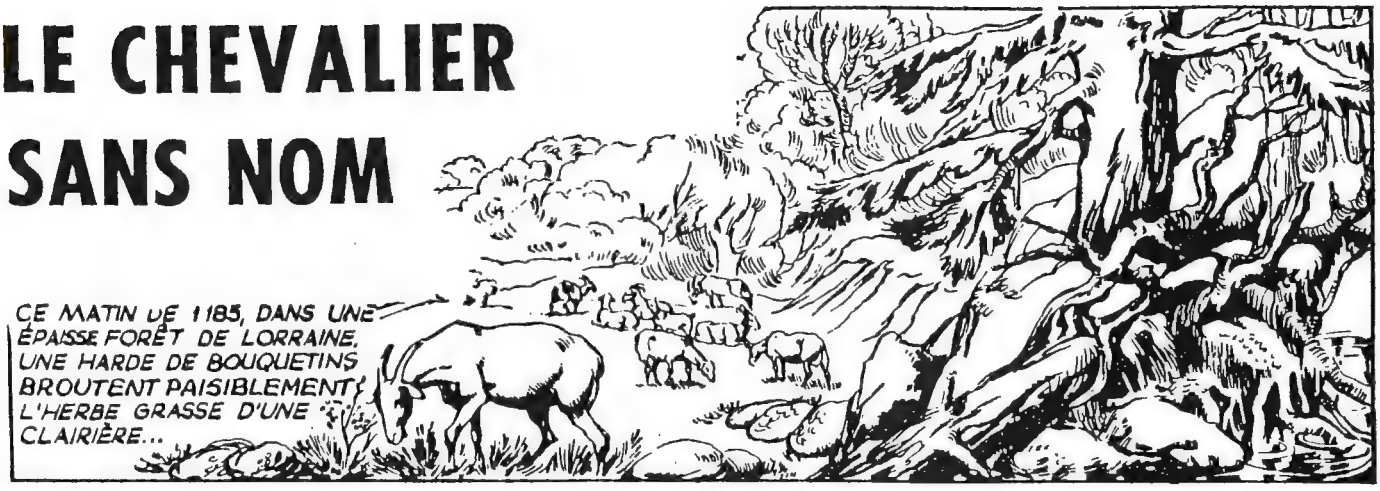
Mais c'est surtout le reporter "Marc Dacier" dessiné par Eddy Paape qui marque le grand retour de Charlier à SPIROU. Cette série classique et rocambolesque sera délaissée par son dessinateur en 1967,devant le peu d'enthousiasme de l'éditeur à promotionner les albums.

MARC DACIER

(Dessins d'Eddy Paape)

- MARC DACIER : SPIROU n°1059 (31.7.58) à 1081 (1.1.59): 44 pl. Album Dupuis 1960: "Aventures autour du Monde",rééditions : album Deligne 1978, album Dupuis 1980.
- A LA POURSUITE DU SOLEIL : SPIROU n°1085 (29.1.59) à 1116 (3.9.59) : 44 pl. Album Dupuis 1961 , rééditions : album Deligne 1978, album Dupuis 1980.
- AU-DELA DU PACIFIQUE: SPIROU n°1118 (17.9.59) à 1140 (18.2.60) : 44 pl. Album Dupuis 1961, rééditions: album Deligne 1978, album Dupuis 1980.
- LES SECRETS DE LA MER DE CORAIL : SPIROU n° 1151 (5.5.60) à 1174 (13.10.60) : 44 pl. Album Dupuis 1962, rééditions: album Deligne 1978, album Dupuis 1980.
- LE PERIL GUETTE SOUS LA MER (annoncé sous le titre "La malédiction du Samouraï") : SPIROU n° 1183 (15.12.60) à 1207 (1.6.61) : 44 pl. Album Dupuis 1962 , rééditions : album Deligne 1978, album Dupuis 1981.
- LES SEPT CITES DE CIBOLA : SPIROU n°1230 (9.11.61) à 1251 (5.4.62) : 44 pl. Album Dupuis 1963 , rééditions : album Deligne 1978, album Dupuis 1981.
- LA MAIN NOIRE (annoncé sous le titre "Agent secret P.13") SPIROU n° 1277 (4.10.62) à 1298 (28.2.63) : 44 pl. Album Deligne 1975, réédition : album Dupuis 1981.
- L'ABOMINABLE HOMME DES ANDES : SPIROU n° 1299 (7.3.63) à 1320 (1.8.63) : 44 pl. Album Deligne 1975, réédition: album Dupuis 1981.
- L'EMPIRE DU SOLEIL (annoncé sous le titre " Les fils du Soleil") : SPIROU n° 1323 (22.8.63) à 1344 (16.1.64) : 44 pl. Album Deligne 1975, réédition : album Dupuis 1981.
- LES NEGRIERS DU CIEL : SPIROU n°1349 (20.2.64) à 1370 (16 7.64): 44 pl. Album Deligne 1976, réédition: album Dupuis 1981.
- CHASSE A L'HOMME : SPIROU n° 1385 (29.10.64) à 1406 (25.3 65) : 44 pl. Album Deligne 1976, réédition : album Dupuis 1982.
- L'OR DU VENT D'EST : SPIROU n°1423 (22.7.65) à 1451 (3.2.66) : 44 pl. Album Deligne 1976, réédition : album Dupuis 1982.
- LE TRAIN FANTOME : SPIROU n° 1522 (15.6.67) à 1543 (9.11.67): 44 pl. Album Deligne 1976, rééditions: LA VIE (1985) album Dupuis 1982.

LE CHEVALIER SANS NOM


CE MATIN DE 1185, DANS UNE ÉPAISSE FORÊT DE LORRAINE, UNE HARDE DE BOUQUETINS BROUTENT PAISIBLEMENT L'HERBE GRASSE D'UNE CLAIRIÈRE...

QUE VOILÀ PLAISANTE VENAISON!... MON PAUVRE ESTOMAC À JEUN DEPUIS TROIS JOURS VA ENFIN POUVOIR S'OFFRIR AUTRE CHOSE QUE DE L'EAU CLAIRE!...

"Thierry" par Carlos. Laffond.

MÊME LA PRETENDUE VICTIME AFFIRME QUE VOUS VOUS TROMPEZ! ET CE N'EST PAS LE PRESUMÉ TUEUR QUI LA CONTREDIRA!...
TRÈS BIEN!... AH! ON M'Y REPRENDRA, À SAUVER LA VIE À UN CHINOIS!...
UN BON CONSEIL, MISTER!... ICI LE WHISKY SE VEND SANS TAXE, MAIS VOUS AVEZ TORT D'EN ABUSER!...
TU N'ES PAS BLESSÉ? TU NE PORTES PAS PLAINTE?... BON... ALORS DÉCAMPE AVEC TES PANNEAUX!...
PUIS-JE M'EN ALLER AUSSI OFFICER?...
QU... QUOI?!
ALLONS, C'EST TERMINÉ!... CIRCULEZ!...
HÉ!... MINUTE, MISTER LEE! PAS SI VITE!... VOUS M'AVEZ FAIT PASSER POUR UN HALLUCINÉ!... DRÔLE DE FAÇON DE ME REMERCIER!...
J'AI DROIT À UNE EXPLICATION DE VOTRE ÉTRANGE ATTITUDE, NON?...
P... PAS ICI, MISTER!... JE... JE VOUS EN SUPPLIE!... SI... SI ON ME VOIT VOUS PARLER, NOUS SOMMES PERDUS!...
JE... JE SUIS TOUS LES JOURS À L'AIRPORT, POUR MON COMMERCE! SOYEZ-Y DEMAIN MIDI... JE... JE VOUS EXPLIQUERAI TOUT!... JE NE SUIS PAS UN INGRAT!...
?! MA PAROLE! IL... EST VERT D'ÉPOUVANTE!...
3

"Marc d'Acier" par Eddy Paape.

Caricature de Charlier par Uderzo

2 - 1959 - 1972 : PILOTE

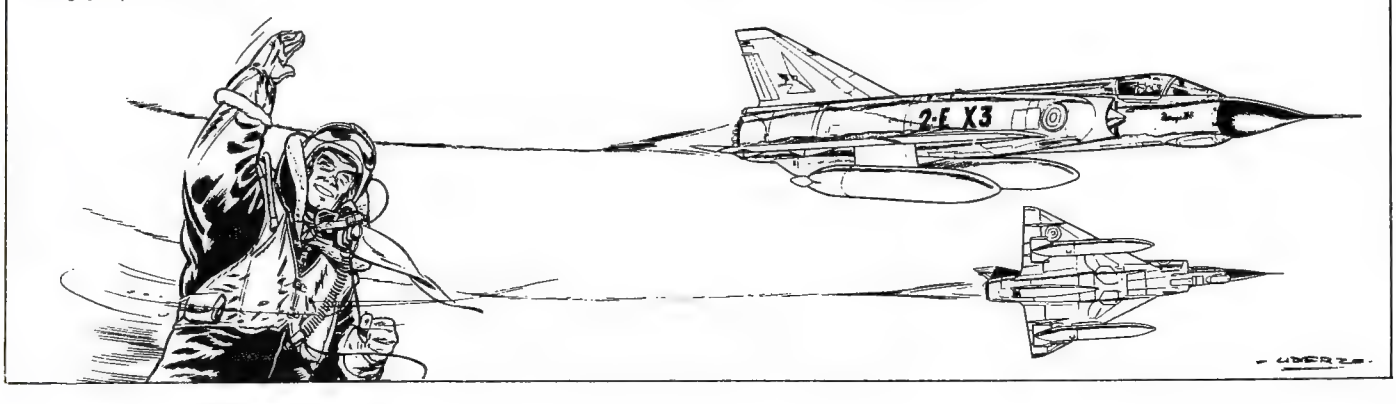
Entre EdiFrance et Spirou Charlier mène de 7 à 9 séries de front, record absolu pour un scénariste de BD, à l'époque. C'est dans cette ambiance de travail, qu'avec Goscinny et Uderzo, il travaille pour Radio Luxembourg sur l'ébauche d'un magazine: RADIO-TELE. Ce projet reste au stade du numéro 0 mais pose les premiers jalons de la future création du journal PILOTE !

"Radio Luxembourg était la plus importante station de radio, à une époque où Europe 1 n'existait pas encore et où surtout la télévision n'avait encore connu aucun développement appréciable. Cette station a eu envie de créer un journal de jeunes qui soit un peu le complément de ses émissions pour la jeunesse qui passaient tous les jeudis après-midi. Ils ont cherché une équipe capable de réaliser ce journal,et ils nous ont trouvé! Nous étions disponibles, ils nous ont proposé de créer PILOTE, et c'est ce que nous avons fait. Pour ce qui est du titre, il a été trouvé par celui qui était le premier rédacteur en chef: François Clauteaux. Ce n'était ni un dessinateur, ni un homme de BD, puisqu'il était publicitaire. Après avoir tout d'abord pensé à un titre qui était: CHAMPION, il a finalement choisi PILOTE.

Le lancement du premier numéro a été quelque chose d'assez extraordinaire. Je ne crois pas que depuis, semblable évènement se soit reproduit au niveau des médias. Pendant toute la journée de la sortie de PILOTE, Radio Luxembourg a fait référence à PILOTE dans toutes ses émissions y compris pendant les journaux parlés et ceci de l'aurore à la nuit. C'était absolument extraordinaire,il ne se passait pas dix minutes sans que les différents animateurs de la station parlent de PILOTE. A midi, il y avait une véritable émeute rue Bayard,parce que nous avions prévu une opération promotion là-bas. Bref, le soir de la sortie de PILOTE, nous avions vendu les 300.000 exemplaires qui avaient été tirés du journal.

PILOTE est probablement le seul journal de bande dessinée qui ait été fait, tout au moins pendant toute une période, comme un grand journal. C'est à dire qu'il y avait chaque semaine une véritable conférence de rédaction à laquelle participaient tous les auteurs, tous les dessinateurs qui faisaient PILOTE. Chacun était prié d'apporter des idées que l'on discutait ensemble, que l'on mettait au point ensemble. C'était vraiment une rédaction de journal, et je ne crois pas qu'il y ait un seul journal au monde qui puisse se faire autrement. Malheureusement, ce qui est advenu, comme dans tous les autres journaux de bande dessinée, c'est qu'il n'y avait plus qu'un rédacteur en chef, simple fonctionnaire, qui recevait les planches qu'apportaient les dessinateurs. D'ailleurs dans le jargon d'un dessinateur, on "rendait" ses planches, on "touchait" le chèque correspondant, on s'en allait et on n'avait plus aucun contact avec le journal. Je crois que c'est de là qu'est né le drame dans la presse des jeunes tel qu'on le vit actuellement. C'était totalement différent de PILOTE où l'on passait toute une après-midi ensemble ; et cela se prolongeait pendant le dîner par toutes sortes de gaudrilloles et créait un extraordinaire esprit de camaraderie. Chacun avait vraiment le sentiment de participer à la vie du journal!"

"Tanguy" par Uderzo



Pour PILOTE, Charlier reconduit avec Uderzo l'inspiration de "Banjo 3 ne répond plus" en la rénovant. C'est ainsi que naissent, dès le n°1, les Chevaliers du ciel: "Tanguy et Laverdure". Uderzo est gêné par son manque d'enthousiasme pour l'armée et le genre réaliste, mais son amour de l'aviation l'emporte !

> "Les aventures de "Tanguy" et celles de "Buck Danny" sont tout à fait différentes. Les pilotes français, surtout à cette époque là, n'évoluaient pas du tout à la même échelle que les pilotes américains. Les pilotes français restaient plus ou moins concentrés sur l'Europe et sur la France. "Buck Danny", lui, opérait essentiellement sur des théâtres extérieurs: mers du Sud, Pacifique,... et Etats-Unis, bien sûr. Cela fait deux types d'aventures totalement différentes! On m'a souvent fait le reproche de montrer des militaires totalement carrés et rigides dans leur conception des choses, mais c'est parce que c'est la réalité. Il n'est absolument pas concevable, dans aucune armée de l'air du monde, qu'un pilote puisse être autre chose qu'une machine qui est faite pour tuer. Un pilote qui hésite 10 ou même 3 secondes avant de tirer est un pilote mort,parce que le type en face de lui tirera. Et cela est vrai pour les aviations de tous les pays. On peut le déplorer ou s'en féliciter, mais c'est un fait absolument évident: tous les pilotes de chasse, à l'heure actuelle, sont conditionnés de la même façon. Il ne faut pas oublier qu'en plus, ils ont entre les mains des machines qui coûtent des milliards, et qu'il n'est pas question de perdre la machine parce qu'on a eu une seconde d'hésitation. En ce qui me concerne,je n'aurais pas été vrai si je n'avais pas montré les pilotes tels qu'ils sont!"

Michel TANGUY

(Dessins d'Albert Uderzo)

- L'ECOLE DES AIGLES : PILOTE n° 1 (29.10.59) à 67 (2.2.61) 84 pl. Album Dargaud 1961 : "L'école des aigles" : 46 pl. et 1962: "Pour l'honneur des cocardes": 43 pl.,rééditions L'ILLUSTRE DU DIMANCHE n°1 à 24 (1967): 46 pl.,LE PELERIN Albums Dargaud 16/22 remontés et 1988 : Omnibus T.1.
- DANGER DANS LE CIEL : PILOTE n° 75 (30.3.61) à 118 (25.1.62) : 46 pl. Album Dargaud 1963, rééditions : LE PELERIN, album ELF 1972, album Dargaud 1988 : Omnibus T.1.
- ESCADRILLE DES CIGOGNES : PILOTE n° 122 (22.2.62) à 171 (31.1.63) : 51 pl. Album Dargaud 1964 : pl. 14,15,16,17 A 22 B, 35 A et 36 A supprimées. Réédition : LE PELERIN.
- MIRAGE SUR L'ORIENT : PILOTE n°175 (28.2.63) à 218 (26.12 63) : 46 pl. Album Dargaud 1965, réédition : LE PELERIN.
- CANON BLEU A DISPARU : PILOTE n° 222 (23.1.64) à 265 (19.11.64) : 46 pl. Album Dargaud 1966: "Canon bleu ne répond plus", réédition : LE PELERIN.
- LA RENTREE DE TANGUY : PILOTE n° 255 (10.9.64) : 1 pl. réédition : in album Philippsen 1985 : "Uderzo".
- CAP ZERO : PILOTE n°267 (3.12.64) à 308 (16.9.65): 44 pl. Album Dargaud 1967, réédition : LE PELERIN.
- LES AS DU BALLON ROND : PILOTE n° 267 (3.12.64) : 1 pl. Réédition : in album Philippsen 1985 : "Uderzo".
- LES PIRATES DU CIEL : PILOTE n° 309 (23.9.65) à 355 (11.8 66) : 46 pl. Encrage et quelques pages dessinées par Marcel Uderzo, une planche dessinée par Jean Giraud. Album Dargaud 1967 : "Pirates du Ciel", rééditions : LE PELERIN album Dargaud 16/22 remonté.

Pour ce n°1 de PILOTE, Charlier veut aussi partager une nouvelle série avec son ami Hubinon.Ce dernier a la nostalgie de l'expérience "Surcouf" et adore dessiner les bateaux.C'est ainsi que débutent les aventures de "Barbe-Rouge,le démon des Caraïbes". Caricaturés à nombreuses reprises dans "Astérix", les personnages de "Barbe-Rouge": son fils "Eric", "Baba" et "Triple-patte" sont des piliers du journal jusqu'en 1968.

BARBE-ROUGE

(Dessins de Victor Hubinon)

- LE DEMON DES CARAIBES : PILOTE n° 1 (29.10.59) à 40(28.7.60) : 62 pl. Album Dargaud 1961 : pl. 1 à 47 et pl. 15 A, 16 B, 45 C supprimées . Réédition : album Dargaud 16/22 remonté.
- LE ROI DES SEPT MERS : PILOTE n° 42 (11.8.60) à 90 (13.7.61): 62 pl. Album Dargaud 1962 : pl.48 à 62 du "Démon des Caraïbes" et pl.1 à 31 du "Roi des Sept mers",rééditions: album Dargaud 16/22 remonté,album Dargaud 1981: "Le jeune Capitaine" : pl. 32 à 62.
- LE CAPITAINE SANS NOM : PILOTE n° 92 (27.7.61) à 114 (28.12.61): 46 pl.Album Dargaud 1963:"Le Fils de Barbe-Rouge" Réédition: album Dargaud 16/22 remonté.
- DEFI AU ROY : PILOTE n° 115 (4.1.62) à 143 (19.7.62) : 46 pl. Album Dargaud 1964.
- LE FILS DE BARBE-ROUGE : PILOTE n°148 (23.8.62) à 171 (31 1.63) : 46 pl. Album Dargaud 1965 : "Les révoltés de l'Océane", réédition : album Dargaud 16/22 remonté.
- LE VAISSEAU FANTOME : PILOTE n° 172 (7.2.63) à 194 (11.7.63) : 46 pl. Album Dargaud 1966, quelques pages dessinées par Eddy Paape.
- L'ILE DE L'HOMME MORT : PILOTE n° 195 (18.7.63) à 219 (2.1.64) : 49 pl. Quelques pages dessinées par Eddy Paape Album Dargaud 1967 : pl.9, 13,37, 39 B et 40 A supprimées Réédition : album Dargaud 16/22 remonté.
- LA FIN DU FAUCON NOIR : PILOTE n° 220 (9.1.64) à 265 (19.11.64) : 92 pl. Albums Dargaud 1968 : "Le piège espagnol" pl.1 à 46, et 1969 : "La fin du Faucon Noir" pl.47 à 92.
- LA RENTREE DE NICOLAS LEROUGE: PILOTE n°255(10.9.64):1 pl
- POISSON D'AVRIL: PILOTE n°231 (26.3.64): 1 pl. Rééditions album Glénat 1977 : " Histoire du journal Pilote " , SCHTROUMPF n°35 (1978).
- MORT OU VIF : PILOTE n° 226 (26.11.64) à 288 (29.4.65) : 46 pl. Album Dargaud 1970, réédition: OUEST-FRANCE (1970) strip par strip.
- LE TRESOR DE BARBE-ROUGE : PILOTE n° 290 (13.5.65) à 312 (14.10.65) : 46 pl. Album Dargaud 1971, réédition: OUEST-FRANCE (1971) : strip par strip.
- LA MISSION SECRETE DE L'EPERVIER: PILOTE n°314 (28.10.65) à 336 (31.3.66) : 46 pl. Album Dargaud 1971.
- BARBE-ROUGE A LA RESCOUSSE : PILOTE n°338 (14.4.68) à 361 (22.9.66) : 47 pl. Album Dargaud 1972.
- LE PIRATE SANS VISAGE : PILOTE n° 375 (29.12.66) à 411(7.9.67) : 46 pl. Eddy Paape puis Jijé dessinent quelques pages. Album Dargaud 1972.
- SUS AUX BARBARESQUES : PILOTE n° 415 (5.10.67) à 438 (14.3.68) : 47 pl. Album Dargaud 1973 : "Khaïr le more".
- LA CAPTIVE DES MORES : PILOTE n° 447 (16.5.68) à 470 (7.11.68) : 46 pl. Album Dargaud 1973.
- LE VAISSEAU DE L'ENFER : Album Dargaud 1974 : 44 pl.

Un jeune campeur confronté à des mystères proches du fantastique est le héros de la troisième série de Charlier publiée dès le numéro 1 de PILOTE. "Jacques Le Gall" est illustré par un des dessinateurs attitrés de Charlier:Mitacq. Rééditée avec succès dans SPIROU de 1976 à 1981,cette histoire pourrait bien revivre, si Charlier prenait le temps d'écrire un nouveau scénario. Il a déjà choisi, depuis 3 ou 4 ans, le dessinateur qui remplacerait Mitacq: c'est Jean-Charles Kraehn, qui attend désespérément des nouvelles du scénariste.

(Dessins de Michel Tacq)

- JACQUES LE GALL CONTRE L'OMBRE : PILOTE n° 1 (29.10.59) à 61 (22.10.60) : 62 pl. Réédition : SPIROU n° 1979 à 1986 (1976). Album Dupuis 1984 : "Premières aventures".
- LE LAC DE L'EPOUVANTE : PILOTE n° 65 (19.1.61) à 129 (12.4.62): 65 pl. Réédition: SPIROU 2018 (1976) à 2026 (1977) Album Dupuis 1984 : "Premières aventures".
- L'OEIL DE KALI : PILOTE n° 138 (14.6.62) à 183 (25.4.63): 46 pl. Réédition : SPIROU n° 2124 (1978) à 2135 (1979). Album Dupuis 1980 : "Jacques Le Gall et l'oeil de Kali" (Collection Péchés de Jeunesse n°10).
- LA DEESSE NOIRE : PILOTE n° 190 (13.6.63) à 238 (14.5.64) 51 pl. Réédition : SPIROU n° 2188 à 2198 (1980) remontée en 46 pl.Album Dupuis 1981: "Jacques Le Gall et la déesse noire" (Collection Péchés de Jeunesse n° 11).
- LE SECRET DES TEMPLIERS : PILOTE n° 309 (23.9.65) à 349 (30.6.66) : 73 pl. Crayonné de René Follet, réédition : SPIROU n° 2063 à 2071 (1977) remontée en 57 pl. Album Dupuis 1984 : "Premières aventures".
- LES NAUFRAGEURS : PILOTE n° 363 (6.10.66) à 390 (13.4.67) 52 pl. Crayonné de René Follet, réédition : SPIROU n°2224 (1980) à 2235 (1981) remontée en 46 pl. Album Dupuis 1985 "Jacques Le Gall et les naufrageurs"(Collection Péchés de Jeunesse n° 20).

C'est en 1960 qu'Albert Weinberg demande à J.M.CHARLIER de lui écrire les scénarios de "Dan Cooper" pour TINTIN. Bien que débordé de travail, il accepte et imagine trois aventures du pilote canadien. Weinberg y apparaît toutefois comme seul auteur, Charlier n'étant pas crédité, en accord avec le dessinateur.

DAN COOPER

(Dessins d'Albert Weinberg)

- DUEL DANS LE CIEL : TINTIN France n° 586 (14.1.60) à 616 (11.8.60) : 62 pl. Album Lombard 1962.
- COUP D'AUDACE : TINTIN France n° 623 (29.9.60) à 654 (4.5 61) : 62 pl. (Couverture du 622) Album Lombard 1963.
- L'ESCADRILLE DES JAGUARS : TINTIN France n° 669 (17.8.61) à 698 (8.3.62) : 62 pl. Album Lombard 1964.

A la même époque, c'est pour SPIROU qu'il reprend le stéréotype de l'aventurier préfigurant "Indiana Jones", qu'il a déjà utilisé pour "Tiger Joe" et "Kim Devil". Cette nouvelle série éphémère: "Simba Lee" est illustrée par Herbert, dessinateur élève de Jijé.

SIMBA LEE

(Dessins de Herbert)

- SAFARI VERS DIALO : SPIROU n° 1138 (4.2.60) à 1163 (28.7.60) : 44 pl. Non signé.
- LA RESERVE DE KARAPATA : SPIROU n° 1192 (16.2.61) à 1214 (20.7.61) : 44 pl.

Entre-temps, PILOTE a été racheté par Dargaud, Goscinny, Uderzo et Charlier ayant dû revendre leurs actions du journal Le nouvel éditeur émet quelques temps après l'idée douteuse de faire de PILOTE un journal yéyé, la grande mode des années soixante. Hélas, cela fait crouler le journal en quelques mois! Dargaud convoque alors Goscinny et Charlier pour les avertir de sa volonté d'arrêter PILOTE, à moins qu'ils le reprennent en main. Ils deviennent alors co-rédacteurs en chef et refont simplement un vrai journal de BD, n'ayant pas d'autres formules miracle. Un des principaux travaux de Charlier, en tant que rédacteur en chef, consiste à superviser les sujets de la rubrique "Pilotorama" écrite par divers collaborateur et illustrée souvent par Louis Murtin. Il assure aussi quelques récits complets "historiques" dont il écrit quelquefois le scénario (dessins de Pascal, Gaty,..). Pourtant régulièrement en retard, il crée une nouvelle série: "Allo D.M.A" inspirée par l'émission d'actualité de Radio-Luxembourg: "Dix millions d'auditeurs". Le héros "Guy Lebleu" ressemble un peu au grand reporter Michel Leblanc. Cette BD dessinée par Raymond Poïvet met en scène de nombreux animateurs ou journalistes de R.T.L.: Christian Brincourt, Armand Jammot, Pierre Bellemare,...

GUY LEBLEU

(Dessins de Raymond Poïvet)

- ALLO D.M.A. : PILOTE n° 105 (26.10.61) à 134 (17.5.62) : 31 pl.
- ALLO D.M.A. : 2ème épisode PILOTE n° 139 (21.6.62) à 239 (21.5.64) : 103 pl. Album Glénat 1976.
- POISSON D'AVRIL : PILOTE n° 231 (26.3.64) : 1 pl. Réédition: in album Glénat 1977: "Histoire du Journal Pilote".
- LES PIRATES DE LA NUIT : PILOTE n° 259 (8.10.64) à 286 (15.4.65) : 56 pl. Réédition : Nouveau TINTIN n°68 (1976) n° 79 (1977).
- LEBLEU REPORTER DAGUERREOTYPE : PILOTE n° 267 (3.12.64) : 1 pl.
- L'ORGANISATION XXX : PILOTE n°289 (6.5.65) à 302 (5.8.65) 28 pl. Album Glénat 1976 : "La cité secrète de la mort".
- MORT EN TOUS GENRES : PILOTE n° 303 (12.8.65) à 316 (11.11.65) : 28 pl. Album Glénat 1976: "La cité secrète de la mort".
- LA CITE SECRETE DE LA MORT : PILOTE n°319 (2.12.65) à 336 (31.3.66) : 34 pl. Album Glénat 1976.
- 15 MILLIARDS DE DIAMANTS : PILOTE n° 352 (21.7.66) à 389 (6.4.67): 74 pl.Réédition: Nouveau TINTIN n°92, 105(1977)

En 1962, les éditions Dargaud participent au lancement du mensuel RECORD, le magazine des catholiques de la BONNE PRESSE qui remplaçait l'hebdomadaire BAYARD. L'équipe de PILOTE est mise à contribution. Charlier y écrit "Ned Tiger", une courte histoire dessinée par Eddy Paape racontant les problèmes d'un marin avec son bateau.

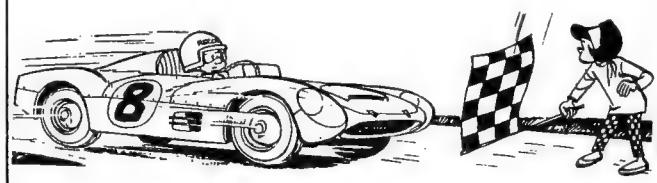
NED TIGER

(Dessins d'Eddy Paape)

- CARGAISON POUR L'ENFER : RECORD n° 2 (2/1962) : 12 pl. Réédité chez Deligne dans "Rétrospective Jean Valhardi" Tome 1 (1975).

JEUX (illustrés par Will)

Record n°1(1/1962):Record et Véronique et l'astrologie 2 pl N° 2 (2/62) : 2 pl., N° 3 (3/62) : 2 pl., N° 4 (4/62) : Record et véronique et l'automobile, 2 pl. N° 5 (5/62) : La prairie, 2 pl. N° 9 (9/62) : La pêche, 2 pl. N°12 (12/62) : Jeux de Noël, 2 pl. N° 13 (1/63) : Le Marché Commun (+Joël) 2 pl. N° 14 (2/63) : Le Mardi gras (+ Joël), 2 pl.

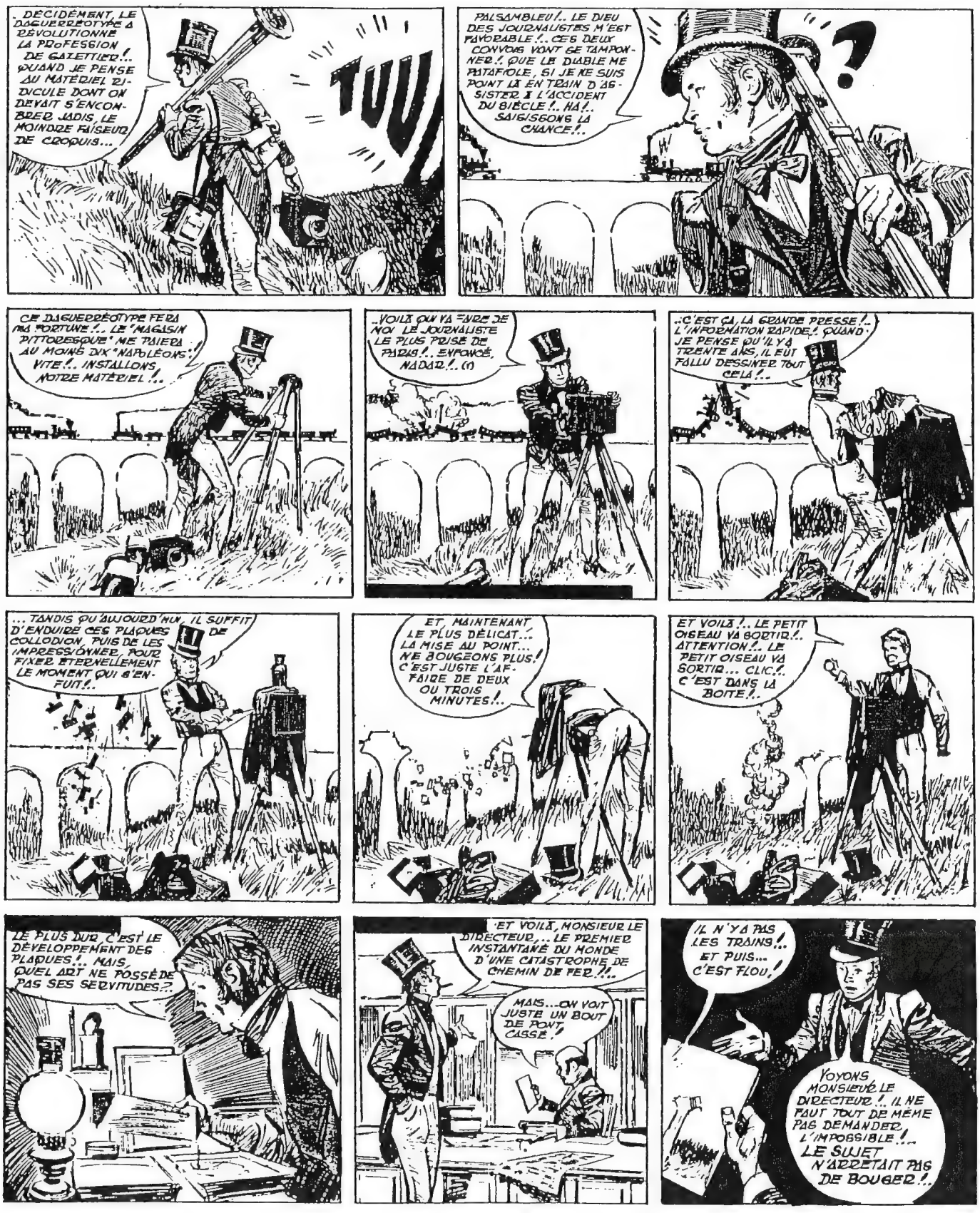


Toujours pour RECORD, il crée de nouveaux jeux illustrés par Will mettant en scène Record et Véronique (personnages de RC créés par Will sur scénarios de Goscinny). Il en invente également pour PILOTE, la même année, sur une double page, en utilisant les personnages du journal redessinés par Eddy Paape. Grâce à l'énergie déployée par ses deux nouveaux rédacteurs en chef, PILOTE reprend du poil de la bête! Les deux amis publient de nombreux nouveaux talents qu'ils ont découverts: Cabu, Giraud, Greg, Gotlib, Fred, Mézières, Lob, Pichard, Reiser, Mandryka, Christin,Brétécher, Vidal, Alexis, Bilal, ... Charlier y multiplie les reportages aux quatre coins de la planète, ce qui ne l'empêche pas d'accumuler les scénarios qu'il livre avec un retard coutumier.

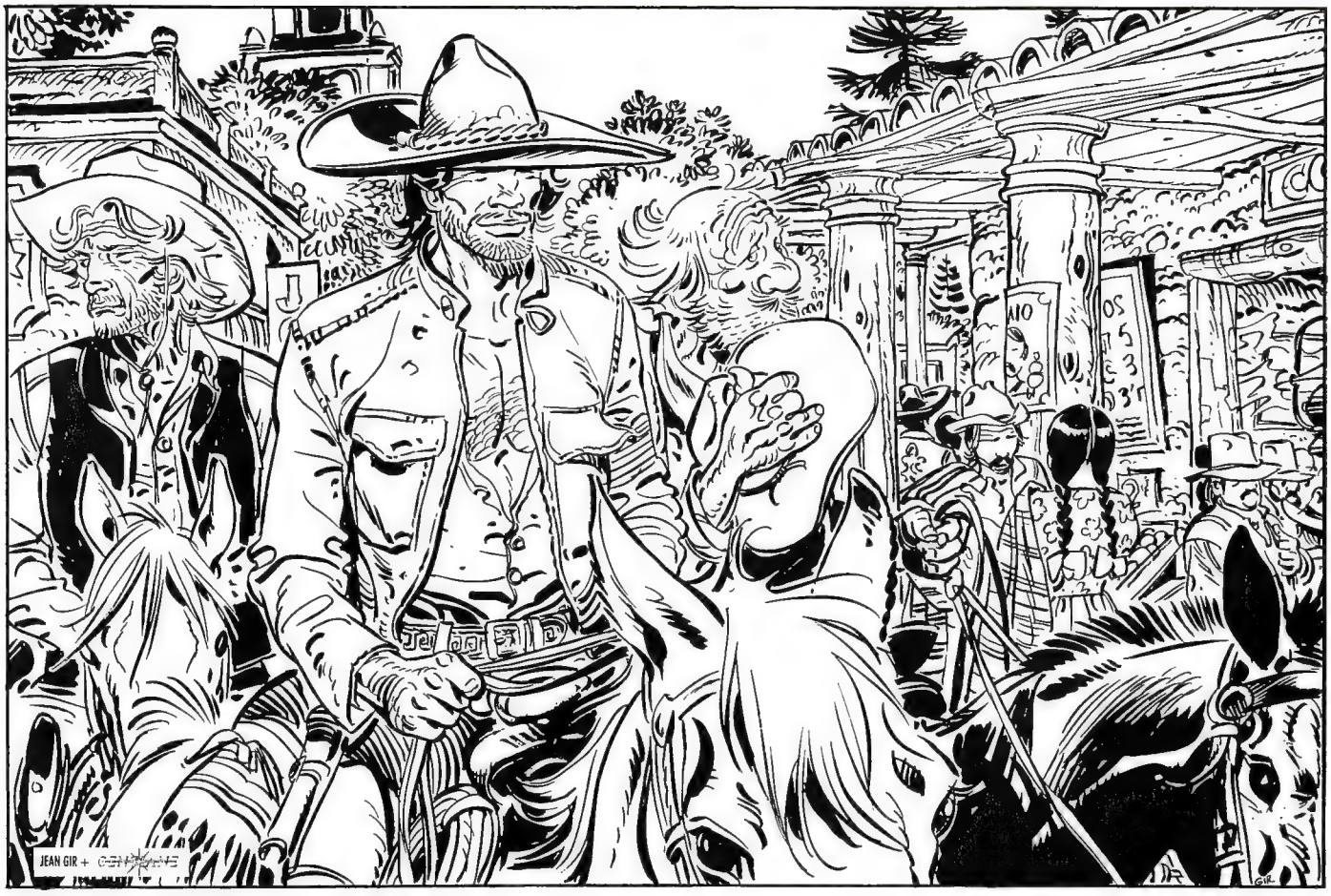
> "En 1960, j'ai fait un reportage à la base aérienne d'Edwards, dans le Nevada,où sont testés tous les appareils tous les prototypes de l'aviation américaine. J'ai eu envie, parce que c'était vraiment la porte à côté, de faire un tour dans l'Ouest. J'ai été littéralement ébloui! Moi qui n'avait jamais envisagé de ma vie de faire une BD Western, j'en suis revenu avec l'irrépressible envie, précisément d'en écrire un. Il se trouvait que plusieurs années auparavant, Jean Giraud était venu me trouver en me demandant si je ne voulais pas lui écrire un scénario de western. Je lui avais répondu que ce n'était vraiment pas mon truc et que je n'avais pas envie de me lancer là-dedans. Revenant de ce voyage, je cherchais un dessinateur, ce fut lui, et nous avons commencé "Blueberry"!"

En fait, c'est d'abord à Jijé, spécialiste du genre, à qui Charlier s'adresse pour créer son western. Ce dernier, surchargé de travail, lui conseille plutôt un de ses élèves: Jean Giraud, qui avait donc déjà sollicité Charlier à ce sujet. Le personnage étant à l'antithèse du militaire classique, Giraud l'identifie à Jean-Paul Belmondo, qui donne son accord pour que les auteurs se servent de son visage.

Le Bleu reporter-daguerreotypiste


DÉCIDÉMENT, LE DAGUERRÉOTYPE A RÉVOLUTIONNÉ LA PROFESSION DE GAZETTIER!.. QUAND JE PENSE AU MATÉRIEL RIDICULE DONT ON DEVAIT S'ENCOMBRER JADIS, LE MOINDRE FAISEUR DE CROQUIS...
TUU
PAS SAMBLEU!.. LE DIEU DES JOURNALISTES M'EST FAVORABLE!.. CES DEUX CONVOIS VONT SE TAMPONNER!.. QUE LE DIABLE ME PATAFIOLE, SI JE NE SUIS POINT LÀ EN TRAIN D'ASSISTER À L'ACCIDENT DU SIÈCLE!.. HA!.. SAISISSONS LA CHANCE!..
?
CE DAGUERRÉOTYPE FERA MA FORTUNE!.. LE "MAGASIN PITTORESQUE" ME PAIERA AU MOINS DIX NAPOLÉONS!.. VITE!.. INSTALLONS NOTRE MATÉRIEL!..
..VOILÀ QU'VA ENTRER DE NOU LE JOURNALISTE LE PLUS PRISÉ DE PARIS!.. ENFONCÉ, NADAR!.. (1)
..C'EST ÇA, LA GRANDE PRESSE!.. L'INFORMATION RAPIDE!.. QUAND JE PENSE QU'IL Y A TRENTE ANS, IL EUT FALLU DESSINER TOUT CELA!..
... TANDIS QU'AUJOURD'HUI, IL SUFFIT D'ENDUIRE CES PLAQUES DE COLLODION, PUIS DE LES IMPRESSIONNER, POUR FIXER ÉTERNELLEMENT LE MOMENT QUI S'ENFUIT!..
ET, MAINTENANT LE PLUS DÉLICAT... LA MISE AU POINT... NE BOUGEONS PLUS! C'EST JUSTE L'AFFAIRE DE DEUX OU TROIS MINUTES!..
ET VOILÀ!.. LE PETIT OISEAU VA SORTIR!.. ATTENTION!.. LE PETIT OISEAU VA SORTIR... CLIC!.. C'EST DANS LA BOITE!..
LE PLUS DUR, C'EST LE DÉVELOPPEMENT DES PLAQUES!.. MAIS, QUEL ART NE POSSÈDE PAS SES SERVITUDES?..
ET VOILÀ, MONSIEUR LE DIRECTEUR,.. LE PREMIER INSTANTANÉ DU MONDE D'UNE CATASTROPHE DE CHEMIN DE FER!..
MAIS...ON VOIT JUSTE UN BOUT DE PONT CASSÉ!
IL N'Y A PAS LES TRAINS!.. ET PUIS... C'EST FLOU!
VOYONS MONSIEUR LE DIRECTEUR!.. IL NE FAUT TOUT DE MÊME PAS DEMANDER L'IMPOSSIBLE!... LE SUJET N'ARRÊTAIT PAS DE BOUGER!..

Gag de Guy Lebleu paru dans "Pilote" n° 267 (1964), dessins de POIVET



"Oui, c'est vrai, la véritable série que j'ai faite un peu en réaction contre mes autres séries militaires, c'est "Blueberry".

Même s'il transforme souvent les thèmes initiaux de la série et les enrichit de détails personnels que Charlier refond à son scénario, Jean Giraud reconnaît à son scénariste toutes les qualités d'un très bon professionnel. Il va même jusqu'à dire: "Il organise des existences, les dirige à son grê,... Il est Dieu!"

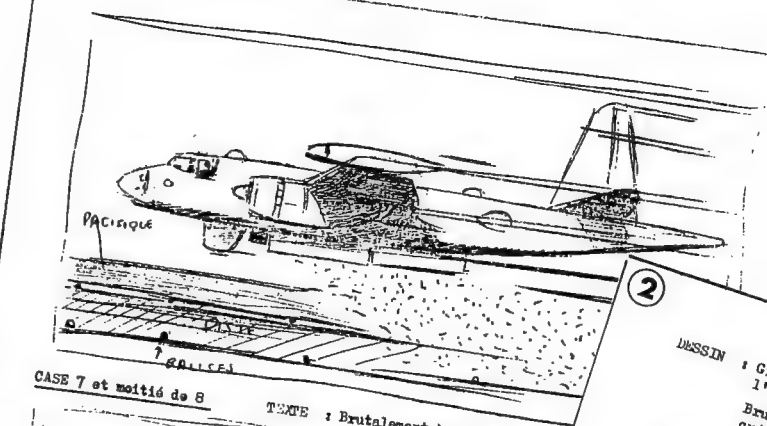
"Il n'y a pas une seule histoire de "Blueberry" qui ne soit pas directement inspirée de faits réels. Il y a toujours un point de départ strictement historique dans toutes mes histoires. Dans "Blueberry", de nombreux personnages secondaires ont réellement existés. Ils traversent cette série avec leur vrai nom et dans le rôle qu'ils ont effectivement joués dans la vie. Pour écrire un scénario,je pars donc toujours d'un fait réel. Cela m'oblige à constituer une considérable documentation que je dépouille.C'est aussi bien des articles de journaux que des bouquins, ou que des photos. En fait, tout est là! L'essentiel est de trouver le point de départ à partir duquel je vais pouvoir concevoir un certain nombre de rebondissements et péripéties. Pour le reste, c'est un travail classique,en ce sens qu'un scénario de bande dessinée s'écrit à peu près comme un scénario de cinéma. En ce qui me concerne, j'ai un grand problème,c'est que je suis un véritable tâcheron du scénario: je peux difficilement écrire plus de dix pages d'un seul jet. Passé ce stade, je n'ai plus la moindre idée. Il faut que je passe à une autre série jusqu'à ce que je sois de nouveau à sec, et c'est petit à petit que me reviennent de nouvelles idées pour la première histoire que j'ai abandonné. Je recommence alors pour dix pages et je vais comme cela jusqu'à la fin. Les dessinateurs avec lesquels je travaille interviennent très peu dans la conception des scénarios. Bien entendu, je leur soumets ces histoires, mais il est très rare qu'ils me demandent le moindre changement. Ce qui s'est produit un certain nombre de fois, c'est que Jean Giraud par exemple, me demande de prolonger un rôle, parce que le personnage lui plait, alors que je l'avais conçu uniquement comme un rôle secondaire n'intervenant que très peu de temps. Le cas le plus caractéristique est celui de "Mac Clure" qui ne devait apparaitre que pendant 4 ou 5 planches maximum. Giraud lui trouvait un physique tout à fait particulier et m'a fait part de son ennui de ne plus le voir revenir. Du coup, "Mac Clure"est présent dans tous les épisodes de"Blueberry"

"Blueberry" est une série un peu spéciale, puisque contrairement à mes autres histoires, c'est une série que j'ai conçue dans son ensemble, sur une durée de plusieurs dizaines d'albums. Dès le début, d'une façon peu détaillée évidemment, mais avec beaucoup de précisions, je savais très exactement ce qui allait se dérouler, d'album en album,dans le récit de la vie de "Blueberry". C'est tout à fait particulier par rapport à mes autres séries, mais pour le reste c'est une série comme les autres. J'ai évidemment beaucoup de plaisir à l'écrire,mais elle ne me pose ni plus ni moins de problèmes que les autres.

Il m'arrive d'intervenir dans le travail des dessinateurs mais surtout à priori, pour bien leur expliquer ce que je désire qu'ils montrent dans telle ou telle case. J'accompagne ma description, qui est elle-même très détaillée, d'un croquis que je fais moi-même. Ce n'est pas du tout pour empiéter sur leur rôle de metteur en scène, car il faut leur laisser toute possibilité d'interpréter les choses comme ils les sentent, c'est simplement pour leur indiquer ce qu'ils ne doivent pas omettre de faire figurer dans le dessin. Mais ça ne lie pas les dessinateurs qui conçoivent ensuite leurs dessins comme ils le veulent ; c'est généralement meilleur que ce que je peux moi-même avoir imaginé. Avec des dessinateurs plus jeunes qui commençaient à dessiner une série derrière un prédécesseur,il m'est arrivé d'intervenir et de leur demander de recommencer certains dessins. Il m'est arrivé, même vis à vis de Jean Giraud, de lui demander de recommencer une couverture que je n'estimais pas bonne. Mais cela s'est toujours passé très amicalement. Bien sûr,je leur reconnais évidemment le droit de critiquer mes scénarios et de me demander des changements s'ils les estiment nécessaires."

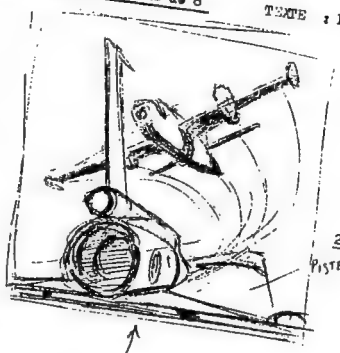
Dessin extrait de "Le secret de Blueberry" (Super Pocket Pilote n° 2), non repris en album.

Dessin de Coutelis



①

CASE 7 et moitié de 8 TEXTE : Brutalement, à la dernière li
a tiré sur le
son avion, sou



MIRAGE TANGUY

vitesse!!!
DESSIN :
VOIX DE TA

2e MOITIE de 8
PISTE
DESSIN : Gr
TANGUY

②

DESSIN : Gros plan du mur et de la pioche que manie un des hommes, que l'on ne voit qu'en amorce, à l'avant-plan.
Brusquement, sous un dernier coup qu'il assène, avec violence, ce qui reste du mur s'écroule, de l'autre côté, tandis que s'ouvre une ouverture noire et béante. Le mur est percé.

TEXTE : Et trois heures après plus tard!

DESSIN

VOIX OFF DE L'HOMME -" CA Y EST! LE PASSAGE EST OUVERT!

Vue prise de face, Guidés par Chest, brandissant sa lanterne, Quantrill et ses hommes s'avancent dans la galerie que fermait le mur. Plus large et où ils peuvent se tenir debout. Les derniers hommes, à la file indien-ne, achèvent à l'arrière-plan et s'éclairant de lampes et de torches, de franchir le trou ouvert dans le mur.

CHEST (triomphant)

Vous sentez ce cou-
-rant d'air ? Il
n'est pas bouché
évacue toujours
-létères! Par ici!...

CASE 10

A l'avant-plan, de trois quarts dos, Chest et Quantrill, en amorce. Chest au comble de l'exaltation pointe le doigt, vers un vague carré de clarté sur le sol, à une trentaine de mètres plus en avant, sur un des côtés de la galerie, le long de la paroi. La lumière tombe d'une ouverture, dans la voûte de la galerie. Le bas d'une échelle de bois vermoulu est scellé contre la paroi de celle-ci et monte, dans le trou.

CHEST -" LA! VOILA, LA PRISE D'AIR! ...

QUANTRILL (saisi d'une joie inorédule et encore timide) -" Et ce carré de lumière sur le sol? LA LUEUR DU JOUR!..

CASES 9 et 12 (réunies en bauteur)

DESSIN : Chest, Quantrill et ses hommes se pressent et se bousculent, au bas de l'échelle, sous le puits, visa-ges levés, tous tendus vers la lumière et l'air frai qui arrivent par cette ouverture carrée, d'à peu pré 1 mètre 20 de côté, dont on voit l'esfilade vertigi-neuse jusqu'à la surface, à près de cent mètres plus haut.
D'en bas, l'ouverture supérieure apparait comme un minuscule carré de lumière très vive. L'échelle très vermoulue grimpe le long d'une des parois.

UN HOMME -" !!!...SAUVES!..."

QUANTRILL (inquiet) -" Ouais! A condition que cette damnée é-chelle tienne le coup!

CHEST -" Il faudra grimper, un par un! "

LES CASTORS
PLANCHE 37(suite)
CASE 3 (suite)

TEXTE : Rapidement, le montage...

DESSIN : En rapport

FAUCON -" Nous vo
me de
a de

CASES 4 et 5 TEXTE : Pendant
par l'
vill
-t'
v

DES

POULAIN

CASE 6 DESSIN : Tous se serrent

LE PERE NYANDA -" Bonne chanc
-vré, nous tente
contacter le Prés
Vite!...Partez!...D
ce que prépare Menghé

POULAIN -" Sitôt Mr.Bri

CASES 7 et 8 TEXTE : Au même instant, en effet,
au coeur de son domaine inter-
-dit qu'il a regagné
d'urgence, à l'annonce du
crash de l'avion de ses complices
le général Mafuta Menghé tient
un conseil de guerre...

DESSIN : Mafuta, entouré de quelques uns de ses officiers noirs, mais aussi de deux Blancs, en costumes coloniaux blancs, du type hommes d'affaires, est en train d'interroger les pilotes des deux autres avions agricoles.

MAFUTA -" Un guet-apens, hein ?!...
Si je n'étais
que ces maudits scouts,
sont bo ont été abattus, dans
les marais de Makouba, je
jurerais qu'ils y sont pour
quelque chose!...

③

1 : Michel Tanguy
2 : La jeunesse de Blueberry
3 : La patrouille des Castors

EXTRAITS DE SCENARIOS DE J.M.CHARLIER

LIEUTENANT BLUEBERRY

(Dessins de Jean Giraud)

- FORT NAVAJO : PILOTE n° 210 (31.10.63) à 232 (2.4.64): 46 pl. Album Dargaud 1965, rééditions:L'ILLUSTRE DU DIMANCHE n° 1 à 24 (1967), "Omnibus" 1 (Dargaud 88).
- POISSON D'AVRIL : PILOTE n° 231 (26.3.64) : 1 pl. Réédition : in album Glénat 1977: "Histoire du Journal Pilote" in album Dargaud 1986 : "L'univers de Gir".
- TONNERRE A L'OUEST : PILOTE n° 236 (30.4.64) à 258 (1.10. 64) : 46 pl. Quelques planches dessinées par Jijé. Album Dargaud 1966. Réédition : "Omnibus" 1 (Dargaud 1988).
- L'AIGLE SOLITAIRE : PILOTE n° 261 (22.10.64) à 285 (8.4. 65) : 46 pl. Album Dargaud 1967. Réédition : "Omnibus" 1 (Dargaud 1988).
- LE CAVALIER PERDU : PILOTE n° 288 (29.4.65) à 311 (7.10. 65) : 46 pl. Quelques planches dessinées par Jijé. Album Dargaud 1968.
- LA PISTE DES NAVAJOS : PILOTE n° 313 (21.10.65) à 335 (24 3.66) : 46 pl. Album Dargaud 1969.
- L'HOMME A L'ETOILE D'ARGENT : PILOTE n°337 (7.4.66) à 360 (15.9.66) : 47 pl. Album Dargaud 1969, réédition PARIS NORMANDIE (1974).
- LE CHEVAL DE FER : PILOTE n° 370 (24.11.66) à 392 (27.4. 67) : 46 pl. Album Dargaud 1970.
- L'HOMME AU POING D'ACIER : PILOTE n° 397 (1.6.67) à 419 (2.11.67) : 46 pl. Album Dargaud 1970.
- LA PISTE DES SIOUX : PILOTE n° 427 (28.12.67) à 449 (30.5 68) : 46 pl. Album Dargaud 1971.
- LE GENERAL TETE JAUNE : PILOTE n° 453 (11.7.68) à 476 (10 10.68) : 48 pl. Album Dargaud 1971 : pl. 1 et strip 2 de pl. 2 supprimés. Rééditions : OUEST-FRANCE (1968), pl. 1 reprise in album Humanoïdes associés 1983 : "Le tireur solitaire" et in album Dargaud 1986 : "L'univers de Gir".
- LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU : PILOTE n° 497 (15.5.69) à 519 (16.10.69) : 46 pl. Pl. annonce dans PILOTE n° 496 , album Dargaud 1972. Rééditions : LE TELEGRAMME DE BREST (1969), album Marcus 1980, Presse Pocket B.D. 1989.
- LE SPECTRE AUX BALLES D'OR : PILOTE n° 532 (15.1.70) à 557 (9.7.70): 52 pl. Pl annonce PILOTE 531. Album Dargaud 1972. Rééditions: LE TELEGRAMME DE BREST (1970), album Marcus 1980.
- CHIHUAHUA PEARL : PILOTE n° 566 (10.9.70) à 588 (11.2.71) 46 pl. Pl. annonce PILOTE 565,reprise in album Humanoïdes associés 1983 : "Le tireur solitaire". Album Dargaud 1973 Réédition : album Marcus 1982.
- L'HOMME QUI VALAIT 500 000 $: PILOTE n° 605 (10.6.71) à 627 (11.11.71) : 46 pl. Pl. annonce PILOTE n° 604. Album Dargaud 1973. Réédition album Marcus 1982.
- BALLADE POUR UN CERCUEIL : PILOTE n° 647 (30.3.72) à 679 (9.11.72): 62 pl, pl. annonce au 646 reprise in album Humanoides 1983 "Le tueur solitaire". Album Dargaud 1974 avec 17 pages de textes inédits de Charlier.
- L'OUTLAW : PILOTE n° 700 (5.4.73) à 720 (23.8.73): 44 pl, planche annonce au n° 699. Album Dargaud 1974 "Le hors-la-loi".
- ANGEL FACE : Nouveau TINTIN (France) n° 1 (16.9.75) à 9 (11.11.75): 46 pl. (10 pages de scénario par Jean Giraud) Album Dargaud 1975.
- NEZ-CASSE : SUPER AS n° 1 (13.2.79) à 10 (17.4.79): 47 pl + 2 pl annonce. Album Dargaud 1980, réédition: METAL HURLANT n° 38 à 40 (1979).
- LA LONGUE MARCHE : SUPER AS n° 69 à 72 (1980) et 85 à 87 (1980): 46 pl (assistant Michel Rouge). Album Fleurus 1980, réédition: album Novédi 1982.
- LA TRIBU FANTOME : L'ECHO DES SAVANES n° 81 à 83 (1981): 20 pl. EXTRA n° 0 (1982) pl 45 et 46. Album Novédi 1982: 46 pl. Réédition: Album Gentiane 1983.
- LA DERNIERE CARTE : LE MATIN (1983): 46 pl. Album Novédi 1983, rééditions: SPIROU n° 2380 à 2383 (1983), album Gentiane 1983.
- LE BOUT DE LA PISTE : LIBERATION n° 1617 à 1640 (1986) : 46 pl. Album Novédi 1986. Reprise: TELE-MOUSTIQUE 1986.

Bien entendu, il continue sa collaboration à SPIROU avec "Buck Danny", "Les Castors", "Marc Dacier" et une nouvelle biographie écrite en collaboration avec Octave Joly: "Les aventures de Marco Polo". Cette histoire est illustrée par Pierre Ramboux, qui signe aussi Sydney, alors que Joly avait déjà produit une biographie romancée de ce personnage pour Uderzo puis Pierre Dupuis au temps de la World Press!

LES AVENTURES DE MARCO POLO

(Dessins de Pierre RAMBOUX)

SPIROU n° 1367 (25.6.64) à 1388 (13.11.64) : 44 pl

Il n'oublie pas pour autant PILOTE puisqu'il reprend "Tanguy et Laverdure" pour Jijé qui propose ses services pour remplacer Uderzo en 1966. Au départ, Jijé essaie de faire du Uderzo, mais c'est laborieux. Il en revient très vite à son propre style, donnant aux héros les visages des acteurs du feuilleton télévisé. Il écourte souvent les passages comiques voulus par le scénariste: tartes à la crème, lustres qui tombent et autres bouchons de champagne rentrant dans le nez de "Laverdure". Le feuilleton T.V., interprété par Jacques Santi et Christian Marin,est un succès: "Tanguy et Laverdure" deviennent les meilleurs ambassadeurs de l'armée de l'air française et du fameux "Mirage".

"Je suis monté une seule fois à bord d'un "mirage". C'était à l'époque où se tournaient les premiers"Chevaliers du ciel" à Dijon. Pour pouvoir voler dans un mirage, il faut d'abord subir une visite médicale très poussée ainsi qu'un véritable entraînement en cas d'éjection qui peut se faire dans tous les sens possibles. Le pilote vous dit une seule fois: "éjectez-vous" et si vous ne le faites pas aussitôt, il ne s'en préoccupe plus.Ce n'est pas aussi évident que cela puisse paraître, car il y a des tas de consignes à respecter: se mettre les pieds dans les étriers pour éviter d'être écartelé, etc...

C'est extrêmement important d'être exact, dans le moindre détail, en ce qui concerne les avions dont on parle. Même s'il n'est pas totalement connaisseur, le lecteur ne se trompe pas. Il faut se référer à des tas de photos,à des souvenirs de pilotes, à des plans techniques,... Je me suis aussi beaucoup documenté sur des bases aériennes aux U.S.A. et en France."

Dessins de Jijé publié en carte postale par le Cercle Bibliophile "L'Age d'Or".

TANGUY et LAVERDURE

(Dessins de Jijé)

- MISSION SPECIALE : PILOTE n° 363 (6.10.66) à 393 (4.5.67) 61 pl. Les premières pages sont de Jijé et d'Uderzo.Album Dargaud 1968. Rééditions : albums Dargaud 16/22 (1979) en 2 albums remontés, LE PELERIN.
- LES ANGES NOIRS : PILOTE n°395 (18.5.67) à 417 (19.10.67) 46 pl. Assistant : Daniel Chauvin. Album Dargaud 1968 Rééditions : Nouveau TINTIN (France) n° 61 à 66 (1976),LE PELERIN, album Dargaud 16/22 (1978) remonté,Presse Pocket B.D. (1989).
- DESTINATION PACIFIQUE : PILOTE n° 419 (2.11.67) à 441 (4. 4.68) : 46 pl. Assistant : Daniel Chauvin. Album Dargaud 1969. Réédition : album Dargaud 16/22 (1980) remonté.
- MENACE DE MORT SUR TAHITI : PILOTE n° 443 (18.4.68) à 467 (17.10.68) : 48 pl. Assistant : Daniel Chauvin.Album Dargaud 1969 : "Menace sur Mururoa" : 3 strips 5 A + 5 B, 1 strip 7 B, 2 strips 12 B et 2 strips 14 A supprimés, réédition : LE PELERIN.
- LIEUTENANT DOUBLE BANG : PILOTE n° 477 (26.12.68) à 499 (29.5.69) : 46 pl. Assistant : Daniel Chauvin,pl. annonce PILOTE n° 476, album Dargaud 1970, réédition : LE PELERIN
- BAROUD SUR LE DESERT : PILOTE n° 506 (17.7.69) à 529 (25. 12.69) : 48 pl. Assistant : Daniel Chauvin, pl. annonce PILOTE n° 505. Album Dargaud 1970 : 1 strip 1 B, 2 strips 3 A + 4 B, 1 strip 8 A, 1 strip 10 A + 12 A + 14 B + 15 A supprimés, réédition : LE PELERIN.
- LES VAMPIRES ATTAQUENT LA NUIT : PILOTE n°540 (12.3.70) à 563 (20.8.70) : 45 pl. Pl. annonce PILOTE n° 539,quelques dessins de Daniel Chauvin. Album Dargaud 1971, réédition LE PELERIN.
- LA TERREUR VIENT DU CIEL : PILOTE n° 579 (10.2.70) à 606 (17.6.71) : 56 pl. Pl. annonce PILOTE n° 578, quelques dessins de Daniel Chauvin. Réédition : LE PELERIN.
- L'AVION QUI TUAIT SES PILOTES : roman illustré par Jijé assisté de Daniel Chauvin, Hachette 1971 (Bibliothèque verte n°463).
- MISSION DERNIERE CHANCE : TINTIN l'Hebdotimiste n° 16 (24 4.73) à 21 (29.5.73) : 46 pl. 2 pl. annonce dans TINTIN l'Hebdotimiste n° 15, album Dargaud 1972. Réédition : LE PELERIN.
- UN D.C.8 A DISPARU : TINTIN l'Hebdotimiste n° 43 (30.10. 73) à 47 (27.11.73) : 46 pl. 1 page dessinée par Patrice Serres, album Dargaud 1973. Réédition : LE PELERIN.
- LA MYSTERIEUSE ESCADRE DELTA : SUPER AS n° 1 (13.2.79) à 8 (3.4.79) : 46 pl. Album Fleurus 1979, rééditions : LE PELERIN, album Novedi 1983.
- OPERATION TONNERRE : album Novedi 1981 : 46 pl. Pl. 21 à 46 dessinées par Patrice Serres, réédition : LE PELERIN.

En 1968, Dargaud lance un supplément trimestriel à PILOTE ne contenant que des histoires complètes des héros du journal. Ce magazine de petit format est titré: SUPERPOCKET PILOTE et paraît jusqu'en 1970, le temps de neuf numéros. Il est de bon ton d'y raconter la jeunesse ou les débuts des vedettes de PILOTE. Ainsi Charlier nous fait découvrir les premières missions de "Tanguy et Laverdure", les premiers exploits de"Barbe Rouge"et la jeunesse palpitante de"Blueberry". Le scénariste, dans ces récits complets, multiplie tous les poncifs de chaque genre, concentrés en peu de pages,une discipline assez éprouvante pour le créateur.

"Quelle que soit la série, j'ai toujours utilisé les ficelles du métier. Un de mes amis disait même que ce n'était plus des ficelles, mais des câbles! Et c'est absolument vrai, c'est ainsi que cela marche, je ne vois pas pourquoi je le nierais. Je crois que ce qui est important, c'est la façon dont je les utilise: la sauce fait généralement passer le plat de résistance, même si on a l'impression d'en manger tous les jours."

Caricature de Charlier par Alexis

NORMALEMENT, CE TRAVAIL DEVRAIT REVENIR À L'AVIATION ESPAGNOLE, NON ?...
OUI, BIEN SÛR !... MAIS, POUR L'INSTANT, L'ESPAGNE DOIT RESTER EN DEHORS DU COUP... NOUS COMPTONS SUR VOUS !...
UNE ACTIVITÉ INTENSE ET INHABITUELLE DES AVIONS ESPAGNOLS DONNERAIT L'ÉVEIL... NOUS VOULONS NEUTRALISER L'ENNEMI AVANT QU'IL AIT EU LE TEMPS DE RÉAGIR !

CEPENDANT...
MOI, JE TE DIS QU'ON ME PERSÉCUTE !... D'ABORD C'EST CE DÉPART SOUDAIN DE CORA !... ET MAINTENANT, ON NOUS RÉVEILLE EN PLEINE NUIT, POUR NOUS ENVOYER DIEU SAIT OÙ !!!...

NAVRÉ DE CE BRIEFING TRÈS MATINAL, JEUNES GENS, MAIS IL FALLAIT QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DU NORD-ATLAS SPÉCIAL QUI VA DÉCOLLER POUR HAMMAGUIR !...

MOI QUI T'AI TRAITÉ COMME UN CHIEN, JE TE DEVRAI LA VIE ET L'HONNEUR ! TU TE CONDUIS PLUS NOBLEMENT QUE NE FERAIT N'IMPORTE QUEL BLANC À TA PLACE ! JAMAIS JE NE L'OUBLIERAI, LONG SAM ! JE LE JURE !...
HÉ !, ROUNTE !... LA DONOVAN ET UN TYPE ! NOUS LE TENONS !
ENCERCLONS-LES EN SILENCE !

JE NE DOIS PAS ÊTRE TRÈS LOIN... RESTE À SAVOIR SI LES COPAINS ONT PU RESTER PLANQUÉS DANS LE COIN SANS SE FAIRE PIÉGER... J'AI FAILLI Y PASSER TROIS FOIS MOI-MÊME !...

UN VRAI MIRACLE QUE JE SOIS ARRIVÉ JUSQU'ICI... L'ALERTE EST DONNÉE PARTOUT... ET TEL QUE JE LE CONNAIS, MORTON (1) DOIT REMUER CIEL ET TERRE POUR ME METTRE LA MAIN DESSUS...
(1) VOIR RÉCIT PRÉCÉDENT

LA JEUNESSE DE TANGUY ET LAVERDURE

(Dessins de Jijé)

Assistant Daniel Chauvin; retouche des albums effectués par Patrice Serres.

- PREMIERE MISSION : SUPER POCKET PILOTE n°1 (6.68): 16 pl. Rééditions : SUPER AS n° 26 (1979), album Novedi 1981 : "Premières Missions" : 2 strips 11 A + 11 B, 1 strip 13 C supprimés.
- LE GRAND MIRAGE : SUPER POCKET PILOTE n°2 (10.68): 16 pl. Réédition : SUPER AS n° 27 (1979) : 8 pl. remontées.
- PIEGE POUR UN PILOTE : SUPER POCKET PILOTE n° 3 (3.69) : 16 pl. Inédit en album.
- RAPT EN PLEIN CIEL : SUPER POCKET PILOTE n° 4 (6.69) : 16 pl. Rééditions : SUPER AS n° 41 à 42 (1979), album Novedi 1981 : "Premières missions": Strips 9 A + 9 C + 15 B supprimés.
- LE SABOTEUR : SUPER POCKET PILOTE n° 5 (9.69) : 16 pl. Rééditions : SUPER AS n°43 à 44 (1979), album Novedi 1981 "Premières missions".
- CONTRE ESPIONNAGE AERIEN : SUPER POCKET PILOTE n° 6 (12.69) : 16 pl. Rééditions: SUPER AS n°29 à 30 (1979), album Novedi 1982 : "Station brouillard" : strips 2 C,12 C,16 C 2ème image supprimés.
- STATION BROUILLARD : SUPER POCKET PILOTE n° 7 (3.70) : 16 pl. Rééditions : SUPER AS n° 37 à 38 (1979), album Novedi 1982 : image d'introduction, image 1 strip 1 C, strip 7 C supprimés.
- FREQUENCE 268-5 : SUPER POCKET PILOTE n° 8 (6.70) : 16 pl Rééditions : SUPER AS n° 39 à 40 (1979),album Novedi 1982 "Station brouillard".
- LES ESPIONS DES SABLES : SUPER POCKET PILOTE n° 9 (10.70) 16 pl.Rééditions remontées en 8 pl.: SUPER AS n°28 (1979) in album Dupuis 1983 : "Vous avez dit B.D.... Jijé".

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

(Dessins de Jean Giraud)

- LE SECRET DE BLUEBERRY : SUPER POCKET PILOTE n° 2 (10.68) 16 pl. In album Dargaud 1975 : "La jeunesse de Blueberry" strips 13 B, 14 B et 15 A supprimés.
- LE PONT DE CHATTANOOGA : SUPER POCKET PILOTE n° 3 (3.69): 16 pl. In album Dargaud 1975 : "La jeunesse de Blueberry"
- 3000 MUSTANGS : SUPER POCKET PILOTE n° 4 (6.69) : 16 pl. Rééditions: BLUEBERRY POCKET n°1 (1982), in album Dargaud 1975 : "La jeunesse de Blueberry": image 2 strip 11 A redessinée, strips 13 B, 14 B, 15 B supprimés,image 1 strip 15 A redessinée.
- CHEVAUCHEE VERS LA MORT : SUPER POCKET PILOTE n° 5 (9.69) 16 pl. Rééditions : BLUEBERRY POCKET n°1 (1982), in album Dargaud 1979 : "Un yankee nommé Blueberry" : strip 1 B supprimé.
- CHASSE A L'HOMME : SUPER POCKET PILOTE n° 6 (12.69) : 16 pl. In album Dargaud 1979 : "Un yankee nommé Blueberry".
- PRIVATE M.S. BLUEBERRY : SUPER POCKET PILOTE n° 7 (3.70): 16 pl. In album Dargaud 1979: "Un yankee nommé Blueberry"
- CHASSE A L'HOMME : SUPER POCKET PILOTE n°8 (6.70): 16 pl. In album Dargaud 1979 : "Cavalier bleu".
- DOUBLE JEU : SUPER POCKET PILOTE n°9 (10.70) : 16 pl. In album Dargaud 1979 : "Cavalier bleu".

LA JEUNESSE DE BARBE-ROUGE

(Dessins de Victor Hubinon)

- L'OR DU SAN CRISTOBAL : SUPER POCKET PILOTE n° 1 (6.68) : 16 pl. Rééditions : BLUEBERRY POCKET n°1 (1982), SUPER AS n° 85 (1980) remontée en 8 pl., in album Dargaud 1981 : "Le jeune capitaine".
- LE COBRA : SUPER POCKET PILOTE n° 3 (3.69): 16 pl. Rééditions remontées en 8 pl. : SUPER AS n°86 (1980), in album Dargaud 1981 : "Le jeune capitaine".

Illustrations inédites en album parues dans SUPER POCKET PILOTE. De haut en bas:

M.TANGUY "Contre espionnage aérien" n° 6 (12.69)
M.TANGUY "Station brouillard" n° 7 (3.70)
M.TANGUY "Rapt en plein ciel" n° 4 (6.69)
BLUEBERRY "Le secret de Blueberry" n° 2 (10.68)
BLUEBERRY "Chevauchée vers la mort" n° 5 (9.69)

Tout en poursuivant ses activités pour la revalorisation de la bande dessinée au sein de l'association des professionnels de la BD,Jean-Michel Charlier replace certaines de ses séries comme "Kim Devil" et "Thierry le chevalier" dans SAMEDI-JEUNESSE. En 1967 il devient, avec Uderzo, le co-rédacteur en chef de l'éphémère supplément du JOURNAL DU DIMANCHE : L'ILLUSTRE DU DIMANCHE. Cet hebdomadaire est alimenté par des reprises de PILOTE, TINTIN, MICKEY et SPIROU.Pendant ce temps là, PILOTE subit un tournant important sous la houlette de René Goscinny.

"PILOTE a connu beaucoup d'avatars au cours de sa carrière. Pour moi, la grande charnière fut 1968: nous avons été contestés par certains des dessinateurs du journal, parmi les plus jeunes. Goscinny, notamment, a été trainé dans la boue par ces gens là. Il en a gardé beaucoup d'amertume et avait commencé par les mettre à la porte. Je suis intervenu pour qu'il les reprenne. Ce qu'il a fait, mais à partir de ce moment là, il décida de marquer ses distances vis à vis de tous les dessinateurs. Il m'avait même nettement dit qu'il entendait bien que j'en fasse autant pour ne pas trahir notre vieille amitié. Et par vieille amitié pour lui,je me suis rangé à ses côtés. C'est alors que nous avons engagé un rédacteur en chef technique qui s'appelait Gérard Pradal. C'était un garçon charmant mais qui avait un caractère d'adjudant, encore qu'il ait fait son service dans la marine. La situation à PILOTE a commencé à se dégrader à partir de ce moment là: l'ambiance ayant totalement changé on a vu toute une série de dessinateurs se détacher petit à petit du journal. Il y a eu, à mon avis, un autre tournant malheureux dans l'histoire de PILOTE: Goscinny, qui avait beaucoup travaillé aux Etats-Unis avec l'équipe de MAD, rêvait de faire de PILOTE le MAD français. Personnellement,je n'étais pas du tout d'accord, car cela impliquait de vieillir le journal et d'en sortir toutes les séries d'aventure: "Tanguy et Laverdure", "Blueberry", "Barbe Rouge", "Guy Lebleu" notamment... Il voulait donc remplacer tout ce qui constituait la matière même du journal par des bandes de gags. Mon avis n'a pas prévalu et c'est là que j'ai quitté la rédaction en chef de PILOTE. Je pensais effectivement que l'option prise était une erreur.

J'avais proposé que, à ce moment-là, on crée un second journal qui soit, pour les plus âgés, la suite normale de PILOTE. Les lecteurs seraient alors passés de PILOTE à ce journal pour pré-adultes. Malheureusement, Dargaud n'avait pas les moyens financiers de lancer un nouveau journal, et on a donc préféré changer complètement PILOTE. Cela fut alors le début de la dégringolade, puisque très vite,PILOTE a dû devenir mensuel ; puis la formule a continué à se dégrader, jusqu'à aujourd'hui, où maintenant d'ailleurs, PILOTE n'est plus rien!

Je reste persuadé qu'une énorme fraction de lecteurs potentiels existe toujours pour des journaux de bande dessinée. La plupart des journaux qui ont été créés depuis l'époque de PILOTE et surtout depuis 1968, se sont tous orientés vers une presse beaucoup plus adulte avec des formules beaucoup plus violentes, beaucoup plus érotiques, etc...Ils ont tous tapé sur le même créneau de lecteurs qui représente à tout casser 250 000 à 300 000 personnes. En fait, ils n'ont fait que se partager ce potentiel relativement réduit. Tous les éditeurs ont complètement négligé l'énorme potentiel que représentait le lecteur plus jeune. Je crois qu'il est parfaitement possible de refaire de grands journaux de bande dessinée, mais pas du tout dans les formules anciennes parce qu'elles coûtent beaucoup trop cher à l'heure actuelle. Ce n'est plus jouable, il faudrait un budget de l'ordre d'un à deux milliards de centimes pour avoir une chance de remettre sur pied un grand journal de B.D. Mais ce n'est même pas là l'essentiel. L'essentiel est de trouver une formule aussi moderne et aussi nouvelle que pouvait être celle de PILOTE à l'époque où nous l'avons lancé, tout en tenant compte évidemment de ce que notre époque a pu apporter comme changements: la télévision est devenue un phénomène essentiel dans la vie des jeunes,...Il faudrait donc intégrer toute une série de choses dans un nouveau journal!

Cela ne me paraît pas utopique du tout qu'une radio ou qu'une chaîne de télévision puisse lancer un tel journal.Il est étonnant d'ailleurs qu'aucun de ces médias n'y ait pensé. J'estime que cela vient peut-être du fait que les émissions dites pour la jeunesse réalisées à l'heure actuelle par les différents médias, s'adressent en général à des téléspectateurs beaucoup plus jeunes. D'autre part, il faut bien dire qu'elles sont dans l'ensemble assez médiocres!

La presse BD classique est morte et on ne la ressucitera pas même avec beaucoup d'argent. Il faut donc trouver de nouveaux moyens plus adaptés à notre époque. Pour moi, une des solutions consiste en des journaux sponsorisés, c'est à dire des journaux dont tous les frais seraient couverts par la participation de sponsors.Ils patronneraient les histoires ou prendraient une participation dans les frais de fabrication du journal. Ensuite il y a deux possibilités: ou bien ce journal entièrement payé, est proposé gratuitement aux éditeurs de quotidiens qui en font leur supplément du mercredi, ou bien ce journal a une vie entièrement autonome.Il doit être alors distribué d'une part par les sponsors, et d'autre part par des chaînes de supermarchés et de grandes surfaces."

Charlier ne part pourtant pas tout de suite de PILOTE. Il est d'abord nommé directeur littéraire de Dargaud,ayant ainsi toujours un pied dans le journal. Mais il s'éloigne peu à peu de cet hebdomadaire qui ne correspond plus à sa vision de la BD, en dirigeant les éditions d'albums chez Dargaud. Il y traduit même, de l'italien, une collection d'ouvrages éducatifs: "Les grands de tous les temps" de 1970 à 1971. Il con-

Dessin de JIJE pour les pages de garde des albums de M.TANGUY parus chez Hachette/Novédi

tinue néanmoins sa collaboration a SPIROU avec "Buck Danny" et "Les Castors". "Marc Dacier" a disparu lors du passage d'Eddy Paape aux éditions du Lombard. Charlier veut reprendre le personnage, car il a encore bien des sujets d'aventures journalistiques à exploiter. C'est le dessinateur catalan Arturo Aldoma Puig qui est choisi pour cette reprise. Mais son style moderne s'éloignant trop de celui de Paape, la décision est prise de rebaptiser le reporter de l'ECLAIR : "Brice Bolt".

BRICE BOLT

(Dessins d'Arturo Aldoma Puig)

- L'ARCHIPEL DE L'EPOUVANTE : SPIROU n°1707(31.2.70) à 1728 (27.5.71) : 46 pl. Album Dupuis 1984.
- L'EMPIRE DE SATAN : SPIROU n° 1770 (16.3.72) à 1793 (24.8 72) : 47 pl. Album Dupuis 1985.

Au sein de PILOTE, les ennuis se multiplient, les auteurs déçus quittent l'hebdomadaire les uns après les autres. Charlier tente d'endiguer cette hémorragie,en essayant de rédiger une espèce de cahier de doléances des auteurs afin d'élaborer un nouveau statut d'édition.Il rencontre les dessinateurs et les scénaristes du journal,un à un, mais Dargaud lui reproche alors de les récupérer pour créer une maison concurrente.

> "Je n'ai jamais envisagé la possibilité d'être éditeur. L'expérience m'a appris que l'on est un gestionnaire ou un créateur mais que l'on est pas les deux. Car si vous créez, vous gérez mal, et si vous gérez, vous n'avez plus le temps de créer. J'ai fait cette expérience chez Dargaud et après des années de ce petit jeu là, je me suis aperçu qu'en fait je passais mon temps à m'occuper des problèmes de papiers, d'auteurs, de prix des planches, etc... Finalement, les seuls jours où je pouvais travailler à mes propres séries, c'était le samedi et le dimanche, ce qui est absolument aberrant. C'est une des raisons pour lesquelles j'ai toujours refusé, depuis, les postes de rédacteur en chef ou de directeur de publication que l'on m'a offert.
>
> Si vous ne faites que de la création, et si vous avez évidemment suffisamment de points de départ ou d'imagination pour pouvoir tenir le choc,c'est seulement un problème de temps qui vous empêchera de mener de front 10 ou 12 bandes dessinées. Personnellement, il y en a au moins 5 ou 6 que je voudrais créer ou reprendre. Mais je n'en aurais jamais le temps, ce qui fait que régulièrement , je refile un sujet à un copain. Si je ne faisais pas autre chose aujourd'hui, je voudrais reprendre "Marc Dacier", "Jacques Le Gall", "Guy Lebleu" et "Los Gringos", et créer de nouvelles séries d'aventures: moyen-âge, sport, espionnage, science-fiction,..."

LES PAGES D'ACTUALITÉ

- LA BROUETTE LUNAIRE : PILOTE n° 591 (4.3.71) : 1 pl.,dessins de Jean-Louis Goussé.
- CATCH 22 : PILOTE n°592 (11.3.71): 2 pl., dessins de Gibo
- LA PUB SAIGNANTE : PILOTE n° 629 (25.11.71) : 1 pl., dessins de Florenci Clavé.
- HALTE AUX MAUVAISES B.D. : PILOTE ANNUEL n°628 bis (1971) 6 pl., dessins d'Alexis.

En 1972, c'est la cassure, pour Charlier, PILOTE c'est terminé! Ses dernières participations au journal sont assurées, d'assez mauvaise grâce, pour les "pages d'actualités". Il en réalise une avec Alexis, dont le titre "Halte aux mauvaises B.D." ne peut pas être qu'une simple coïncidence.

Le principe de faire succomber toujours le protagoniste du mal, peut même être considéré comme fâcheux. Il fausse l'esprit des enfants, en les habituant à croire à une sorte de justice immanente... L'immortalité systématique du héros du bien empêche de faire appel aux sentiments nobles que peut inspirer le sacrifice à une juste cause.

Extrait de "HALTE AUX MAUVAISES BD", dessins: ALEXIS (Pilote Annuel 1971, n°628bis)

3 - 1972... L'HOMME MULTI-MEDIAS

"Il est assez facile de devenir grand reporter à partir du travail que l'on fait dans les bandes dessinées. Dans une B.D., on est obligé d'imaginer une intrigue extrêmement fouillée et des rebondissements qui obligent un scénario très détaillé. Comme j'utilise des points de départs qui ont toujours existés dans la réalité, je me suis dit qu'après tout, ils pourraient bien servir également à des grandes enquêtes de télévision. C'est ainsi que je suis passé d'une activité à l'autre. Je suis arrivé à la télévision relativement tôt à cause des "Chevaliers du Ciel" que l'on voulait adapter en feuilleton. La malchance a voulu que le premier projet élaboré soit abandonné par suite de la faillite de la firme de coproduction qui devait produire la série. Je suis resté sept ans à essayer de persuader la télévision de faire un grand feuilleton basé sur des aventures aériennes. Tous estimaient que c'était absolument impossible vu le coût de l'opération. J'ai heureusement fini par trouver un producteur qui accepta de se lancer dans l'aventure. Nous avons réalisé la première série des "Chevaliers du ciel", et par la suite j'ai fait toute une série d'autres feuilletons et téléfilms: "Les diamants du président", "La mer est grande", "Le fou du désert",...Jean Louis Guillaud, avec qui j'avais réalisé les 39 premiers épisodes des "Chevaliers du ciel", m'a contacté alors qu'il prenait la direction de la troisième chaîne qui venait de se créer. Il m'a demandé si j'avais une idée de grands reportages qu'il pourrait accueillir sur sa chaîne. A ce moment-là, personne ne voulait travailler pour lui du fait de l'audience réduite de cette troisième chaîne et du fait des salaires de très loin imférieurs à ceux payés sur les deux autres chaînes. J'ai accepté parce que j'avais très envie de faire cette série que nous avons appelée "Les dossiers noirs". Ces reportages se poursuivent encore aujourd'hui puisque j'ai terminé pour FR3 une série de six heures sur l'espionnage. J'en avais fait, jusque là, plus de trente: l'assassinat de Kennedy, de Martin Luther King, la cession du Katanga, la révolution mexicaine, ...

Cela s'est prolongé par la suite sur TF1 avec cinq heures sur la mafia aussi bien en Sicile qu'aux Etats-Unis, puis huit heures sur l'histoire secrète du pétrole,... Ce sont rarement des tournages faciles! En ce qui concerne la mafia par exemple, j'ai essayé de forcer les portes du quartier général du grand patron de la mafia de la Nouvelle-Orléans. Je me suis fait mettre dehors, bien entendu. Ce que j'ignorais, c'est que le F.B.I. filmait également tous les gens qui entraient et sortaient de ce quartier général.Ils m'ont demandé des comptes par la suite, voulant savoir ce que j'avais été faire chez Carlos Marcello,ce chef de la mafia. Pour les émissions sur Kennedy, j'ai été menacé de mort un certain nombre de fois, dont une fois dans ma chambre d'hôtel par un type armé d'un révolver qui voulait me faire arrêter mes investigations, ses patrons ayant estimé que j'avais été trop loin.

Il y a aussi cette histoire de l'assassin de Pancho Villa que j'avais retrouvé au Mexique. Je l'avais ramené sur les lieux de l'assassinat et je voulais qu'il me le raconte. Mais il était tellement saoul, que lorsque j'ai ouvert la porte de la voiture, il s'est écroulé ivre mort dans le caniveau.

Sur mon dernier tournage pour FR3, les difficultés essentielles sont venues évidemment de ce que les centrales d'espionnage ou de contre-espionnage ne voulaient pas révéler: leurs méthodes, leurs exploits, leurs échecs. J'ai eu la chance de retrouver un certain nombre d'authentiques espions. Ils ont pu, par exemple, me faire des démonstrations extrèmement convaincantes des différents systèmes employés pour chiffrer leurs messages. Ils m'ont expliqué comment ils prenaient des photos microscopiques en utilisant le capuchon d'un stylo à bille,... toutes sortes de procédés vraiment étonnants! Grâce à eux, j'ai découvert que la France est un pays où l'espionnage sévit d'une façon absolument insoupçonnée de nos concitoyens. Je ne vous citerai qu'une anecdote: jusqu'à ces dernières années, à l'époque des vendanges, venaient, à chaque saison, des jeunes filles des pays de l'Est sous le couvert d'un accord culturel quelconque. Parmi ces jeunes filles figuraient un certain nombre d'agents appartenant au K.G.B. ou à des services secrets des pays de l'Est. Elles avaient pour mission de se faire épouser par un paysan du coin et, cela faisant, elles acquérissaient automatiquement la nationalité fran-

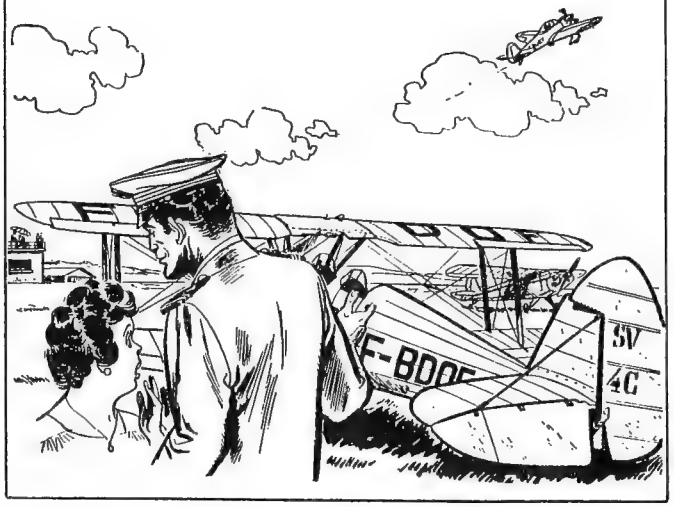
çaise. Cela leur valait, évidemment, de ne pas être inquiétées, d'autant que pendant les deux ou trois années qui suivaient leur mariage, elles ne bougeaient absolument pas, ce qui décourageaient toutes les enquêtes à leur sujet. Après ce laps de temps, elles expliquaient à leur conjoint qu'elles venaient de faire un petit héritage qui allaient leur permettre de quitter leur condition plus ou moins misérable pour pouvoir ouvrir un bistrot ou une épicerie qui, comme par hasard, se situait toujours face à un arsenal, à une centrale nucléaire, à une caserne ou à d'autres organisations similaires. Elles épiaient les conversations de comptoirs et au besoin, faisaient parler leurs clients de façon à recueillir un certain nombre de renseignements qui pourraient, au départ, paraître très élémentaires et peu importants. Mais lorsque, par exemple, dans un débit de boissons, un ouvrier de l'arsenal de Brest se plaint d'avoir fait des heures supplémentaires parce que le le départ de tel sous-marin nucléaire en croisière a été avancé ou retardé de quelques jours, c'est un détail qui suffit à prévenir les sous-marins soviétiques qui guettent en permanence à la sortie de la rade de Brest, mais qui ne peuvent pas y rester longtemps sans se faire détecter. Cela leur permet de prendre position au moment précis où le sous-marin va sortir. Ce petit trafic des fausses vendangeuses a été interrompu voici quelques années. Mais, encore aujourd'hui, tout viticulteur français qui engage quelqu'un des pays de l'Est est frappé d'une amende de deux millions de centimes, plus cent mille centimes par jour! Etonnant, mais vrai! Je pourrais continuer encore longtemps mais je crois que cela serait fastidieux!

Pourtant, ces anecdotes sont tout à fait dignes de servir pour des bandes dessinées. Récemment je me suis inspiré de l'histoire de Lee Harvey Oswald, surtout de la partie de sa vie où il a été mêlé à la chute d'un avion espion U2 en Union Soviétique, pour le dernier épisode de "Buck Danny". Pour "Los Gringos", j'ai utilisé les éléments glanés lors du tournage des deux émissions sur la révolution mexicaine. Mon collectage sur Naujocks, l'homme à tout faire des services secrets allemands, a alimenté un épisode de "Jacques Legall": cette histoire du lac de Toplitz où a été jeté à la fin de la guerre toute la fausse monnaie de ces services secrets,... tous les exemples ne me reviennent pas à l'esprit. Par contre, il est assez difficile de tirer directement une B.D. d'un "dossier noir", cela s'apparenterait davantage à une très longue histoire de l'"Oncle Paul". Je ne sais pas si le rythme et le dynamisme que l'on pourrait donner à ce type de bande dessinée pourrait accrocher le lecteur autant qu'une B.D. de fiction."

Pourtant à la fin des années soixante-dix, Charlier a eu le projet d'adapter ses "dossiers noirs" en BD pour les éditions Glénat. C'est le dessinateur espagnol Florenci Clavé qui fut chargé de ce travail, noyé par une masse de documents sur Pancho Villa et la révolution mexicaine. Mais hélas, l'affaire capota! Plus récemment,le scénariste a refait une tentative avec Jacques Armand, qui a dessiné huit pages sur Martin Luther King, attendant un support pour être publiées! Par contre, Charlier adapte quelques-uns de ses reportages dans des livres parus ça et là: "Stavisky" en 1974 puis "Hoover" en 1976 chez Laffont, "Eva Hitler, née Braun" en 1978 à la Table Ronde, "Le Syndicat du crime" en 1980 aux Presses de la Cité, "Marché noir et fausse monnaie du IIIème Reich" en 1983 chez Rossel, "Léon Degrelle" chez Picollec et "Histoire secrète du pétrole" aux Presses de la cité en 1985.

En 1976, Charlier a publié dans le n° 1 de SCOOP un article sur "Le complot de Dallas", illustré par FONT, dont est extrait le dessin ci-dessus.

Illustration: Dessin de JIJE pour le roman "L'avion qui tuait ses pilotes" paru dans la "bibliothèque verte" chez Hachette en 1971.



"J'ai en effet tiré quelques bouquins de certaines de mes émissions. Mais pas seul, je les ai toujours écrits avec des co-auteurs: Jacques de Launay, Michel Montarron, Pierre Demaret, Jean Marcilly,... En général, j'ai personnellement trouvé le résultat toujours médiocre : il est absolument impossible de faire partager à un co-auteur qui débarque à froid et brusquement dans un sujet, tout ce qui a précédé la conception et la réalisation de ce sujet. De ce fait essentiel, le co-auteur est toujours un peu en dehors du concept, ce qui ne donne vraiment pas de bons résultats".

Après son départ de PILOTE, Charlier essaie donc de diversifier ses activités en travaillant pour la télévision et la littérature. En 1971 il écrit un épisode inédit de "Tanguy et Laverdure" pour la Bibliothèque Verte, collection pour adolescents de chez Hachette. En 1972 il remet ça avec "Max Larcher et les samouraïs" toujours pour Hachette mais dans la collection "Point Rouge" avec une couverture d'Antonio Parras. Il s'agit en fait d'un des romans écrit pour TINTIN en 1957 dont le héros s'appelait alors "Marc Larcher"! Charlier continue toutefois de travailler sur des nouveaux scénarios de BD. Si peu de choses paraissent, c'est qu'il est encore sous contrat chez Dargaud.

En 1975, Edimonde, qui venait d'acheter la version française du journal TINTIN, lui demande d'être le rédacteur en chef de cet hebdomadaire. Il refuse en premier lieu, mais il finit par accepter de constituer une équipe, de lancer un certain nombre de nouvelles histoires, et à ce moment-là, de passer la main. On le nomme alors directeur de la rédaction. Hélas, le Lombard, l'éditeur belge de TINTIN, exige que la formule Charlier publie 80 % de BD belges sur lesquelles le nouveau responsable français n'a aucun contrôle. Pour lui, l'aventure devient sans aucun intérêt et il refuse de reconduire son contrat en 1977. Parmi les nombreux projets préparés pour TINTIN, seuls les retours de "Blueberry" et de "Tanguy et Laverdure", ainsi que la réédition de "Guy Lebleu" peuvent se réaliser dans cette revue.

"Après mon départ de PILOTE, on m'a souvent proposé des postes à responsabilités. Si j'ai accepté,avec des réserves, pour la bande dessinée, j'ai toujours refusé pour la télévision. Si j'y avais accepté un poste directionnel, à partir de ce moment là, j'aurais été obligé d'entrer dans le système: c'est à dire de me politiser plus ou moins. Dans ce cas là, vous êtes pratiquement obligé d'appartenir à un camp contre un autre. C'est une situation horriblement inconfortable: je ne m'autorise pas le droit de juger le travail de confrères ou de collègues réalisateurs. C'est ce qui m'a permis de tenir sous tous les régimes! Pour citer un exemple, j'ai commencé mes histoires du pétrole avec un patron nettement à droite: Jean-Louis Guillaud, j'ai continué avec Harris qui était socialiste et j'ai fini avec Berger qui était communiste. Tout cela s'est déroulé sans aucun problème, parce que je n'ai jamais mêlé le travail à la politique!"

Entre temps, il réalise un western pour Jean Giraud, dont les premières pages trouvent asile dans un numéro spécial de PILOTE. Le héros, "Jim Cutlass", est repris par ses créateurs en 1979, pour METAL HURLANT. Giraud aime beaucoup le personnage mais il est débordé par ses autres travaux et remet sans cesse le dessin du deuxième épisode. Charlier envisage alors une reprise par un autre dessinateur. Si Gaetano Liberatore fut sollicité à un moment donné, c'est finalement avec Christian Rossi que ce projet devrait aboutir!

JIM CUTLASS

(Dessins de Jean Giraud)

- **MISSISSIPI RIVER** : PILOTE n° 22 bis (1976) : 17 pl.,METAL HURLANT n° 44 à 46 (1979) : 60 pl. dont réédition des 17 premières. Album Humanoïdes associés 1979, réédition : Phigi-Jonas 1980.

GENTLEMEN, JE NE VOUS CONSEILLE PAS D'ESSAYER!
À MOINS QUE LA PERSPECTIVE DE VOIR CETTE VILLE RÉDUITE EN CENDRE VOUS LAISSE INDIFFÉRENTS

Depuis longtemps, Charlier voulait travailler avec André Chéret. Il le contacte pour lui proposer tout un tas de séries qu'il a en projet. Ils se mettent d'accord sur"Michel Brazier" héros de la série télévisée interprétée par Michel Constantin: "Les diamants du président". Chéret avait en fait déjà travaillé avec Charlier pour une illustration représentant un saut en parachute. N'y connaissant rien, il l'avait complètement ratée, mais le scénariste ne se souvenait pas de cet épisode. "Michel Brazier" est proposé à "TELE STAR" qui ne veut que vingt pages, alors que le feuilleton dure six heures! Charlier cherche alors d'autres éditeurs. Après une tentative en Allemagne pour le futur SUPER AS, il pense à SPIROU où la série est tout de suite acceptée. Hélas,un seul épisode paraît laissant les lecteurs sur leur faim. Chéret ne pouvait plus dessiner cette histoire, car entre-temps il était passé à TINTIN où il avait signé un contrat d'exclusivité avec les éditions du Lombard. "Michel Brazier" est la dernière participation de Charlier à SPIROU: "Buck Danny" s'est arrêté avec la mort d'Hubinon, et si "Les Castors" continuent leur carrière, Mitacq est seul aux commandes, Charlier ne se sentant plus concerné par cette bande!

MICHEL BRAZIER

(Dessins d'André Cheret)

- **MICHEL BRAZIER** : SPIROU n° 2142 (3.5.79) à 2157 (16.8.79) 46 pl. (Voir illustration ci-dessous)

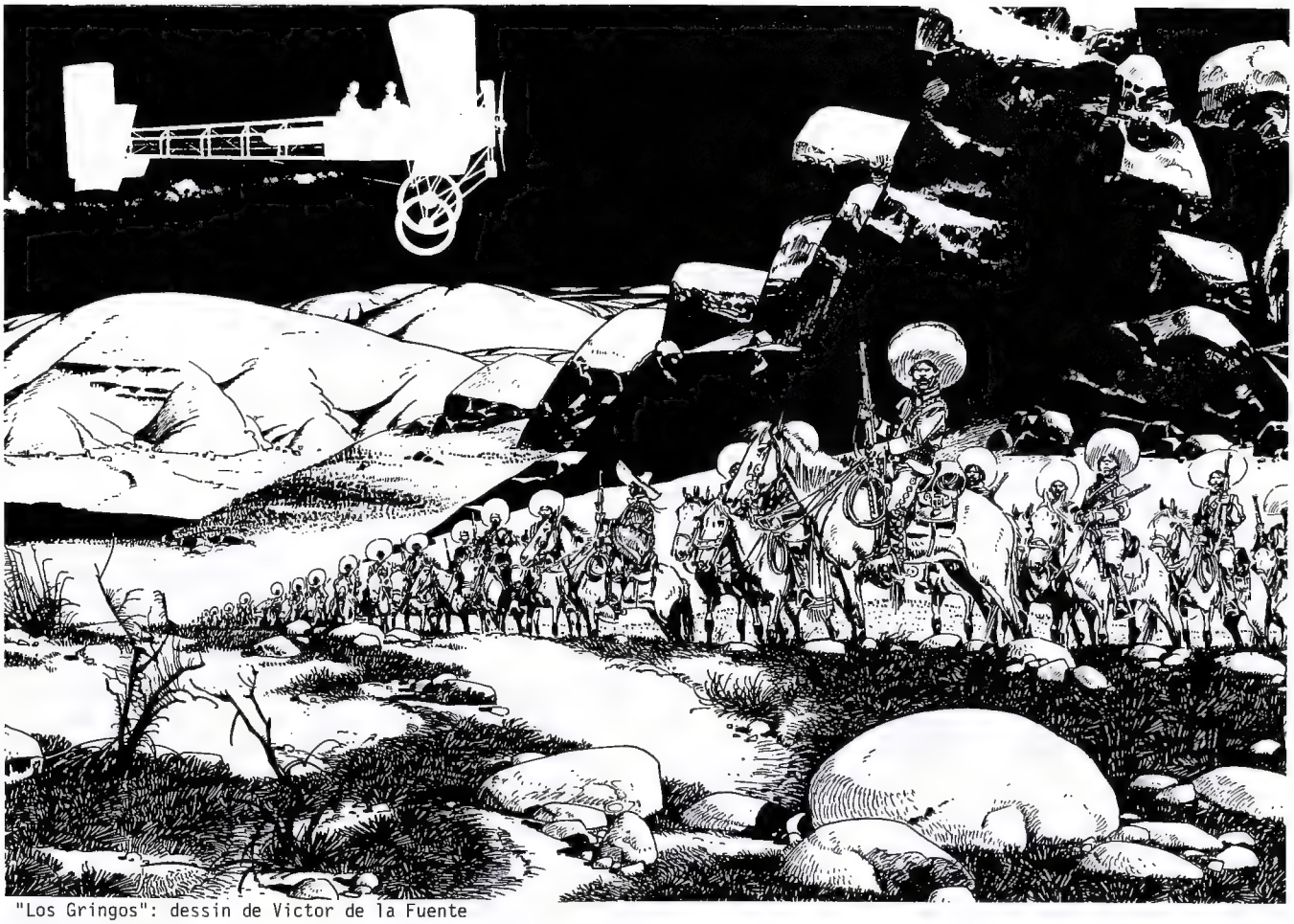
Depuis 1972, le puissant groupe de presse allemand Springer (KORALLE VERLAG) possède un bi-mensuel de BD nommé ZACK. Ce magazine ne publie pratiquement que du matériel provenant de journaux français et belges. Leurs responsables décident de produire leur propre journal avec des bandes originales. Ils mettent bien vite la main sur Charlier qui vient de quitter TINTIN. Ainsi toutes les séries exclues de PILOTE: "Blueberry" "Barbe-Rouge", "Tanguy et Laverdure", et les projets envisagés pour TINTIN trouvent asile dans SUPER AS, hebdomadaire paraissant à la fois en Allemagne, en Belgique, en France, aux Pays-Bas,..."Barbe-Rouge" interrompu depuis cinq ans est repris par Jijé et son fils Laurent Gillain qui signe Lorg.

BARBE-ROUGE

(Dessins de Jijé et de Lorg)

- **RAID SUR LA CORNE D'OR** : SUPER AS n° 1 (13.2.79) à 8 (3.4 79) : 46 pl. Album Fleurus 1979, réédition : album Novedi 1983.
- **L'ILE DES VAISSEAUX PERDUS** : SUPER AS n°35 (9.10.79) à 42 (27.11.79) : 46 pl. Album Fleurus 1980, réédition album Novedi 1983.

DAMNATION!!.. LE BULLDOZER AVAIT!!!
B'WANA!.. LES... LES TUYAUX!!... ILS.. ILS SONT CREVÉS PARTOUT!!!
OOOH!
AÏE!... ÇA CRAQUE!!!
LE.. LE TOIT!! B'WANA VITE!!! ATTENTION!



"Los Gringos": dessin de Victor de la Fuente

Toujours pour SUPER AS, Charlier écrit le scénario de "Los Gringos" dessiné par Victor de la Fuente. Prévue pour TINTIN, cette série est née sur la base de deux "dossiers noirs" sur l'histoire de la révolution mexicaine.

"La révolution mexicaine est le western le plus fabuleux de tout les temps. Il y a des choses qui se sont passées qui sont délirantes. Aucun scénariste n'oserait inventer ces péripéties! C'est ce qui m'a donné l'idée de faire "Los Gringos"! Malheureusement le dessinateur est tombé malade. Par la suite, le manque de support et le fait que je sois toujours très occupé ont remis à plus tard le troisième épisode. Mais je compte reprendre ces personnages qui n'ont pas été exploités à leur juste valeur."

LOS GRINGOS

(Dessins de Victor de la Fuente)

- **VIVA LA REVOLUCION !** : SUPER AS n° 11 (24.4.79) à 19 (19.6.79) : 46 pl. Album Fleurus - EDI 3 B.D. 1979.
- **VIVA VILLA !** : SUPER AS n° 60 à 68 (1980) : 46 pl. Album Fleurus - EDI 3 B.D. 1980.

Hélas, SUPER AS s'englue dans une médiocrité qui l'entraîne vers sa disparition en 1980. Les éditions belges Novedi reprennent alors le fond le plus intéressant du journal,dont les séries de Charlier. Elles paraissent désormais directement en albums sans prépublication, et sont réalisées par de nouveaux dessinateurs. En effet, avec la mort d'Hubinon et de Jijé, Charlier a perdu deux amis qu'il lui a été difficile de remplacer sur les séries à succès qu'ils ont illustrés!

"Je pense qu'il est absolument essentiel que la relève dans la bande dessinée soit assurée. Tous les auteurs vieillissants produisent de moins en moins. C'était le cas de Hergé, c'est maintenant le cas d'Uderzo et de Franquin et même de Jean Giraud. Il y a parmi les jeunes auteurs de futurs Giraud, Jijé ou Hubinon. Le véritable drame dans la conjoncture actuelle,c'est cette effroyable saturation créée par les éditeurs qui ont produit n'importe comment beaucoup trop de bandes dessinées. Ni les libraires, ni les lecteurs ne parviennent à les absorber. On assiste à un phénomène d'épuration en ce sens que les distributeurs en arrivent à refuser toute une série de B.D. parce qu'ils estiment qu'elles ne se vendent pas en nombre suffisant. Ce nombre se situe déjà aux alentours de 20.000 et ce n'est pas facile pour un jeune dessinateur de s'imposer tout de suite avec un premier album à un tel niveau de vente. Cela risque hélas de tuer dans l'oeuf le talent de beaucoup de jeunes qui, sans cela, seraient promis à un brillant avenir. On ne peut que le déplorer, car il est souhaitable que la bande dessinée ne se sclérose pas en tournant toujours entre les mêmes vieux auteurs!

De même que je dénonce très souvent l'ineptie de la plupart des éditeurs qui ont, pour beaucoup, créé la situation difficile dans laquelle nous nous trouvons, je dénonce de la même façon, et je pèse mes mots, l'ineptie de beaucoup de jeunes auteurs. Je vois défiler des quantités d'albums de bande dessinée, et je suis frappé de voir que la plupart des jeunes dessinateurs ne connaissent pas leur métier. Ils ne savent pas ce que c'est que l'anatomie, ils sont incapables de jouer avec le noir et le blanc, ils n'ont aucune idée de ce qu'est la perspective, ils n'approfondissent pas leurs connaissances dans les techniques de reproduction,...Moyennant quoi, ils se lancent dans la BD, se ramassent, et se demandent pourquoi. Je pense que c'est un métier dans lequel il faut faire preuve d'humilité: jusqu'à la fin de leur vie, aussi bien Jijé qu'Hubinon faisaient, pendant une ou deux heures tous les jours, des croquis ; exactement comme un pianiste, même célèbre, continue à faire des gammes pour garder une certaine virtuosité. Je ne connais aucun jeune dessinateur qui en fasse autant. Ils ont pourtant la chance de débarquer dans un métier qui a été déblayé déjà d'un bon nombre de problèmes matériels. Mais le fait d'avoir trouvé des éditeurs qui consentent à leur tirer un premier album les a ancrés dans l'idée qu'ils sont arrivés à un niveau génial: ce qui dans 80 à 85 % des cas n'est absolument pas vrai!

En ce qui concerne le scénario, c'est différent: vous n'avez pas le problème d'avoir à faire face à des obligations qui découlent simplement du graphisme.Il y a peut-être un art du scénario qui est l'art du découpage, mais c'est un don tout à fait inné, que l'on a ou pas. Il y a aussi un art de ménager des rebondissements, de raconter une histoire. Pour être un bon scénariste, il faut être un bon conteur, et je crois que ce n'est pas facile. C'est peut-être la raison pour laquelle il y a assez peu de scénaristes, c'est une profession qui ne suscite guère d'enthousiasme.Je reçois pourtant, de façon continue, des projets que m'envoient de jeunes auteurs. Beaucoup ont un incontestable talent, avec des maladresses mais c'est tout à fait normal: je crois qu'aucun éditeur aujourd'hui n'accepterait les premiers scé-

narios de "Buck Danny", voire même de "Blueberry"! J'ai eu la chance de pouvoir faire mes classes à une époque où on avait encore le temps de les faire. Ce qui me frappe chez les jeunes scénaristes d'aujourd'hui, c'est un manque total d'imagination dans le choix de leur sujet. Pourtant , si vous ouvrez un journal, en le feuilletant,vous allez trouver dix points de départ pour des histoires totalement nouvelles se déroulant dans des décors avec des situations totalement neuves: je peux faire l'expérience quand vous voudrez! Malheureusement, probablement parce qu'ils pensent que c'est un moyen d'arriver plus facilement,les jeunes auteurs retombent dans les éternelles ornières de la bande dessinée: ils font du polar avec l'habituelle histoire du détective privé qui ressemble un peu à Humphrey Bogart ; ils font de la science-fiction avec l'originale histoire d'un équipage qui voyage de planète en planète dominées par l'empire du mal. C'est la même chose pour les bandes d'aviations, pour le western, etc... Même dans un domaine limité comme le sport automobile, on a jamais réussi qu'à faire du sous-Jean Graton, avec exactement les mêmes recettes: ce n'est pas comme cela que l'on peut espérer percer!"

Pour remplacer Jijé sur "Tanguy et Laverdure", Charlier engage Patrice Serres, dessinateur fortement influencé par son collègue américain Frank Robbins avec lequel il a d'ailleurs travaillé sur la série d'aviation: "Johnny Hazard". Mais ce dessinateur est instable et sa mythomanie met fin à la prépublication de "Tanguy" dans le vénérable magazine LE PELERIN. De plus, son dessin décline, ce qui décide le scénariste à changer de partenaire!

TANGUY ET LAVERDURE

(Dessins de Patrice Serres)

- **OPERATION TONNERRE** : LE PELERIN : 46 pl. Pl. 1 à 19 et la 1ère case de la pl. 20 dessinées par Jijé. Album Novedi 1981.
- **PLAN DE VOL POUR L'ENFER**: LE PELERIN: 46 pl. Album Novedi 1982.
- **L'ESPION VENU DU CIEL** : LE PELERIN : 45 pl. Album Novedi 1984.

En ce qui concerne "Barbe-Rouge", Charlier propose à Lorg de succéder à son père qu'il assistait déjà sur les précédents épisodes. Mais les nombreuses planches d'essais ne satisfont pas le scénariste. Il se souvient alors que, quant il était rédacteur en chef de TINTIN, il avait déjà proposé la reprise de cette série à Christian Gaty, un vieux routier de la BD, qui avait déjà collaboré avec lui à PILOTE.Mais comme Jijé était très intéressé, et Gaty surchargé de travail, l'affaire ne s'était pas faite. Charlier lui demande donc de prendre la suite de Jijé, ce qu'il fait depuis 1982.

BARBE ROUGE par GATY, dessin paru dans le fanzine "A L'Aise"

BARBE-ROUGE

(Dessins de Christian Gaty)

- **LES DISPARUS DU FAUCON NOIR** : Album Novedi 1982 : 46 pl. pl. 1 à 8 dessinées par Jijé et Lorg.
- **L'OR MAUDIT DE HUACAPAC** : Album Novedi 1984 : 46 pl.
- **LA CITE DE LA MORT** : Album Novedi 1987 : 46 pl.

Christian Gaty a également illustré sur scénario de Charlier un récit complet: "Lindberg",pour TINTIN n°90 (1977)

Une dizaine de dessinateurs essaient de reprendre "Buck Danny" que Charlier veut continuer, poussé par ses amis et les lecteurs. Parmi ces dessinateurs il faut noter Patrice Serres, Georges Olivereau l'illustrateur aéronautique, et surtout Daniel Chauvin, recommandé par Jijé,dont Charlier semble en premier lieu s'accommoder.Mais le scénariste commande l'illustration des couvertures des recueils "Tout Buck Danny" à Francis Bergèse en 1981.Intéressé par son travail,il lui fait dessiner des pages d'essai, et c'est finalement ce dessinateur qui reprend "Buck Danny" avec le talent que l'on sait. Il faut préciser qu'en 1970, à SPIROU, Thierry Martens rédacteur en chef de l'époque, reconnait que le style de Bergèse permettrait une reprise éventuelle de "Buck Danny" alors qu'il n'en fut question qu'après la mort d'Hubinon en 1979 !

BUCK DANNY par BERGESE

"J'ai eu la chance extraordinaire, après beaucoup d'essais de tomber sur Francis Bergèse. Il avait commencé à dessiner parce que "Buck Danny" lui en avait donné la vocation. En plus, il avait, pour moi, la chance d'être pilote professionnel, ce qui est à peu près indispensable dans ce genre de série."

BUCK DANNY

(Dessins de Francis Bergèse)

- MISSION APOCALYPSE : pl.36 et 24 in EXTRA n°0 (1982) sous le titre: "Opération Apocalypse",album Novedi 1983: 46 pl
- LES PILOTES DE L'ENFER : album Novedi 1984 : 44 pl.
- LE FEU DU CIEL : Album Novedi 1986 : 46 pl.
- LES AGRESSEURS : MOUSTIQUE JUNIOR n° 13 à 39, 42 à 43, 49 (1987-1988) : 62 pl. Album Novedi 1988.

Pour reprendre "Barbe-Rouge", Charlier avait également retenu l'illustrateur Patrice Pellerin. Ce dernier, parrainé par Jean Giraud, montre quelques essais de bandes dessinées moyenageuses au scénariste. Charlier est enthousiasmé, il lui propose un nouveau "Barbe-Rouge" plus réaliste, pour lecteurs plus adultes, son style étant trop différent de celui de Jijé pour reprendre la série d'origine dont il se contente d'illustrer les couvertures d'albums. Comme Pellerin est très intéressé par le moyen-âge, Charlier envisage de faire sur ce thème une nouvelle série. Hélas le manque de temps du scénariste risque de laisser ce projet aux oubliettes!

BARBE-ROUGE

(Dessins de Patrice Pellerin)

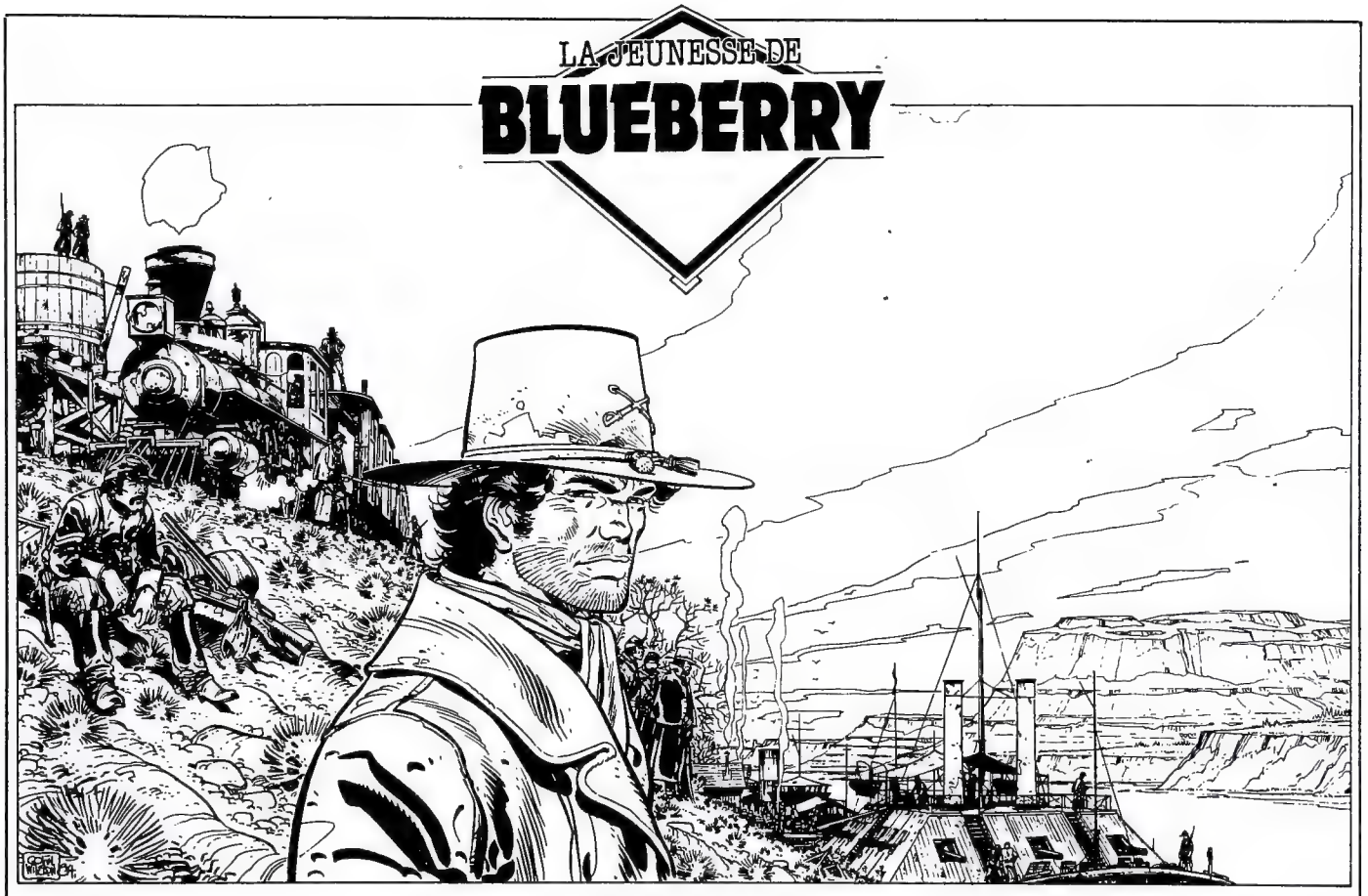
- TRAFIQUANTS DE BOIS D'EBENE : Pl 1 et 2 in "EXTRA" n° 0 (1982). Album Novedi 1983 : 45 pl.
- LES REVOLTES DE LA JAMAIQUE : MOUSTIQUE JUNIOR n° 1 à 22, 43, 46 (1987-1988) : 46 pl. Album Novedi 1988, tirage de tête des deux épisodes en un seul volume : album Novedi 1987.

Mais toutes ces séries n'ont toujours pas de support pour être pré-publiées. Charlier ressort son idée de supplément BD pour les grands quotidiens et la propose aux éditions Novedi. Un projet séduisant est mis en route et un numéro zéro est même imprimé en novembre 1982. Il réunit "Barbe-Rouge", "Blueberry", "Buck Danny" et des séries inédites de Jean Roba, Moëbius, Jean Tabary, Martial, Jean Chakir, André Chéret, Raymond Reding, Hervé Lacoste, etc... Hélas, ce supplément, titré EXTRA, ne voit pas le jour, tué dans l'oeuf par des magouilles économiques.

Guère contrarié par ces évènements, le scénariste pense reprendre "La jeunesse de Blueberry" avec un autre dessinateur. En effet, "Blueberry" est plébiscité par les lecteurs et par l'éditeur, mais Jean Giraud est trop occupé par ses multiples bandes pour s'y consacrer à plein temps. Présenté sur les conseils de François Corteggiani, c'est le jeune dessinateur néo-zélandais Colin Wilson dont le trait s'apparente à celui de Giraud, qui hérite de cette nouvelle histoire.

"Jean Giraud s'est beaucoup penché sur les premiers essais de Colin Wilson: il a supervisé la plupart de ses dessins.Ce dessinateur est tout à fait capable d'assurer la série, mais il est un peu paralysé par la renommée de "Blueberry" et la personnalité de Jean Giraud. En définitif, le plus clair de mon travail avec lui a été de lui permettre de n'être pas toujours en train de se demander comment Giraud aurait dessiné telle case à sa place. "La jeunesse de Blueberry" ne prendra pas la place de la série avec Jean Giraud, lequel n'est absolument pas fatigué de la dessiner, comme la rumeur le prétend. C'est même lui qui m'en redemande! Il est d'autant moins enclin à laisser tomber qu'il s'est plus ou moins identifié à "Blueberry". Par exemple, les tempes du héros sont devenues blanches en même temps que celles du dessinateur! D'autre part, il y a le film qui se profile à l'horizon. Ce film sur "Blueberry" avec Martin Kove est passé par d'innombrables avatars, dont la mainmise totale des américains sur la série! Finalement les choses sont rentrées dans l'ordre, dans la mesure où l'on me paye pour en écrire l'adaptation. Je peux considérer que cela devient enfin sérieux!"

BARBE ROUGE par PELLERIN



BLUEBERRY par Colin WILSON

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

(Dessins de Colin Wilson)

- LES DEMONS DU MISSOURI : FRANCE-SOIR (1985): 46 pl. Album Novedi 1985.
- TERREUR SUR LE KANSAS : FRANCE-SOIR (1987) : 46 pl. Album Novedi 1987 : pl. 1 B et 2 A supprimées.

En 1985, Charlier prospecte pour le sponsoring de son projet de revue. La compagnie Total lui commande alors un petit album publicitaire, tiré seulement à quatre cents exemplaires. Francis Bergèse, le dessinateur de ces quatre pages de BD écrites par Charlier, n'a jamais revu ses originaux, ni reçu un seul exemplaire de cet album.

EN ROUTE VERS LE FUTUR

(Dessins de Francis Bergèse)

Album publicitaire Total (1985): 4 pl.

Toujours lors de ses pérégrinations publicitaires, Charlier réussit à décrocher un contrat de BD avec la firme Canada Dry. Il cherche alors un nouveau dessinateur pour illustrer "Chuck Dougherty, le privé", un scénario où il accumule les poncifs du roman policier, Canada Dry se contentant de quelques mentions du produit pendant la narration. Après un essai avec Jacques Armand, il contacte, sur les conseils de Jean Giraud, Alexis Coutelis. Ce dessinateur, avec qui il avait déjà travaillé en tant que rédacteur en chef à PILOTE, possède une longue expérience dans la BD et dans le dessin de presse. Son style vivant et efficace cache quelques petites erreurs anatomiques (dont Coutelis est conscient), et séduit le scénariste immédiatement. L'histoire paraît dans L'ECHO DES SAVANES et l'album devait sortir chez Albin Michel. Si cet album sort finalement aux Pays-Bas, il est très mal réalisé. En France, des difficultés éditoriales remettent à plus tard sa sortie. Mais tous ces problèmes compromettent sérieusement l'avenir de ce héros!

CHUCK DOUGHERTY, LE PRIVE

(Dessins d'Alexandre Coutelis)

- L'ANGE DE LA MORT : L'ECHO DES SAVANES n° 34 à 36,38 à 40 42 à 44 (1985-1986) : 46 pl.

Le sponsoring est donc devenu le cheval de bataille de Charlier. Depuis qu'il se retrouve sans journal pour prépublier ses séries, il propose différents projets allant dans ce sens à divers éditeurs. Enfin en 1986, Aedena,petit éditeur ambitieux, lui prête une oreille attentive et prend le risque d'éditer un mensuel pour adolescents, entièrement payé et distribué par les nombreux sponsors! Hélas, le sort poursuit Charlier puisque Aedena fait faillite, mettant fin au projet du magazine HUGH! où l'on aurait pu lire les nouvelles BD de Régis Loisel, Frank Margerin, Arno, Jean Tabary, Frank Pé,... et les séries habituelles de Charlier. Pour l'occasion, il remet en route plusieurs projets en attente dont la reprise de "Jim Cutlass" par Christian Rossi. Aedena publie quelques études du personnage dans un luxueux portable en 1987.

Entretemps Novedi réussit à faire éditer ses bandes dessinées en avant-première, via l'agence Agepresse , dans le supplément junior du journal de télévision belge des éditions Dupuis: TELE MOUSTIQUE. Dans ce cahier dirigé par Alain de Kuyssche, on retrouve"Barbe-Rouge", "Blueberry", "Buck Danny",

CHUCK DOUGHERTY par COUTELIS

et... "Tanguy et Laverdure". En effet, après ses déboires avec Patrice Serres, Charlier s'est mis en quête d'un dessinateur pour les deux aviateurs français. Patrice Pellerin lui propose Jean-Charles Kraehn, dont les essais trop illustratifs ne correspondent guère avec l'esprit de la série. Charlier reconnait pourtant son talent puisqu'il lui propose d'illustrer un nouvel hypothétique épisode de "Jacques Le Gall". Tout naturellement, il se tourne alors vers Alexandre Coutelis pour réanimer "Tanguy et Laverdure". Il faudra deux ans et demi à Charlier pour écrire le mot fin de cet épisode ; ce qui fait dire à Coutelis: "Charlier, c'est un type que j'adore,pour qui j'ai une infinie tendresse, mais vraiment, il y a des moments où je le hais!" Pourtant Coutelis, qui a fait du bon travail sur cette série (Uderzo apprécie beaucoup sa succession par Coutelis) veut se consacrer pleinement à ces personnages, il n'attend plus que le nouveau scénario de Charlier! La reprise de "Tanguy et Laverdure" coïncide avec la diffusion sur T.F.1 d'un nouveau feuilleton ayant pour vedettes "Les Chevaliers du Ciel", avec des acteurs différents dotés d'un look moderne et jeune.

> "Pour ces nouveaux "Chevaliers du Ciel", j'ai repris des anciens épisodes légèrement remis au goût du jour, et j'en ai écrit de nouveaux en collaboration avec Bernard Chabbert. Par contre, ce n'est pas moi qui mets en scène, il faut être honnête! Je sais réaliser des reportages mais je ne sais pas diriger des acteurs. Je suis moi-même très mauvais acteur,je suis tout juste capable de jouer les figurants,alors comment voulez-vous que je sois un bon metteur en scène pour des scénarios de fiction!"

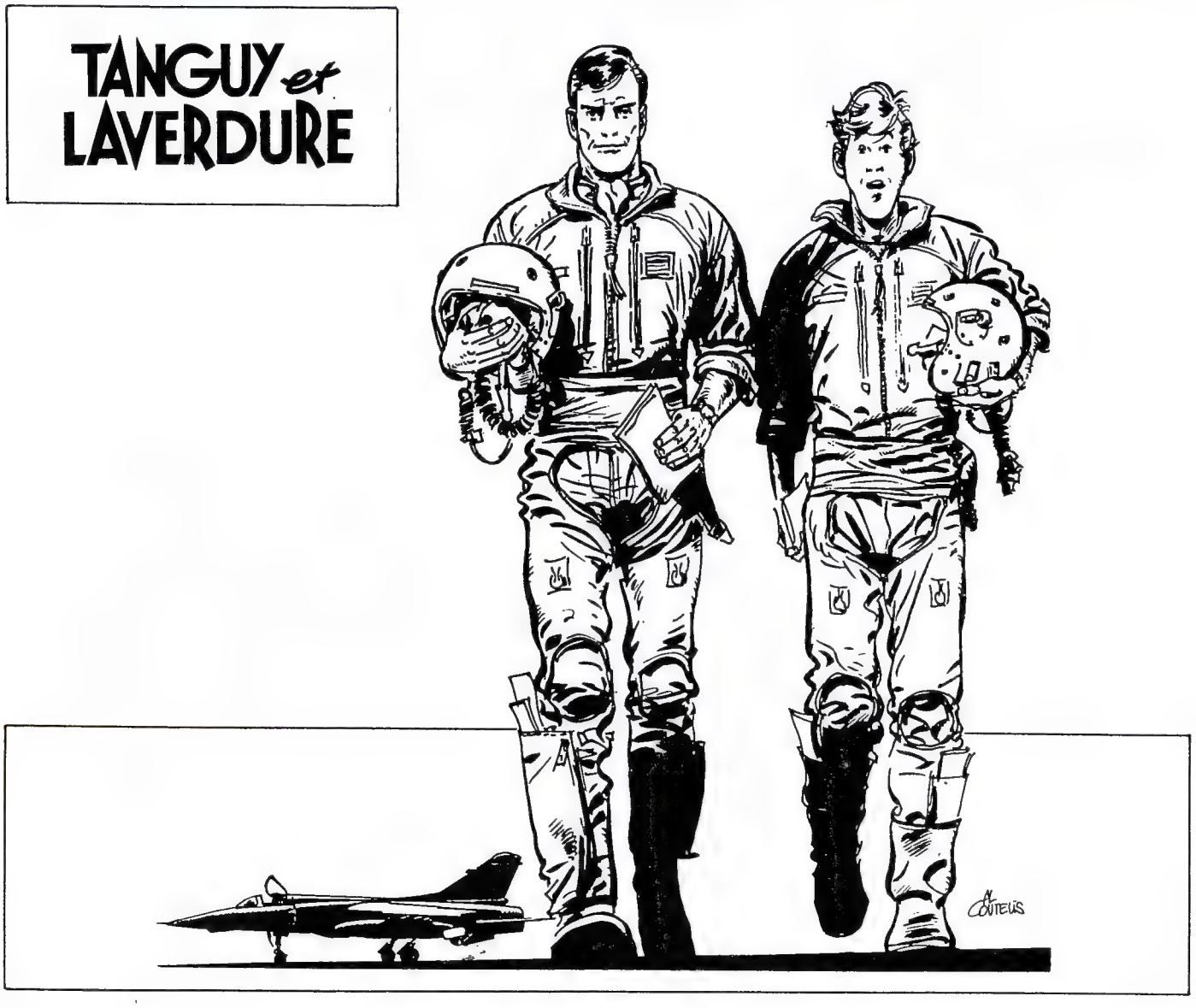
TANGUY ET LAVERDURE

(Dessins d'Alexandre Coutelis)

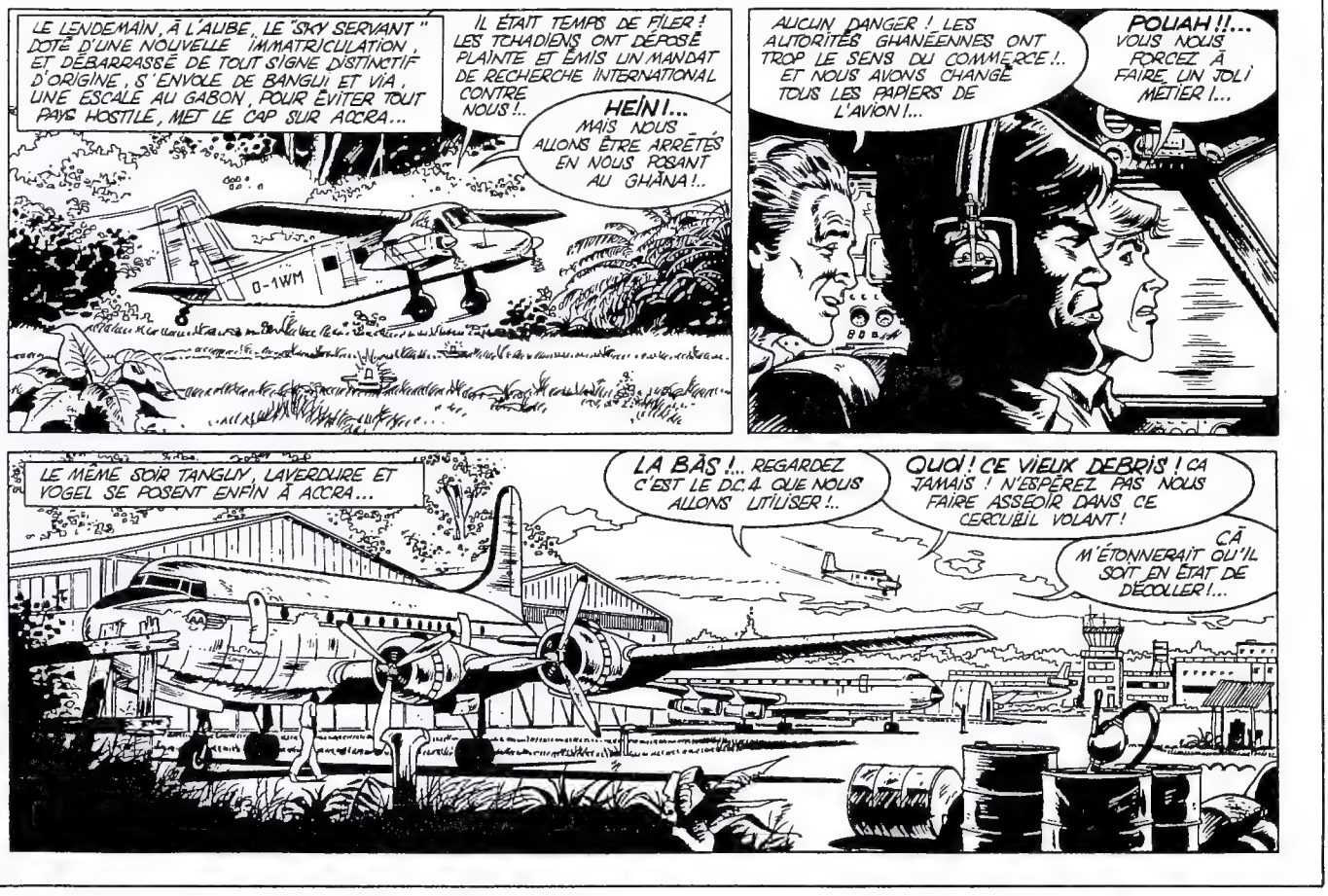
- SURVOL INTERDIT : MOUSTIQUE JUNIOR n° 50 à 72 (1988) : 46 pl. Album Novedi 1988.

Alors qu'il cherchait un dessinateur pour la série avec Canada Dry, Charlier rencontre Jacques Armand. Si les essais de ce dernier sur "Le privé" ne sont pas retenus, Charlier décide tout de même de réaliser quelque chose avec lui. Grâce à la collaboration de Jean-Claude Forest, ils se lancent sur une histoire pour OKAPI : "Ron Clark". C'est un marin qui travaille pour une compagnie d'assurance et qui est chargé de tous les cas extrêmes: renflouer les épaves, retrouver les bateaux disparus, etc... L'histoire se passe de nos jours dans la mer de Chine, un univers que connait bien le scénariste. Dans le prolongement de cette collaboration, Jacques Armand a mis en images le travail que Charlier a fait pour la télévision avec "Les dossiers noirs". Un premier épisode devait paraître dans le projet de mensuel des éditions Aedena. Comme tous ses confrères, Armand connait les désagréments provoqués par la livraison d'un scénario au compte-goutte. S'il lui est difficile de passer d'un univers à un autre, comme l'oblige le vice du scénariste, il reste lucide:"Je n'ai vraiment pas le choix, arrivé à son niveau, ce n'est pas lui qui va se mettre à changer, donc c'est à moi de m'adapter!"

Tous ses collaborateurs décrivent Jean-Michel Charlier comme quelqu'un de très occupé, toujours en retard car ne pouvant pas fournir de façon régulière ses scénarios. Uderzo ira même jusqu'à lui dire: "il est brouillon, il improvise souvent obligeant le dessinateur à travailler dans l'inconfort". On pourrait multiplier les témoignages: Hubinon râlant après sa manie de prolonger une histoire sur plusieurs albums en prévenant au dernier moment, Jijé tempestant après sa peur de tomber trop juste, ce qui lui fait accumuler dans les dernières pages un texte encombrant impossible à illustrer, Mitacq se désespérant lorsqu'il recevait les scénarios de "Jacques Le gall" dictés au téléphone, ... et Coutelis de surenchérir : "Et on ne parle pas de ses excuses invraisemblables, ce sont les mêmes qu'il utilise depuis quarante ans!"... Et Uderzo de conclure: "Il n'a jamais été possible de lui faire avouer l'évidente et simple raison de tout cela: trop de travail!" mais tous s'accordent pour lui reconnaître sa force d'inspiration, son professionnalisme,son avidité à créer,et son extrême gentillesse et courtoisie. Finalement, ils reconnaissent que malgré tout, c'est un plaisir de travailler avec lui, et aucun ne laisserait sa place à un autre!



Essais de Jean-Charles KRAEHN pour la reprise de TANGUY ET LAVERDURE, d'après "Opération Tonnerre".


LE LENDEMAIN, À L'AUBE, LE "SKY SERVANT" DOTÉ D'UNE NOUVELLE IMMATRICULATION, ET DÉBARRASSÉ DE TOUT SIGNE DISTINCTIF D'ORIGINE, S'ENVOLE DE BANGUI ET VIA, UNE ESCALE AU GABON, POUR ÉVITER TOUT PAYS HOSTILE, MET LE CAP SUR ACCRA...
IL ÉTAIT TEMPS DE FILER! LES TCHADIENS ONT DÉPOSÉ PLAINTE ET ÉMIS UN MANDAT DE RECHERCHE INTERNATIONAL CONTRE NOUS!..
HEIN!... MAIS NOUS ALLONS ÊTRE ARRÊTÉS EN NOUS POSANT AU GHANA!..
AUCUN DANGER! LES AUTORITÉS GHANÉENNES ONT TROP LE SENS DU COMMERCE!.. ET NOUS AVONS CHANGÉ TOUS LES PAPIERS DE L'AVION!...
POUAH!!... VOUS NOUS FORCEZ À FAIRE UN JOLI MÉTIER!...
LE MÊME SOIR TANGUY, LAVERDURE ET VOGEL SE POSENT ENFIN À ACCRA...
LA BAS!... REGARDEZ C'EST LE D.C.4 QUE NOUS ALLONS UTILISER!..
QUOI! CE VIEUX DEBRIS! ÇA JAMAIS! N'ESPÉREZ PAS NOUS FAIRE ASSEOIR DANS CE CERCUEIL VOLANT!
ÇÀ M'ÉTONNERAIT QU'IL SOIT EN ÉTAT DE DÉCOLLER!...

"Je me définis simplement comme un conteur! Il y a les conteurs arabes, les conteurs à la veillée, ceux qui faisaient le tour des fermes et que l'on payait pour raconter des histoires que les gens écoutaient religieusement, etc... C'est exactement comme cela que je me considère. Je pense être aussi dans la continuité des grands feuilletonistes du temps passé: Eugène Sue, Paul Féval, Ponson du Terrail, Alexandre Dumas, Michel Zevaco, Emile Gaboriau, etc... En fait, la bande dessinée est directement la suite de ces feuilletons qui drainaient alors énormément de lecteurs. La seule différence c'est que les gens n'ayant plus le temps de lire, on a transposé cela en images. Pour moi, la B.D. ce n'est que ça, tous ceux qui ont voulu en faire autre chose en faisant passer à travers elle des messages, ont toujours fait fausse route.Je ne dis pas qu'on ne puisse pas le faire à l'occasion, mais à mon avis, mettre Karl Marx ou l'histoire de la philosophie en bande dessinée, c'est une énorme foutaise. La BD est un art du divertissement, je veux bien que ce soit le 7ème, le 8ème, ou le 9ème, je ne sais pas, mais enfin un dessin, si beau soit-il, ce ne sera jamais la décoration du plafond de la Chapelle Sixtine. Il faut quand même remettre les choses à leur juste niveau! la bande dessinée doit rester une littérature de distraction, et c'est parce qu'elle ne l'est pas restée qu'elle connait, en partie, la crise qu'elle vit à l'heure actuelle. En tout cas, moi je continuerai toujours à travailler dans cette voie, en plus cela me permet de m'amuser beaucoup en faisant mon travail, ce qui explique que je sois encore si actif. A chaque fois que j'ai une nouvelle idée, j'ai tout de suite envie de la concrétiser par une bande dessinée, par un grand reportage, ou par un film pour la télévision,... Je crois que c'est une façon de rester jeune jusqu'à un certain point. Ce qui fait que, tout en modérant quand même mes activités car je commence à me sentir un peu fatigué, je pense que je continuerai à produire, si le ciel le veut bien évidemment, et tant que la machine tiendra bon! J'espère seulement, comme disent les américains, mourir un jour debout dans mes bottes!"

Dessin de Coutelis

LE 2 SEPTEMBRE 1945 LE JAPON SIGNE LA REDDITION SANS CONDITION À BORD DU "MISSOURI"(1)

(1) AUTHENTIQUE

TENNO HEIKA BANZAI!

CHER AMI, À VOUS DE SIGNER!

HAI!

LES PLANS ALLIÉS D'INVASION POUR 1945 ET 1946 PRÉVOYAIENT L'OCCUPATION DU PAYS PENDANT UNE ASSEZ LONGUE DURÉE. AUSSI, LES AMÉRICAINS S'INSTALLÈRENT DANS L'EMPIRE DU SOLEIL LEVANT... (1)

À LEUR TÊTE, LE GAL MAC ARTHUR QUI DE SON Q.G. LE "DAI-ICHI" DOMINANT LE PALAIS IMPÉRIAL, GOUVERNE LE JAPON CONQUIS, SAVOURE SA VICTOIRE...

HELL!

YOPE!

J'AI REVENU J'AI VU J'AI VAINCU!!

SANG ET TRIPES!

YEAH!

OUAIS!

(1) VRAI

LE JAPON EST OCCUPÉ! TOUT? NON! CAR UNE RÉGION RESISTE ENCORE!

VOICI LE DERNIER TE HISTOIRE QU'ONG'CHARLIER VOUS RACONTE AUJOURD'HUI!

TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC

DRING

LES BELLES HISTOIRES D'ONG'CHARLIER

"TARATÂ-TÂ, ATOLL SAIGNANT"

CE QUI DEVAIT ÊTRE UNE AFFAIRES DES PLUS MYSTERIEUSES DE L'APRES GUERRE, L'UNE DES PLUS SECRETES AUSSI, SUR LAQUELLE LES MILIEUX OFFICIELS TENTERENT DE FAIRE LE SILENCE TOTAL, COMMENÇA LE 7 JUILLET 1947... CE JOUR-LÀ, UN DC3 DU S.A.C.(1)

S.A.C.

YOPE!..

YÉLLH

OKA HEY!

QUIP!..

BLOOD 'N GUTS!

DAMNED, MAC! CETTE PATROUILLE SOLITAIRE ET LOIN DE MON FOYER M'A FAIT COMPRENDRE À QUEL POINT, J'AIME L'AMÉRIQUE!

QUIP, MIKE! TIENS?! ON PASSE À LA VERTICALE DE L'ARCHIPEL HATJRT... 'REMEMBER?

GOSH! QU'EST-CE QU'ON LEUR A PASSÉ À CES FACES DE CITRON!

SHIT!

L'AVAIENT PAS VOLÉ, BLAZES!

(1) SECTIONS "F" AUTOR. SPÉCIALES

QUAND SOUDAIN

UN CIGARE, MAC?

BUCK!

NOPE!.. 'SUPPORTE PAS LA FUMÉE!

CEPENDANT...

PENDANT CE TEMPS...

DAMNED AND HOLLY SHIT! MAYDAY! MAYDAY! ON EST ATTEINT! AU FEU! ICI OSCAR ZOULOU TANGO... ON TOMBE EN FLAMME À LA VERTICALE DE TARATATSOÏN! MAYDAY!.. GULP!

GASP!

MON CHÂTEAU!

LES BOUEES!

MON FRIC

TIENS BON LE MANCHE, MAC! ON PIQUE DU NEZ!..

DAMN!

GOSH! J'VOUDRAIS T'Y VOIR! CETTE TRAPPANELLE NE REPOND PLUS!

ICI OKINAWA CONTROLE! ARTICULEZ BOUTIEU OU J'COMPRENDRIEN À VOT' CHARABIA! RÉPÉTEZ VOT' BOUILLIE! ON BOSSE ICI, MERDE! REPONDEZ JOSCAR-ZOULOU-PASSO DOBLE!

DANS UNE ULTIME TENTATIVE POUR SE DÉGAGER DE L'INCENDIE QUI GAGNE LE BORD, MAC BASCULE DESESPÉREMENT L'AVION SUR LA TRANCHE HELAS, EN VAIN! MALGRÉ LES EFFORTS SURHUMAINS, L'AVION PLONGE DANS LE NOIR ET SOUDAIN, LE SOL SURGIT COMME UN MUR... MAC A INSTINCTIVEMENT REDRESSÉ, TIRANT SUR LE MANCHE, TALONNANT SON PALONNIER, TENTE DE MAÎTRISER LA COURSE À MORT DU D.C.D. ET...

L'ARRONDIS, BON SANG! L'ARRONDIS!

T'AS UNE BONNE ASSURANCE?

J'AI ACHETÉ CHEZ SAINT-GOBAIN!

BLONK

DOUG

CRASH

LE 32 NOVEMBRE 1947...

VOUS AVEZ ÉTÉ CHOISIS POUR SAUVER LE MONDE LIBRE ET POUR ÉCRIRE DANS CETTE MISSION AVEC VOTRE SANG UNE PAGE GLORIEUSE DE L'HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE! ROMPEZ!

AVE, AVE, SIR!..

DAMN!

BLOOD 'N GUTS!

GNARK GNARK GNARK! HI HAW! CES FACES D'OSEILLE AUX LONGS NEZ VONT COMPRENDRE LEUR DOULEUR!

ALLEZ-Y!

YONG TENG!

HI-HI!

AOH!

HEIL!

TELLPEL!

SOUDAIN LES JAPS ATTAQUENT PERFIDEMENT LES SYMPATHIQUES AMÉRICAINS...

UN COUP DE RAIDE DUCK?

PAS DE REPLIS!

QUE, QUOI?! HELL!!

DES CITRONS!

DES SINGES JAUNES!

DES DOUBLES BLANCS À FACE DE POUF!

REVOLUS

COYOTTES!

GNARK GNARK

QUELQUES MINUTES APRÈS...

QUIP!

YEW!

HI HI HI!

GOSH!

YONG

GOSH! QUELLE BAGARRE! ÇA M'RAPPELLE LE BON VIEUX TEMPS... LES JAUNES SONT JU TAPIS POUR LONGTEMPS!

LES RUSKOFS N'ONT PLUS QU'À BIEN SE TENIR!

ON ARRIVE

HEIL!

BANZAI!

AFFIRMATIF

LE PIED FARI

PLUS TARD

GASP, DAMNED AND BLOOD 'N GUTS!.. TRIPES DU DIABLE SANG ET MUERTE!.. LADY Z!! GULP!

GOOD LORD!

L'ARRONDIS, MERDE!..

'FAUDRA VOUS FAIRE À CETTE IDÉE!

GODFERDOM! J'ARRIVE À LA FIN DU TEMPS IMPARTI PLUS QU'UNE CASE!

ROT-FER-PEUKE!

"... ET CE QUI DEVAIT ARRIVER, ARRIVA! DUCK BANNY, TUMSON ET BUMTLER RECONNUS-SANT LA PERFIDE ENNEMIE QUI LES RETENAIT PRISONNIERS, OURDIRENT UN PLAN SI AUDACIEUX POUR S'ÉVADER QUE JAMAIS ILS NE VOULURENT EN FAIRE ÉTAT À LEURS SUPÉRIEURS CE QUI LEUR VALUT D'ÊTRE SOUPÇONNÉS DE TRAHISON ET NE DURENT LEUR SALUT QU'À LEURS RELATIONS À WASHINGTON... ET À LA TENDRE ET VIRILE AFFECTION QUE LEUR PORTAIT LE GÉNÉRAL BIZARD QUI, BIEN QU'ILS SE FISSENT QUERELLER CENT FOIS ET TAC TOUT GÉNÉRAL QUI FUT N'EN N'ÉTAIT TAC PAS MOINS UN HOM FIT LE SIÈGE TAC DE LA MAIS ALLEZ! OR, LE TAC DE TAC TAC TAC TAC TAC TAC CAVALRY SOUDAIN ET QUI

TÊTE DE FROMAGE!

UNE FOIS

AU COUTEAU

TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire ..... 2,50F pour 2 exemplaires..10,90F
pour 3 à 5 ex..... 15,40F pour 6 à 10 ex.....22,00F
pour 11 à 15 ex .....28,00F au dessus.....35,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (20F) Interviews de Godard, R.Leloup, Thierry Martens, RC de Marijac (Coustarel), Leloup, Godard, début des souvenirs de Marijac.

N° 23 (voir plus loin) contient la réédition du n° 3.

N° 28bis Réédition du n° 4 (20F) Interview de Mouminoux. RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentations des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (20F) Invité Motti, article sur H.Foster, dossier Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 31bis (réédition du 7) & N° 34bis (réédition du 8) EPUISES

N° 37bis Réédition du n° 9 (25F) Interview de Hugo Pratt, RC et présentations de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, présentations de Hergé, Martin,Tardi, dossiers Lug et Marijac

N° 38bis Réédition du n° 10 (25F) Interview de B.Dufossé plus RC, dossier Liquois plus RC Satanax, RC de Craenhals et des 3 mousquetaires du Maquis de Marijac et suite des "souvenirs".

N° 39bis Réédition du n°11 (25F) Dossiers Forget, Chott, Erik Bob Dan, Binet, BD de Forget, Erik, Binet, Dufranne et Motti.

N°12/13 (20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, Dubouillon, RC Erik et Forget.

N° 43bis Réédition du n°14 (30F) Invité: Kresse, dossiers Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Berck, Mas, début d'un récit de Liquois, inédit de Dimitri, etc... ...

N° 15 (20F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois, Grandir, poster Calvo, Roba, J.Ache, Wrightson...

N° 16 (20F) Interview de Cauvin, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (20F) Interview de Tibet plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (20F) Interview de B.Dufossé plus RC, RC de Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (20F) Interview de F.A.Breysse, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman.

N° 20 (20F) Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (20F) Interview de Jean Ache et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (20F) Interview de Kurtzman plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (20F) Dossiers Wrill, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (20F) Interview de Bob de Moor plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (20F) Dossier Le Rallic plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, O.K, F.Groux.

N° 26/27 (20F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (20F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (20F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (20F) Interview de Derib,dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (20F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (20F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (20F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 36 (20F) Interview de Moébius, dossiers Pistolin, R.Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (25F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot Laredo Crockett, profils: Tota, BD d'Erik "Professeur Globule contre Docteur Virus".

N° 38 (25F) Invité : BUSSEMEY, dossiers R.Rigot, Artima: Jim Ouragan, profils: Gremet, Romans Coq-Hardi, Franquin, Leloup, Cahier BD avec Erik, Bussemey, Laborne, Martial, Lucques, Turk et de Groot.

N° 39 (25F) Invité : F.BERGESE, dossiers Artima: Tempest, romans Coq-Hardi, R.Rigot, Profils: Goux, western et BD, et cahier BD avec Erik, Bergèse, Lucques, Martial, Laborne, Fréderic (présentation), Turk et De Groot.

N° 40 (25F) Numéro Spécial JIJE avec interviews, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité : L.NORTIER, Dossier R.Manning, Profils : Juvin, Western et BD : Jed Cooper/Jacques Canada, collection Jeune France. Cahier BD avec Erik (suite), Nortier, etc...

N° 41bis et N° 42bis (70F les deux + port ordinaire 11F, ou recommandé 18F) Réédition de COLONEL X en 2 parties avec présentation de Marijac, interview et biblio de Mathelot. 300ex numérotés et signés par les auteurs.

N° 42 (25F) Invité : Y.MITTON, Dossier Manning, Profils: Gabrion, Western et BD : J.Arnold, Dossier Artima: Panda, cahier BD avec Erik (suite), Martial, Kristian, etc...

N° 43 (25F) Invité : René HAUSMAN, Profil: Del Castillo, Dossier Artima: Sylvie, Western et BD: Latigo de Stan Lynde, Cahier BD: un RC de Juillard "La sorcière du Rhin", et les rubriques habituelles.

N° 45 (25F) Numéro Spécial CHARLIER (Interview, bibliographie)

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 90F - 2 ans 170F
Autres pays 1 an : 100FF - 2 ans : 190FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 37bis - 38bis - 39bis - 41bis et 42bis Colonel X - 43bis -

12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36bis -

36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - Règlements à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. AIDEZ-NOUS : ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,05FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

71-48-78-75-

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP 855
83051 TOULON CEDEX

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

Bédésup

Depuis 1976 la première revue européenne de référence sur la B.D., l'image, le dessin de presse.
Spécimen : 25 F franco à Bédésup, B.P. 14 13234 Marseille Cédex 4

TOUTES LES NOUVEAUTES EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

ACHAT ★ VENTE

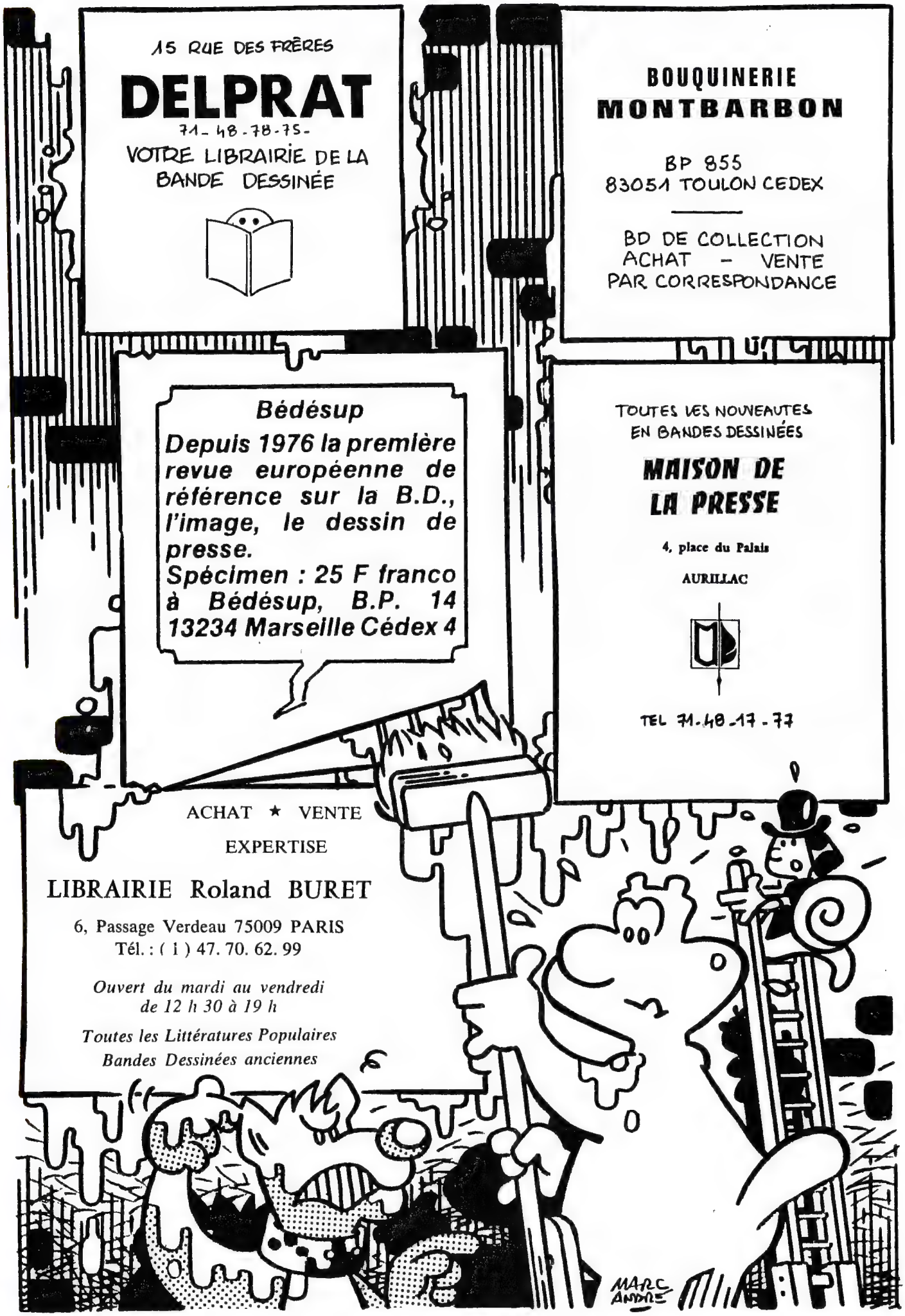
EXPERTISE

LIBRAIRIE Roland BURET

6, Passage Verdeau 75009 PARIS
Tél. : (1) 47. 70. 62. 99

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h 30 à 19 h

Toutes les Littératures Populaires
Bandes Dessinées anciennes

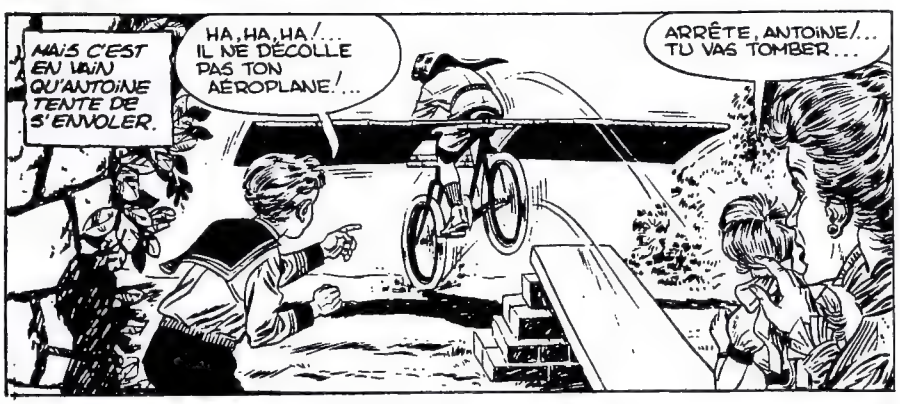


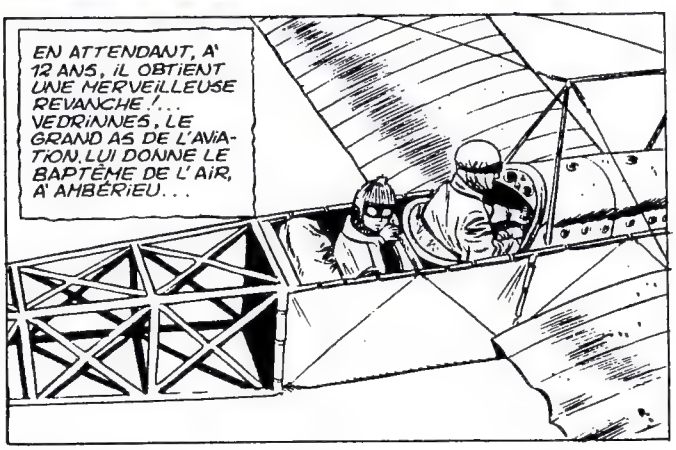
Les Grands noms de L'HISTOIRE de FRANCE

SAINT-EXUPÉRY

1910, LES AVIONS NE SONT ENCORE QUE D'INVRAISEMBLABLES "CAGES A POULES"... MAIS LES EXPLOITS DE LEURS PILOTES FONT RÊVER UN PETIT GARÇON DE DIX ANS, PASSIONNÉ DE MÉCANIQUE... ANTOINE de SAINT-EXUPÉRY...
VOLER!...QUELLE MERVEILLE!... IL FAUT A TOUT PRIX QUE J'ARRIVE A CONSTRUIRE UN AÉROPLANE...

ET VOILA', AVEC CES AILES DE TOILE ET DE BAMBOU, MON VÉLO DÉCOLLERA SÛREMENT, SI JE PÉDALE TRÈS VITE!... FRANÇOIS, VA CHERCHER MAMAN ET NOS SOEURS!... ELLES ASSISTERONT AUX ESSAIS!...




EN ATTENDANT, A' 12 ANS, IL OBTIENT UNE MERVEILLEUSE REVANCHE!... VEDRINNES, LE GRAND AS DE L'AVIATION, LUI DONNE LE BAPTÊME DE L'AIR, A' AMBÉRIEU...

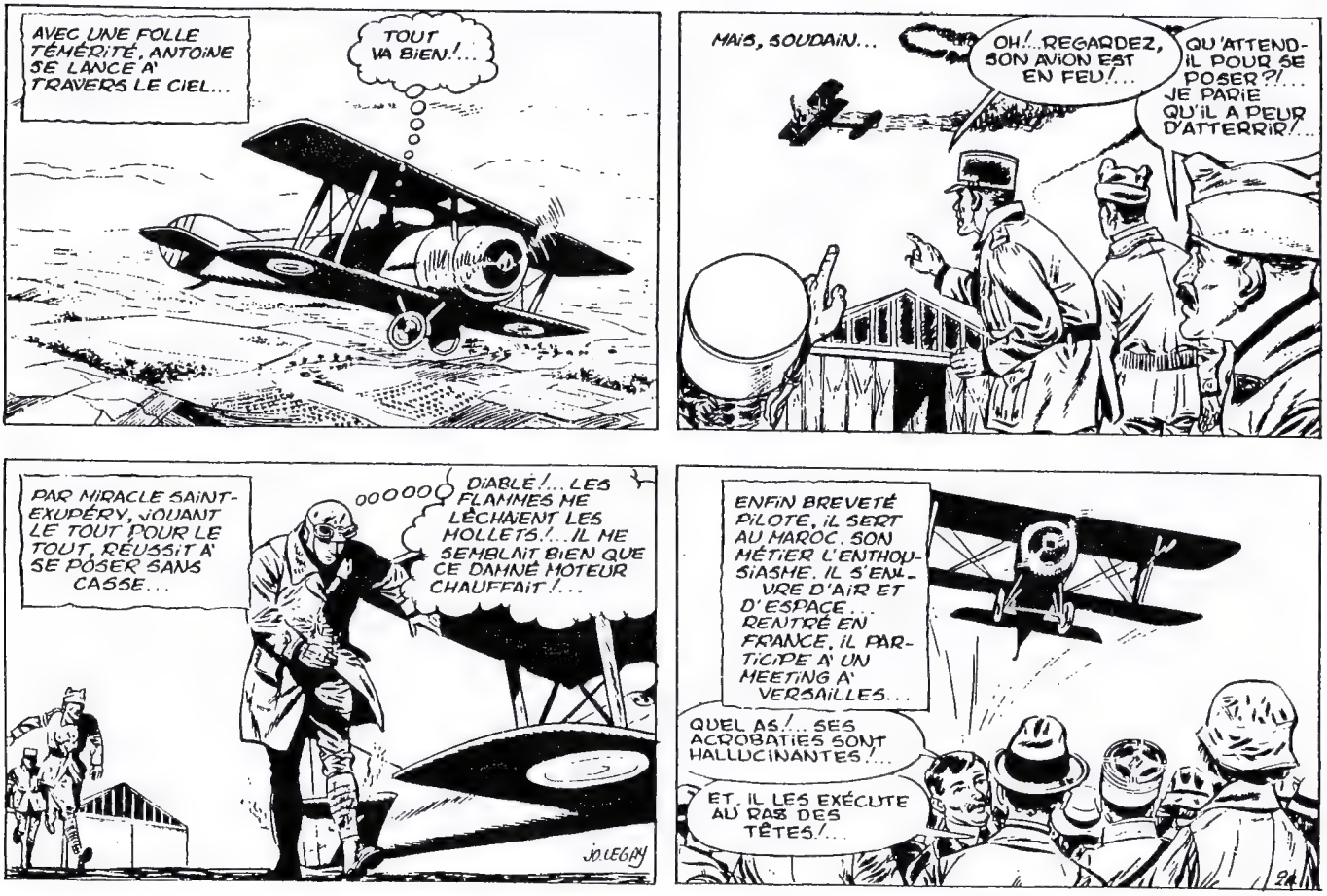
1914, LA GUERRE!... ANTOINE ET SON FRÈRE FONT LEURS ÉTUDES EN SUISSE. HÉLAS!... FRANÇOIS Y MEURT. RENTRÉ EN FRANCE, SAINT-EXUPÉRY QUI A OUBLIÉ SES PREMIERS RÊVES, PRÉPARE L'ÉCOLE NAVALE AU LYCÉE St LOUIS...
DIABLE!... PLUS UN SOU!!... ET PAS QUESTION DE DEMANDER UN SUPPLÉMENT D'ARGENT DE POCHE A' MAMAN... SI AU MOINS, JE POUVAIS TROUVER UN TRAVAIL A' FAIRE APRÈS LES COURS!

D'ACCORD, JE T'ENGAGE!... TU FIGURERAS UN SOLDAT ROMAIN, DANS NOTRE NOUVEAU SPECTACLE!... TU DÉBUTERAS CE SOIR!... VA DEMANDER UN COSTUME AU MAGASIN DES ACCESSOIRES!

Texte: Charlier, dessins: Paape

AFFOLÉ, SAINT-EXUPÉRY SE PRÉCIPITE EN SCÈNE, MAIS...
?!!? POURQUOI CES RIRES?... QU'EST-CE QUI LEUR PREND?!... QU'AI-JE DE RIDICULE?
OH!... J'AI OUBLIÉ D'ÔTER MES BAS ET MES JARRETIÈRES !!!
SORTEZ DE SCÈNE!... JE VOUS CHASSE!...
PEU APRÈS, ANTOINE RATE SON EXAMEN D'ENTRÉE À L'ÉCOLE NAVALE. IL S'ENGAGE DANS L'AVIATION
COMMENCEREZ COMME MÉCANO... PAS BESOIN DE PILOTE EN CE MOMENT...
QUELLE DÉCEPTION!... N'ÊTRE QU'UN RAMPANT, MOI QUI RÊVE DE VOLER!... SI AU MOINS, J'ÉTAIS PILOTE CIVIL, JE DEVIENDRAI NAVIGANT. HÉLAS!!!... L'ÉCOLAGE COÛTE 6.000 FRANCS ET JE NE LES AI PAS!...
SAINT-EXUPÉRY VEND TOUT CE QU'IL POSSÈDE, PREND QUELQUES LEÇONS DE DOUBLE COMMANDE...
PLUS UN SOU POUR CONTINUER!... ET JE NE SUIS MÊME PAS ENCORE LÂCHÉ SEUL!...
MAIS, LE LENDEMAIN, À L'AÉRODROME MILITAIRE...
TU ES FOU? PARTIR AVEC UN ZINC DE L'ESCADRILLE?!... TU N'AS JAMAIS VOLÉ SEUL!...
JUSTEMENT!... ÇA VA CHANGER!...

*APPRENTISSAGE D'AVIATEUR


AVEC UNE FOLLE TÉMÉRITÉ, ANTOINE SE LANCE À TRAVERS LE CIEL...
TOUT VA BIEN!...
MAIS, SOUDAIN...
OH!... REGARDEZ, SON AVION EST EN FEU!...
QU'ATTEND-IL POUR SE POSER?!... JE PARIE QU'IL A PEUR D'ATTERRIR!...
PAR MIRACLE SAINT-EXUPÉRY, JOUANT LE TOUT POUR LE TOUT, RÉUSSIT À SE POSER SANS CASSE...
OOOOO DIABLE!... LES FLAMMES ME LÈCHAIENT LES MOLLETS!... IL ME SEMBLAIT BIEN QUE CE DAMNÉ MOTEUR CHAUFFAIT!...
JO LEGRAY
ENFIN BREVETÉ PILOTE, IL SERT AU MAROC. SON MÉTIER L'ENTHOUSIASME. IL S'ENLIVRE D'AIR ET D'ESPACE... RENTRÉ EN FRANCE, IL PARTICIPE À UN MEETING À VERSAILLES...
QUEL AS!... SES ACROBATIES SONT HALLUCINANTES!...
ET, IL LES EXÉCUTE AU RAS DES TÊTES!...

MAIS SOUDAIN, LE MOTEUR CALE NET...
BON SANG!!!...EN PANNE!...JE SUIS TROP BAS, JE VAIS M'ÉCRASER AU MILIEU DES SPECTATEURS!!!...
PAR PRODIGE, SAINT-EXUPÉRY REDRESSE, FRÔLE LES TOITS, ET...
...S'ÉCRASE EN PERTE DE VITESSE, DANS UN TERRAIN VAGUE, ÉCHAPPANT DE JUSTESSE À LA MORT...
DÉMOBILISÉ, SAINT-EXUPÉRY S'ENGAGE À L'AÉROPOSTALE... COMPAGNON DE MERMOZ, DE GUILLAUMET, DE TOUS LES PIONNIERS DE LA LIGNE, IL TRANSPORTE LE COURRIER DE CASABLANCA À DAKAR, SUR DE VIEUX AVIONS DE REBUT... IL AFFRONTE CHAQUE JOUR LE DÉSERT, LA SOIF, LES PANNES, LES PILLARDS...
QUELLE VIE MERVEILLEUSE... DOMMAGE QU'IL Y AIT DES PILLARDS!
NOMMÉ CHEF D'ESCALE À JUBY, EN PLEIN BLED, IL VIT COMME UN INDIGÈNE, ET COMPOSE "TERRE DES HOMMES", QU'IL LIT LE SOIR À SON AMI MERMOZ...
PUIS, IL EST ENVOYÉ SUR LA LIGNE NATAL-BUENOS-AYRES...CE SONT LES VOLS PAR DESSUS LA JUNGLE ET LES ANDES, LES TORNADES TROPICALES, ET SURTOUT L'ADMIRABLE "VOL DE NUIT"...
1934, SAINT EXUPÉRY EST PILOTE D'ESSAIS. UN JOUR, AU COURS D'UN VOL...
OH!...L'AILE SE DÉTACHE!!!... JE SUIS PERDU!
DANS UNE VRILLE MORTELLE, L'AVION DÉSEMPARÉ S'ÉCRASE EN MER... PAR MIRACLE LE PILOTE EN RÉCHAPPE...
1935, AVEC LE PILOTE PRÉVOT, SAINT-EXUPÉRY TENTE UN GRAND RAID VERS L'INDOCHINE. À LA NUIT, ILS SURVOLENT LE DÉSERT DE LYBIE...
UNE PANNE ICI SIGNIFIERAIT LA MORT!...LA SOIF Y TUE UN HOMME EN QUELQUES HEURES!
DIABLE!...ET NOUS AVONS JUSTE QUELQUES LITRES DE LIQUIDE!
SOUDAIN, C'EST LA CATASTROPHE!... L'AVION QUI VOLE TROP BAS, PERCUTE UNE DUNE À 280KM/H.
JO. LEGRAY 38
3

MIRACULEUSEMENT INDEMNES, LES DEUX PILOTES PARTENT A PIED, A TRAVERS LE DÉSERT...
ET PLUS UNE GOUTTE D'EAU...
TROIS JOURS QUE NOUS MARCHONS... JE SUIS A BOUT!

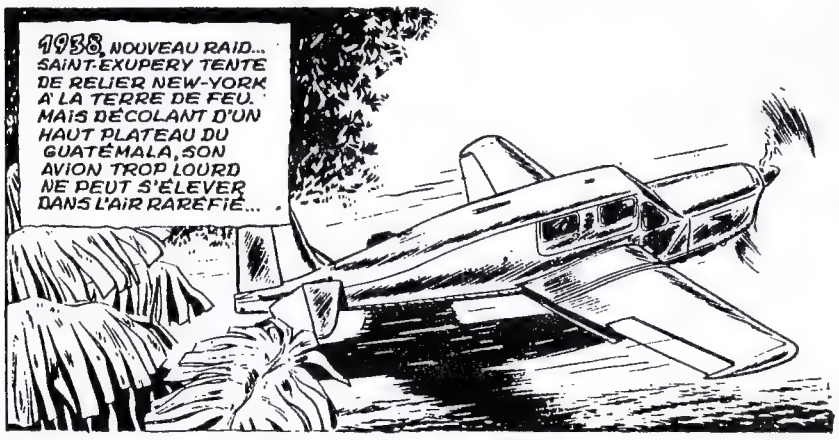
C'EST LA FIN!... NOUS SOMMES PERDUS!
NON!... REGARDE!... LA... LA... DES MÉHARISTES SAUVÉS!!!

ET QUELQUES MOIS PLUS TARD, A DAKAR...
BAH!... IL N'EST PAS MÉCHANT!... ET PUIS C'EST UN CADEAU!
HÉ?... TU VAS DÉCOLLER AVEC CE FAUVE?... TU ES FOU?!

MAIS EN VOL...
BON SANG!... CETTE DAMNÉE BÊTE EST FOLLE FURIEUSE!... CE DOIT ÊTRE L'ALTITUDE. ET PAS MOYEN DE LÂCHER LES COMMANDES, JE VAIS ME FAIRE ÉGORGER!... A MOINS QUE...

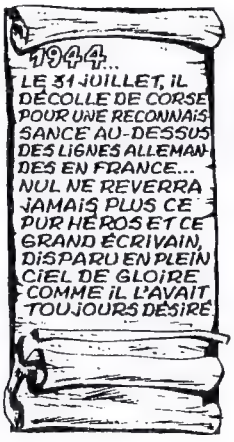
SAINT-EXUPERY ENTAME UNE SÉRIE D'ACROBATIES BRUTALES... ET...
BRAVO!... ÇA MARCHE!... CHAQUE MOUVEMENT LA JETTE D'UN BOUT A L'AUTRE DU ZINC!... ELLE VA S'ASSOMMER SUR LES PAROIS!
4A

ANTOINE RENTRA DE DAKAR A CASA BLANCA, EN EXÉCUTANT DES CABRIOLES...
PEUT-ÊTRE QU'IL EST IVRE?!
AH ÇA... IL EST DEVENU FOU?


1938, NOUVEAU RAID... SAINT-EXUPERY TENTE DE RELIER NEW-YORK A LA TERRE DE FEU. MAIS DÉCOLLANT D'UN HAUT PLATEAU DU GUATÉMALA, SON AVION TROP LOURD NE PEUT S'ÉLEVER DANS L'AIR RARÉFIÉ...

...EN PERTE DE VITESSE, IL S'ÉCRASE EN PLEINE JUNGLE. SAINT-EXUPERY EST GRIÈVEMENT BLESSÉ...

1939, LA GUERRE EN FRANCE, PUIS EN AFRIQUE, AVEC LES AMÉRICAINS, SAINT EXUPÉRY SE BAT DANS LES AIRS... COMME IL A PLUS DE 40 ANS, IL A DU TRICHER SUR SON ÂGE, POUR OBTENIR DE PILOTER UN CHASSEUR. SON ESPRIT DE SACRIFICE LUI VAUT D'ÊTRE CITÉ A L'ORDRE DE L'ARMÉE...


1944...
LE 31 JUILLET, IL DÉCOLLE DE CORSE POUR UNE RECONNAISSANCE AU-DESSUS DES LIGNES ALLEMANDES EN FRANCE... NUL NE REVERRA JAMAIS PLUS CE PUR HÉROS ET CE GRAND ÉCRIVAIN, DISPARU EN PLEIN CIEL DE GLOIRE COMME IL L'AVAIT TOUJOURS DÉSIRÉ

FIN
JOLEGAU
4B

PORTRAITS DE CHARLIER

par Jean-Yves BROUARD

Dessin de F.BERGESE paru dans "Info-Pilote" (1.86)

Introduction

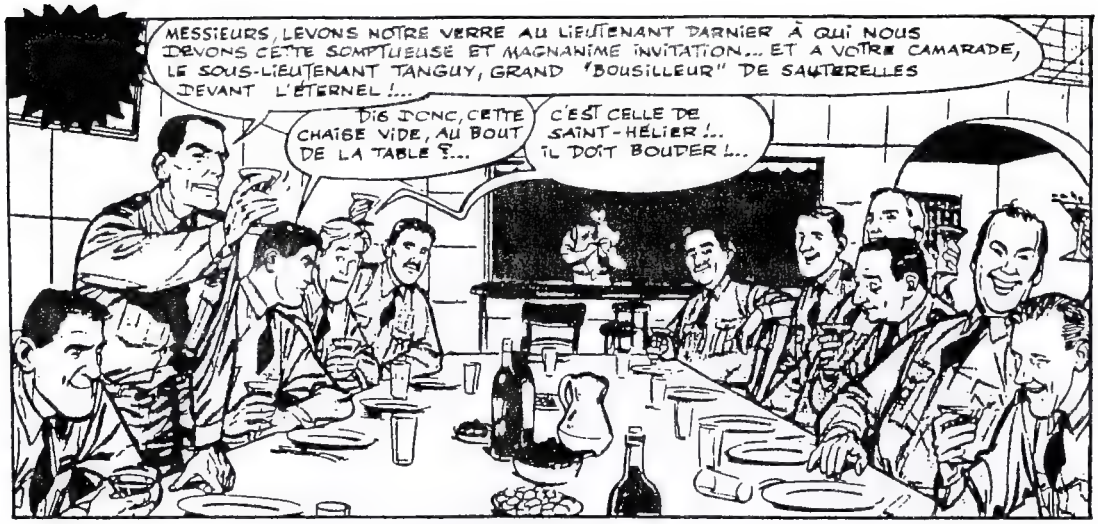
QUAND JEAN-MICHEL CHARLIER SE FAIT " TIRER LE PORTRAIT " PAR LES GRANDS MAITRES DE LA B.D.

Jean-Michel Charlier restera éternellement présent pour tous ses lecteurs, car certains des nombreux dessinateurs qui collaborèrent à ses travaux ont parfois eu l'idée amusante de donner ses traits à l'un des personnages apparaissant ici ou là, au fil des planches des bandes dessinées dont il est le scénariste. Ces portraits successifs témoignent de l'esprit piquant des plus grands illustrateurs réalistes de l'"Age d'or" de la BD européenne. Ils résument aussi ce qu'est l'univers de leur scénariste: aéroports aux quatre coins du monde, journalisme, le lointain,... La grande aventure !

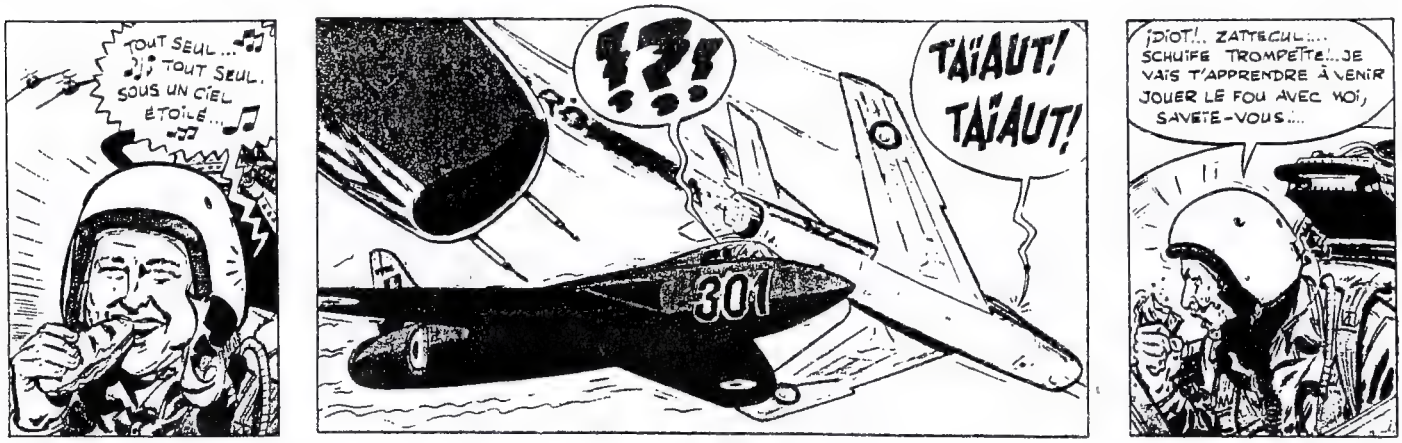
Jean-Michel Charlier n'avait que vingt-quatre ans lorsque ses traits furent représentés pour la première fois dans l'une de ses propres bandes dessinées. Victor Hubinon, le dessinateur de l'aventure authentique "Tarawa, atoll sanglant", lui fit tenir le "rôle" du personnage principal Sid Callaghan, un correspondant de guerre embarqué à bord du cuirassé "Blisterbutt". Dans la case extraite ici , Charlier-Callaghan va assister, aux côtés de ses compagnons de route, au catapultage tragique d'un hydravion du bord. Le personnage à droite, le comique de l'histoire, est reporter-photographe au "Yank": Hubinon lui-même s'est caricaturé pour le représenter (de même que Uderzo s'auto-caricaturera en Ernest Laverdure dix ans plus tard). Le personnage du milieu est Tim Barkley, de l'"Evening". Ses traits sont ceux de... Albert Weinberg, futur auteur d'une célèbre série d'aviation ("Dan Cooper"), qui participa à l'encrage des dessins de "Tarawa". Ces trois personnages rappellent physiquement un autre fameux trio d'aviateurs...

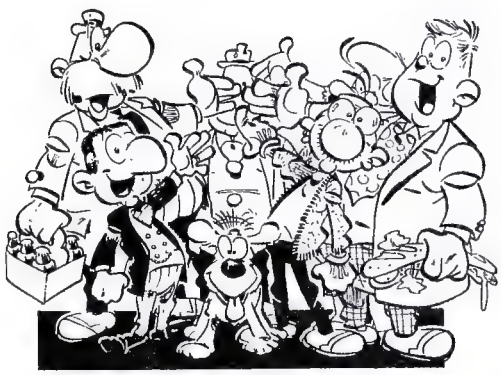
Mais le lendemain matin, alors que je tapais un article sur le pont, le mauvais sort frappa un nouveau coup.
OH !... C'EST HORRIBLE!... ABAISSEZ LA PIÈCE !...
ALLEZ CHERCHER UN MÉDECIN... VITE!...
MON DIEU !... TÂCHEZ D'ARRÊTER LE SANG !...

Vignettes extraites de "Tarawa Atoll sanglant" Dessins de Hubinon © Dupuis


MESSIEURS, LEVONS NOTRE VERRE AU LIEUTENANT DARNIER À QUI NOUS DEVONS CETTE SOMPTUEUSE ET MAGNANIME INVITATION... ET À VOTRE CAMARADE, LE SOUS-LIEUTENANT TANGUY, GRAND "BOUSILLEUR" DE SAUTERELLES DEVANT L'ÉTERNEL !...
DIS DONC, CETTE CHAISE VIDE, AU BOUT DE LA TABLE ?...
C'EST CELLE DE SAINT-HÉLIER !... IL DOIT BOUDER !...

Dans l'"Ecole des Aigles", premier épisode d'une série d'aventures aéronautiques à succès mettant en scène les illustres Tanguy et Laverdure, Albert Uderzo a représenté son scénariste dans la planche 14. Autour de la table du déjeuner réunissant plusieurs pilotes, l'un de ceux-ci, levant son verre, est tout sourire: c'est Jean-Michel Charlier. A sa droite et à sa gauche figurent René Goscinny et Uderzo lui-même. Au moment où il a été dessiné, Charlier avait 35 ans. On le revoit à la planche suivante.


TOUT SEUL... TOUT SEUL, SOUS UN CIEL ÉTOILÉ...
!?!
TAÏAUT! TAÏAUT!
301
¡DIOT!.. ZATTEGUL... SCHUIFE TROMPETTE!... JE VAIS T'APPRENDRE À VENIR JOUER LE FOU AVEC MOI, SAVETE-VOUS...



"Achille Talon" par Greg © Dargaud
Caricature de Charlier à droite

Jean- Michel Charlier fut réellement pilote professionnel, à la fin des années 40 et au début des années 50. Voici une scène, extraite de "Danger dans le Ciel",où Uderzo l'a dessiné sous les traits d'un pilote aux commandes d'un "jet". Michel Tanguy et son leader le Capitaine Joubert, "attaquent" (pour rire) un "Hunter" de la Force Aérienne Belge transitant par le Nord de la France. Son pilote n'est autre que J.-M. Charlier, qui était lui-même de nationalité belge..

Il avait 37 ans au moment de la publication de la planche contenant cette scène, dans le journal "Pilote". Un jour, Charlier arriva à la direction du journal - dont il était le co-rédacteur en chef - avec un sandwich à la main. Le représenter en train d'avaler un gigantesque sandwich fut par la suite une plaisanterie à répétitions dans les pages de "Pilote"! (voir par exemple de nombreux gags dans "Achille Talon", par Greg). Charlier, paraît-il, ne trouvait pas cela très amusant, mais Uderzo n'en a pas moins replacé ce clin d'oeil dans "Tanguy et Laverdure"...

J.-M. Charlier, très lié avec l'équipe rédactionnelle de la revue "Aviation Magazine International", fut l'un des premiers journalistes européens à voir voler le fameux avion-fusée américain X-15, à la base d'essais d'Edwards. Il en tira une série d'articles exclusifs parus dans "Pilote", évidemment, mais aussi "Spirou" et "Record". A la planche 25 de "X-15",une aventure du pilote Buck Danny, Victor Hubinon n'a pas manqué de dessiner le scénariste sous les traits d'un journaliste discutant avec un officier de l'USAF. Charlier avait 38 ans au moment de la parution de la planche dans "Spirou".

DANS LES SALONS SOMPTUEUSEMENT DECORÉS, LA FÊTE BAT SON PLEIN... TOUTE LA HAUTE SOCIÉTÉ DES CARAÏBES SE PRESSE AUTOUR DES FIANCÉS DANS UNE DÉBAUCHE DE LUMIÈRE ET DE FLEURS...
JE VOUS PRÉSENTE DONA INÈS, LA FIANCÉE DE MON GAMIN!.. ELLE LUI EST DÉJÀ TRÈS ATTACHÉE!...
ATTENTION, PAPA!.. NE VOUS SÉPAREZ PAS DE VOS "GORILLES"!.. VOICI ERIC!..

Le numéro de "Pilote" du 26 mars 1964 fut pour toute l'équipe rédactionnelle l'occasion de faire quelques farces dans les pages mêmes du magazine, aux dépens du lecteur,en cette veille du 1er avril. Des aventures "à suivre", aussi sérieuses que "Barbe-Rouge" ou même "Blueberry" connurent là une fin plutôt étrange, aussi délirante qu'inattendue. C'est ainsi que dans cette case du "Démon des Caraïbes", extraite d'une planche-gag évidemment non reprise dans l'album publié par la suite, on découvre les Beatles, Tanguy et Laverdure, et le général De Gaulle - alors président de la République Française. Le personnage à perruque blanche, au large sourire, n'est autre que Jean-Michel Charlier!

A 39 ans, comme on le voit sur ce dessin de Victor Hubinon, le fameux scénariste commence à prendre de l'embonpoint... Il est vu également dans la case suivante et dans celle du dessous.

Cette case est extraite de l'album "Le secret des Templiers". Alors que Jacques Le Gall et son compagnon René Dormont tentent d'échapper à un probable suiveur dans un restaurant de Gisors, qui reconnait-on attablé là? Jean-Michel Charlier! Le serveur en second plan ne serait-il pas Morris, l'auteur de "Lucky Luke" ? Les dessins sont de Michel Tacq. Age de J.M.Charlier: 41 ans.

Jean-Michel Charlier a failli mourir, à 44 ans, dans l'une de ses propres bandes dessinées! Dans "Lieutenant Double.Bang" à l'aéroport de Beyrouth, Laverdure se débarrasse d'une grenade plutôt encombrante. L'engin finit par exploser au milieu d'un groupe de badauds parmi lesquels on reconnait non seulement le scénariste de cette aventure de "Tanguy et Laverdure", mais aussi également son dessinateur, Jijé (à lunettes, en premier plan) et également l'assistant de ce dernier: Daniel Chauvin. C'est D. Chauvin qui a dessiné une bonne moitié des avions aperçus dans la vingtaine d'aventures de "Tanguy et Laverdure" illustrées par Jijé.

OR, AU MÊME INSTANT, SUR LE TARMAC...
VOTRE PROTOTYPE COMBINE LES AVANTAGES DE L'AUTO ET DE L'AVION, VOUS VOYEZ ICI: LA CELLULE AVION D'UNE PART: MOTEUR HELICE AILES, EMPENNAGE ET TABLEAU DE BORD!... ET D'AUTRE PART, LA CELLULE AUTO: COCKPIT ET TRAIN TRICYCLE; ROUE AVANT TRACTRICE ET DIRECTRICE!... LES DEUX ÉLÉMENTS S'ASSEMBLENT PAR RAIL ET GLISSIÈRE, LE PANNEAU AVANT DU COCKPIT SE REPLIANT LATÉRALEMENT POUR FAIRE PLACE AU TABLEAU DE BORD AVION.
DZING
ATTENTION!...

JE VAIS VÉRIFIER!.. EN ATTENDANT MONTREZ-MOI DONC VOS "DRIVERS LICENSES"
?!.. OH SHIT!.. LA LIGNE DU SÉNATEUR EST OCCUPÉE!.
PERMIS DE CONDUIRE. SEULE PIÈCE D'IDENTITÉ COURANTE AUX USA.

Mic, garde du corps du Sénateur californien Alcock, n'est autre que Jean-Michel Charlier, avec sa large cravate à pois et son trousseau de clés pendant à la ceinture, dans l'histoire "L'Ange de la Mort" dessinée par Alexandre Coutelis. Le héros Chuck Dougherty, n'hésite pas à assommer le scénariste pour forcer la porte du protégé. J.-M. Charlier avait 61 ans au moment de la parution de l'histoire, mais la photographie qui a servi de modèle au dessinateur avait été prise moins de 7 ans auparavant.

Le dessinateur Alexandre Coutelis frappe encore, cette fois-ci dans l'histoire de la série "Tanguy et Laverdure" intitulée "Survol interdit". Il s'agit de la première histoire dessinée par Coutelis, dans le cadre de la fameuse série d'aviation, Patrice Serres ayant cessé sa collaboration. Dans "Survol interdit", les héros tentent par tous les moyens de photographier, depuis un avion, une mystérieuse base secrète au fin fond d'un pays africain imaginaire. Cette base est protégée par des avions de chasse sans immatriculation, guidés par un radar dont l'un des opérateurs est le scénariste Jean-Michel Charlier... Ce dernier avait 62 ans au moment de la réalisation de son portrait.

Dessin de Coutelis extrait de "Survol Interdit" (Album Novedi)

Encore une caricature de CHARLIER réalisée par COUTELIS pour "Rombaldi BD Club" n° 6.

LES DESSINATEURS DE CHARLIER

(Dessin de Coutelis)

ALEXIS (Dominique Vallet, pseudo)

Ses premières BD sont publiées dans PILOTE: "Les pages d'actualités" en 1968, "Time is money" avec Fred en 1969, "Cinémastock" avec Gotlib en 1970,... Dans le PILOTE ANNUEL de 1971 paraît sa seule collaboration avec Charlier: "Halte aux mauvaises B.D.", très proche du texte illustré. Après un passage à PIF en 1975 ("Corsaire Julien" avec O'Clann), il revient à PILOTE en 1976 avec "Al Crane" parodie écrite par Gérard Lauzier.Il suit Gotlib à L'ECHO DES SAVANES puis à FLUIDE GLACIAL Ce dernier lui écrit les textes de "La publicité dans la joie" et de "Super-Dupont" avec Jacques Lob, jusqu'à sa mort prématurée en 1977.

ARMAND Jacques

Le chanteur Renaud lui écrit sa première B.D.:"Gérard Lambert" qu'il édite lui-même en 1981. Serge Gainsbourg fait de même avec "Black out" dans METAL HURLANT en 1983. Armand produit aussi divers travaux pour les Editions Futuropolis et METAL AVENTURE avec Patrick Noël ou Bergouze. En 1987 il se reconvertit en dessinateur pour la jeunesse dans PIF ("La Flèche", la reprise de "Les Rigolus et les Tristus") et dans OKAPI. Son récent travail avec Charlier, "Ron Clarke" et "Les dossiers noirs", encore inédits, se situe dans la même lignée.

"Ron Clarke"
Je dirigerai le commando aéroporté.Le premier maître Ben, celui des plongeurs. Hans! Tu prendras le commandement du "Blue Shark"!

ATTANASIO Dino (Edoardo)

Engagé par la World Press en 1949, il livre, souvent avec l'aide de son frère, "Fanfan et Polo" avec Charlier puis René Goscinny pour LA LIBRE JUNIOR, les premiers "Oncle Paul" qu'il écrit lui-même ou sur scénarios de Charlier, d'Octave Joly,... Après une participation à PETITS BELGES,il adapte "Bob Morane" d'Henri Vernes pour FEMMES D'AUJOURD'HUI en 1955. Il travaille à TINTIN avec "Coconut et Vermisseau"(1956),"Spaghetti" (1957) souvent avec Goscinny, la reprise de "Modeste et Pompon"(1961) "Jimmy Stone" d'André Fernez (1964),... Il produit ensuite pour l'Italie: "Ambroise et Gino" avec Yves Duval en 1968,puis pour les Pays-Bas: "Macaroni" avec Dick Matena, "Bandonéon" avec Yvan Delporte, "Johnny Goodbye" avec Martin Lodewijk,... En 1982, il collabore aux éditions Michel Deligne tout en continuant "Spaghetti". Il a également livré "Candida", un pastiche farfelu dans CINE REVUE en 1968 et a collaboré au journal pour filles LINE sur scénarios de Meys et de Greg en 1954.

"Comment naquit "La Marseillaise" (Oncle Paul)

BERGÈSE Francis

Spécialisé dans l'aëronautique, il débute en 1963 dans "L'ETOILE" puis dans J2 JEUNES. En 1967 il dessine pour de nombreux titres de la S.F.P.I.: ZORRO avec "Jacques Rennes", CAP 7, AMIGO, AJAX, SIGNE DE PISTE. On le retrouve ensuite dans CYCLO-MOTO, FORMULE 1, FRIPOUNET, FRANC-JEUX, TELEMAGAZINE, et J2 MAGAZINE en 1972/73 avec des histoires à suivre "Julia et le rêve de Nico" et "Un taxi pour les îles". Ensuite il se retranche dans l'illustration et la publicité. Charlier lui confie la reprise de"Buck Danny" en 1983 ainsi que 4 pages publicitaires: "En route vers le futur" pour Total en 1985. En 1983 il collabore aussi aux "grandes batailles de l'histoire" pour Larousse. En 1988, il illustre "La Bible" pour Gisserot Jeunesse et à quelques projets dont nous vous parlerons dans le prochain numéro de HOP!.

BIELSA (José Maria Fernandez)

Il commence sa carrière dans son pays d'origine: l'Espagne, d'où il travaille pour divers pays. Dans les années 50, il est engagé par la World Press puis Edifrance. Il y illustre deux des "grands noms de l'Histoire de France" de Charlier pour PISTOLIN en 1955. Il travaille ensuite pour Dupuis: "Maryse" dans BONNES SOIREES en 1956, des "Oncle Paul" avec Joly en 1955 dans SPIROU, il reprend "Tom et Nelly" encore avec Joly en 1956 dans RISQUE-TOUT, puis SPIROU... Après des tentatives en Amérique du Sud, il entre à PILOTE: "Bill Norton" (1964), "Yves Mallard" (1967), "Les mange-bitume" avec Lob (1972),... Dans LUCKY LUKE, en 1974, il illustre "Joe Fast"de François Truchaud. Depuis 1976, il dessine pour Larousse dans les différentes "Histoires de...".

CHAUVIN Daniel

C'est en tant qu'assistant de Jijé sur "Tanguy et Laverdure" et "La jeunesse de Tanguy et Laverdure" que Chauvin collabore avec Charlier de 1967 à 1971. Après deux "Oncle Paul" dans SPIROU, il termine dans la précipitation un épisode de "Buck Danny" en 1970, remplaçant Hubinon malade. Charlier envisagea d'ailleurs de lui confier la reprise de cette série. Depuis Chauvin a travaillé pour TINTIN ("Johnny Bizzard"), SPIROU ("Jerry Doblebang"), TRIOLO, Michel Deligne ("Bob Browning"), et les revues scoutes. Il réalise aussi des albums éducatifs pour Larousse et Fleurus et des adaptations graphiques pour J'AI LU BD.

CHERET André

Pendant son service militaire, il collabore à des revues de l'armée, puis livre des illustrations à RADAR en 1958 et des courts récits à COEURS VAILLANTS en 1959.En 1962 dans MIREILLE il reprend "Rock l'invincible" et crée "Monica, hôtesse de l'air", dans VAILLANT il reprend "Bob Mallard" avec Jean Sanitas. Il travaille également à J2 JEUNES avec "Karl" de Jean-Paul Benoit, à TELE FEUILLETON avec "Vidocq",à FRANC-JEUX avec des récits complets... En 1969 dans PIF, il lance son personnage le plus célèbre: "Rahan" avec Roger Lecureux. C'est ensuite "Domino" dans TINTIN avec Greg et Jean Van Hamme en 1973, "Anaël" avec Sacha dans LES VISITEURS DU MERCREDI, et "Michel Brazier" avec Charlier dans SPIROU en 1979. Depuis il a livré des récits pour MICKEY, Auzou ("Protéo") et a repris "Rahan" dans PIF. Illustration: "Rahan" © VMS

CLAVÉ Florenci

Travaillant depuis 1953 en Espagne, ce dessinateur catalan est embauché dans PILOTE avec "Rémi Herphelin" (1966) de Gérard Pradal, "Les dossiers du fantastique" (1971), diverses pages d'actualités dont une écrite par Charlier, plusieurs récits scénarisés par Guy Vidal: "Les innocents d'El Oro", "L'île aux chiens", "Charlie and boys",... Parallèlement, il collabore avec Christian Godard pour "La bande à Bonnot" et plus tard "Les dossiers de l'Archange" dans CIRCUS. C'est pour cette revue des éditions Glénat que Charlier envisage une adaptation de ses "dossiers noirs" avec Clavé, mais ce projet reste au stade de la discussion. Après divers travaux pour CHARLIE et Glénat, Clavé doit reprendre "La vallée des ghlomes" pour Godard.

Dessins de Daniel Chauvin

JERRY DOBLEBANG
ET LES PIRATES
LA CARGAISON INFERNALE
J... JERRY!...
UN... UN "MUSTANG" CETTE FOIS!... ET LE PILOTE NOUS FAIT DES GESTES HAINEUX!
DES GESTES HAINEUX?... PLUTÔT DES SIGNES AMICAUX ENTRE GENS DE L'AIR!... REGARDEN AMICALEMENT
184
BLEK BLEK BLEK BLEK BLEK
WOAH!... QUELLE FUMÉE!... DOIT MARCHER À LA VAPEUR!
OR, AU MÊME MOMENT, DANS LE CIEL D'UNE RÉGION PARTICULIÈREMENT DÉSERTE DE LA MER DES CARAÏBES...
LEADER, DU RADARISTE!... OBJECTIF SIGNALÉ, ACCROCHÉ AU 256!... FAISONS ROUTE AU OBJ, VITESSE = MACH 1,5, DISTANCE 100 MILES, NIVEAU : 30!... (1) SOMMES AUTORISÉS À TIRER SITÔT EN POSITION!...
ALORS, TOUT DE SUITE!!!
À CENT? MILES?!!?
MA3C
JE ME DEMANDE SI C'EST PLUS DIFFICILE À PILOTER QUE MON F14, UN ENGIN PAREIL!...
USAF
DRAVEIL AIR FOR

1-"Jerry Doblebang"

2-"Essai sur Buck Danny"

3-Inédit avec "Buck Danny"

COUTELIS Alexandre

...POUR LES CRISES DE MANQUE TROP AIGUES... APRES QUOI ON RENOUVELLE LE STOCK LÉGAL, AUTANT QU'ON VEUT, AVEC DE LA "DOPE" ACHETÉE A DES ORDURES COMME DINO ET ANGELO!..

Dessinateur de presse, Coutelis entre à PILOTE dans les années 70 pour les pages d'actualités. Il se retrouve illustrateur à PIF en 1976 et à partir de 1977 il réalise une centaine de strips "Goimbax et le VRP masqué" pour un grand quotidien de province. Il dessine un épisode de "Super Dupont" en 1983 dans FLUIDE GLACIAL. En 1984, il réamorce sa carrière dans le CHARLIE des éditions Dargaud avec "Dampierre et Morrisson" de Rodolphe et "Cécil Sander" de Francis Lambert. En 1985, Charlier le choisit pour illustrer "Chuck Dougherty, le privé" paru dans l'ECHO DES SAVANES et "Tanguy et Laverdure en 1988.

DUPUIS Pierre

Il débute successivement aux éditions Elan, Vaillant et Del Duca en 1950. Il passe chez Chapelle dans ZORRO avec "Les pirates de l'infini" (1950), "Mac Gallan", "Titan" (1963), et produit des centaines de pages pour les pockets mensuels de cet éditeur: "Erik le viking", "Olac",... Il travaille brièvement pour la World Press et Edifrance: "Oncle Paul"(1953) dans SPIROU, "Marco Polo" avec Joly dans LA LIBRE JUNIOR, "Les grands noms de l'histoire de France" avec Charlier (1955) dans PISTOLIN, et quelques pages de "Belloy" remplaçant Uderzo absent en 1958. Il produit également pour Del Duca ("Têlêman" de Marcillac), L'HUMANITE ("Mam'zelle Minouche" de Lecureux), LE HERISSON ("Phoebius", "Pantzie",...), SPIROU,... En 1974 il entreprend de conter "La seconde guerre mondiale" pour Hachette, en 1979 il dessine pour TELEJUNIOR ("Super Jaimie"), en 1980 pour ALBATOR ("Kronos" avec Henri Filippini) et pour Auzou ("Protéo"), et en 1987 pour VECU ("Les fils du dragon" avec Jean Ollivier) ainsi que des albums didactiques et régionalistes.

J'AI BEAU PIQUER LA LINGERIE D'OURSON, JE ME SENS DE PLUS EN PLUS MOCHE! QUE FAIRE? POUR ME RECONFORTER, APPELEZ MOI AU: 1 E [illegible]
P.DUPUIS

Dessin de P.Dupuis pour une HOPCARTE

FOLLET René

Il dessine quelques "Oncle Paul" dont un écrit par Charlier en 1951 puis "Rocky Bill" pour TINTIN en 1954. C'est surtout un illustrateur de talent comme le démontre son travail pour les deux romans de Charlier dans TINTIN de 1957 à 1958. Il se remet à la B.D. en 1965 assistant Mitacq (sur "Jacques Legall") puis William Vance. Il dessine pour SPIROU: "S.O.S. bagarreur" avec Maurice Tillieux (1968), "Jean Valhardi" avec Jacques Stoquart et André-Paul Duchateau (1982), pour MICKEY: "Les Zingaris" avec Delporte (1968) repris dans SPIROU, et pour TINTIN: "Ivan Zourine" avec Stoquart (1974). En 1980 il travaille pour les Pays-Bas sur "Steve Severin" avec Delporte puis Stoquart (quelques albums parus chez Glénat). En 1983, il adapte avec Stoquart "Edmund Bell" de Jean Ray aux éditions Lefrancq. Illustration: "Ivan Zourine".

FUENTE, Victor de la

Il dessine depuis les années 40 en Espagne, puis au Chili et pour l'Angleterre. En 1968, il revient en Espagne, créant successivement "Sunday" avec Victor Mora, "Mataï-Dor" et "Haxtur". Pour la France c'est "Amargo" (1974) pour Hachette et "Haggarth" dans A SUIVRE (1978), pour l'Italie c'est "Mortimer" un western érotique (également paru en France). Il participe aux diverses "histoires en B.D." de chez Larousse dès 1976. En 1979 il réalise "Los Gringos" pour SUPER AS avec Charlier. Depuis il travaille presque exclusivement avec Mora: "Les anges d'acier" (1983) dans PILOTE, "Coeur de fer" (1985) dans OKAPI, "La sibérienne" (1985) dans L'ECHO DES SAVANES,... à l'exception de divers récits pour EPIC aux U.S.A., "Francis Falko" (1987) avec François Corteggiani pour Novedi, "Histoire vraie de Molière" (1988) avec Anne Canal pour OKAPI,...En 1968 il avait signé un récit complet dans PILOTE (n°156).

Dessin: Victor de la Fuente

FORTON Gérald

"Kim Devil" par G.Forton

Petit-fils du créateur des "Pieds Nickelés",il reprend les récits complets de "Jim Cartouche" en 1951, il collabore à la SFPI et à 34/CAMERA. Il débute à la World Press avec des "Oncle Paul" et "Kim Devil" écrits par Charlier en 1953, "Capitaine Morgan", "Cyril Sinclair" en 1964 pour SPIROU, "Alain Cardan" (1955) et "Le garage bleu" (1956) pour RISQUE TOUT, et des récits courts pour BONNE SOIREE. Il travaille aussi pour VAILLANT avec "Dynamite rousse" (1958), "Jacques Flash" (1959) de Jean Ollivier, "Teddy Ted" (1964) de Lecureux ... Après un passage à TINTIN ("Ben Barry", en 1961), il reprend "Bob Morane" dans FEMMES D'AUJOURD'HUI.En 1975 il adapte "Les mystères de l'Ouest" avec Sanitas pour PIF et dessine "Yvain de Kanheric" de Raymond Maric pour TRIO. Il travaille ensuite pour Loubatières ("Aymeric") avec Roquebert et pour TELE JUNIOR: "Thierry la fronde", "Spiderman",etc... Depuis il fait carrière aux USA dessinant pour les grandes firmes de comic-books.

GAL (georges Langlais, pseudo)

Son dessin noir et précis se retrouve dans les récits complets dès 1947 (SELECTION PROUESSES,...), puis dans O.K. en 1948 ("L'estampe chinoise") et dans les productions des éditions mondiales, les récits complets de la S.E.G. ("A travers le monde", "Sans peur",...), Artima, Opera Mundi, Marijac,... En 1955 il entre dans l'équipe d'Edifrance, illustrant les textes didactiques de Charlier: "Les grands noms de l'histoire de France", "Les grandes civilisations" dans PISTOLIN, puis dans JEANNOT en 1957. A la même époque, il signe également dans "Oncle Paul" pour SPIROU. En 1958 il livre "Kiki Sprint" pour Pierre Mouchot et en 1959/64 ses derniers travaux dans les récits historiques de PILOTE.

GATY Christian (Gatignol, pseudo)

Il débute en 1947 avec un court récit dans VAILLANT: "Jack Tremble". Il travaille dans la presse (Cino Del Duca). Il entre dans l'équipe de Marijac, travaillant pour COQ HARDI, FRIMOUSSE, MIREILLE,... A PILOTE il illustre quelques récits historiques en 1960 sous la responsabilité de Charlier ; il seconde Lucien Nortier dans VAILLANT sur "Grelé 7-13" avec Lecureux en 1970, "Robin des Bois" en 1965 avec Jean Ollivier et "Fanfan la Tulipe" avec Sanitas en 1971 qu'il reprend ensuite seul. Il travaille aussi à MICKEY: "Les espadons" avec René Deynis en 1971, TINTIN: illustration de quelques récits complets (à l'époque de Charlier). Il collabore à l'"Histoire du Far-West" de chez Larousse et au groupe Five Star qui dessine "Albator" et "Captain Fulgur" dans ALBATOR. En 1982, Charlier lui demande de poursuivre "Barbe-Rouge" pour Novedi. Pour PIF, Gaty a aussi dessiné "Cogan" (1982) et "Blackstar" (1985) sur scénarios d'Ollivier, et toujours avec ce dernier il a réalisé un album sur la Révolution: "Rossignol" (édité par Messidor La Farandole).

GIBO (Gibeau, pseudo)

Après quelques pages publiées dans MIROIR DU FANTASTIQUE et dans LE JOURNAL DES PBE, il apparaît dans des gags et les pages d'actualités de PILOTE dont une est écrite par Charlier en 1971. Il dessine ensuite pour les périodiques de chez Fleurus pour disparaître de la scène bédéesque.

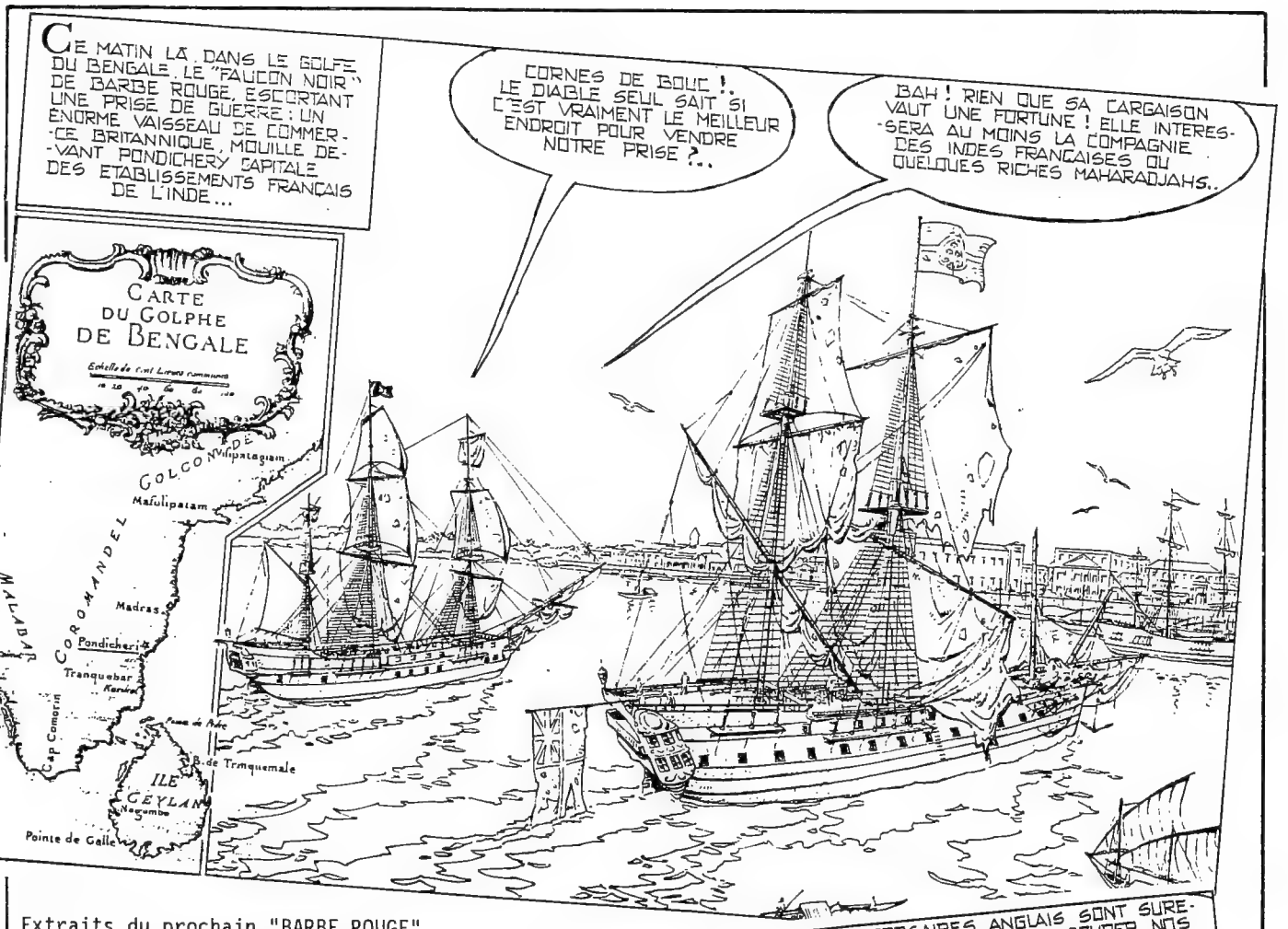
GIRAUD Jean

Après des débuts dans FAR-WEST (Marijac) et dans COEURS VAILLANTS (Fleurus) en 1956, il devient un des élèves de Jijé qu'il remplace sur quelques pages de "Jerry Spring". Cela lui permet de travailler avec Charlier sur son fameux western "Blueberry" en 1963. En 1965, il exécute une page du dernier épisode de "Tanguy et Laverdure" par Uderzo. En 1968, Charlier lui propose un cycle parallèle à leur série vedette: "La jeunesse de Blueberry" pour SUPER POCKET PILOTE. En 1969, il signe Moebius pour des récits plus adultes avec un style de dessin différent dans HARA-KIRI, puis PILOTE et METAL HURLANT: "Arzach" (1975), "Le major fatal" (1979),...En 1976 il dessine pour Charlier: "Jim Cutlass" dans PILOTE puis METAL HURLANT mais il privilégie son côté Moebius avec "John Difool" en 1980 (scénario Alexandro Jodorowsky) pour METAL HURLANT, "Le monde d'Aedena" pour Citroën puis A SUIVRE, "Le Surfer d'argent" (scénario Stan Lee) en 1988 pour la Marvel, amorçant ainsi une carrière aux U.S.A.,...

Dessin de GIR pour la couverture du fanzine "Zounds" n° 5 (1974)

GOUSSE Jean-Louis

Charlier lui écrit une page d'actualité dans PILOTE en 1971. Il en dessine plusieurs autres avant de lancer avec Claude Moliterni: "Jack le corbeau et Jack le renard" dans LUCKY LUKE en 1974. En 1975 c'est Christine Arnothy qui lui propose "Clodomir Free" qui paraît directement en album chez Dargaud. Sa dernière production connue est en langue occitane pour les éditions Terra d'Oc en 1979: "Espalut et Coquinas" (scénario A. Nouvel).


CE MATIN LA, DANS LE GOLFE DU BENGALE, LE "FAUCON NOIR", DE BARBE ROUGE, ESCORTANT UNE PRISE DE GUERRE : UN ENORME VAISSEAU DE COMMERCE BRITANNIQUE, MOUILLE DEVANT PONDICHERY CAPITALE DES ETABLISSEMENTS FRANÇAIS DE L'INDE...
CORNES DE BOUC ! LE DIABLE SEUL SAIT SI C'EST VRAIMENT LE MEILLEUR ENDROIT POUR VENDRE NOTRE PRISE ?...
BAH ! RIEN QUE SA CARGAISON VAUT UNE FORTUNE ! ELLE INTERESSERA AU MOINS LA COMPAGNIE DES INDES FRANÇAISES OU QUELQUES RICHES MAHARADJAHS..
CARTE DU GOLPHE DE BENGALE
Mafulipatam
MALABAR
COROMANDEL
Madras
Pondichery
Tranquebar
Cap Comorin
ILE CEYLAN
Negombo
Pointe de Galle

Extraits du prochain "BARBE ROUGE"
"Pirates en Mer des Indes"

DEPUIS DES MOIS, LES BATIMENTS DE NOTRE COMPAGNIE DES INDES DISPARAISSENT INEXPLICABLEMENT, SANS LAISSER AUCUNE TRACE !..
A L'ALLER, COMME AU RETOUR ! UN VRAI DESASTRE POUR NOTRE COMMERCE, MAIS AUSSI POUR L'APPROVISIONNEMENT EN POUDRE ET EN MUNITIONS DE NOS COMPTOIRS...
DES CORSAIRES ANGLAIS SONT SUREMENT A L'OEUVRE POUR COUPER NOS COMMUNICATIONS, EN PRELUDE A UNE ATTAQUE CONTRE NOS POSSESSIONS...

JE NE DISPOSE D'AUCUNE FORCE NAVALE POUR LES CHASSER.. ET PAS D'ESPOIR D'EN RECEVOIR UNE... NOTRE SITUATION EST DESESPEREE !
C'EST POURQUOI JE ME VOIS CONTRAINT DE REQUISITIONNER VOTRE VAISSEAU, POUR ROUVRIR NOS ROUTES MARITIMES...
LA LETTRE DE COURSE
MIEUX VALAIT LAISSER CROIRE A NOTRE DISPARITION ET VENIR NOUS FAIRE OUBLIER QUELQUES TEMPS DANS L'OCEAN INDIEN !..

Dessins de GATY

GRATON Jean

Engagé également par la World Press, il travaille avec Hubinon sur "Buck Danny" et "Surcouf",et dessine quelques "Oncle Paul" dans SPIROU avec Charlier au scénario. En 1953 il passe à TINTIN avec divers récits sur des sujets sportifs. En 1957, il crée "Michel Vaillant" sa principale bande. Toutes ses autres créations évoluent dans le monde du sport: "Les Labourdet" écrit par sa femme Francine pour CHEZ NOUS en 1961,"Jim Clark" écrit par Duval pour RECORD en 1970, "Julie Wood" pour les éditions Dargaud en 1976. Il crée sa propre maison d'édition en 1982 où il continue "Michel Vaillant" aidé par de nombreux assistants.

HERBERT (Herbert Geldhof)

Dessinateur animalier et élève de Jijé, il entre à SPIROU en 1959 avec quelques "Oncle Paul" pour Joly. Puis c'est "Simba Lee" écrit par Charlier en 1960, "Diego" pour Charles Jadoul en 1962, "Matiti Jo" pour Delporte et Jadoul et "Docteur Gladstone" avec Jijé pour Jadoul en 1964. Il participe aussi au magazine publicitaire BONUX BOY en 1962.

HIDALGO Francisco

Ce dessinateur qui signe aussi Yves Roy fait ses débuts en Espagne. A son arrivée en France, il livre des récits complets pour les titres de la SFPI (Chapelle), le journal de PIERROT, puis crée "Blason d'argent" avec Jean-Marie Pélaprat dans COEURS VAILLANTS en 1953. Il dessine les derniers "Oncle Paul" signés Charlier dans SPIROU en 1954. Puis il reprend "Bob Mallard" avec Sanitas dans VAILLANT en 1957, ensuite il dessine "Teddy Ted" pour Lecureux en 1963. Après une participation à l'aventure CHOUCHOU (1964/65) et à RECORD (1963), il travaille aussi à PILOTE avec "Eric Murat" (1964) et "Luc Lancier" (1965). Depuis il a abandonné la BD pour devenir un photographe renommé à ATLAS!

HOPE (Charly Delhauteur ?)

Un "Oncle Paul" signé Charlier pour SPIROU en 1951.

HUBINON Victor

Principal partenaire de Charlier (les deux amis débutent dans SPIROU et sont les artisans de la World Press), il crée avec lui: "L'agonie du Bismark" (1946), "Buck Danny" (1947), des illustrations de nouvelles, dans SPIROU, "Tarawa, atoll sanglant" (1948) dans LE MOUSTIQUE, "Joe la tornade" (1948) dans BIMBO, "Surcouf" (1949) et "Mermoz" (1955) dans SPIROU, "Tiger Joe" (1950) dans LA LIBRE JUNIOR, "Barbe-Rouge" (1959) dans PILOTE et SUPER POCKET PILOTE. Ses infidélités à Charlier se limitent à la reprise de "Blondin et Cirage"(1947) dans SPIROU "Fifi" (1950) dans LA LIBRE JUNIOR, "Pistolin"(1955) et "Jeannot" (1957) sous le pseudonyme de Victor Hugues, avec Goscinny pour Edifrance, "Stanley" (1953) avec Joly dans SPIROU,"Pathos de Sêtungac" (1963) où il fait fonction de scénariste pour Eddy Paape dans RECORD (1963/65) et "La Mouette" (1978) dans SPIROU, peu avant sa mort en 1979.

Ci-dessous: dessin de V.Hubinon "Buck Danny" © Dupuis

JIJE (Joseph Gillain, pseudo)

Dessin de Jijé pour "Le spécialiste"

Il débute dans LE CROISE en 1936 ("Jojo" et "Freddy Fred"),il entre à SPIROU et en devient le dessinateur-orchestre: "Trinet et Trinette" (1939), "Spirou" (1940), "Jean Valhardi" (1941) avec Jean Doisy, "Don Bosco" (1941), "Christophe Colomb"(1942) "Baden Powell" (1948), "Charles de Foucauld" (1959),...En 1939 il crée "Blondin et Cirage" pour PETITS BELGES, "Emmanuel" en album Dupuis (1947), "Blanc-Casque" (1954) pour LE MOUSTIQUE, "El Senserenico" (1952) pour BONNE SOIREE,... Il prodigue ses conseils aux jeunes dessinateurs,c'est lui qui décide Charlier à devenir scénariste,et il remplace Hubinon sur quelques cases des premiers "Buck Danny". Avec Charlier, il réalise "La véritable histoire de d'Artagnan" pour Edifrance en 1956, un scénario de "Valhardi" en 1957, remplace Hubinon sur "Barbe-Rouge" et Giraud sur "Blueberry" pendant quelques pages de 1964 à 1967, accepte de reprendre "Tanguy et Laverdure" en 1966 dans PILOTE et "Barbe-Rouge" avec son fils Lorg en 1979 dans SUPER AS. Dans SPIROU il crée son héros le plus célèbre: "Jerry Spring" (1954) puis "Docteur Gladstone" (1964) avec Jadoul et Herbert,... Il travaille aussi dans LINE, BONUX BOY, JOHNNY, LA VOIX DU NORD,... mais s'éteind en 1980.

JUILLARD Claude-Henri

Il dessine ses premières BD vers 1946 pour des récits complets (PIC NIC), LE PETIT CANARD, FRANCS JEUX, JEUDI MAGAZINE/ZORRO ("Olivier de Tormont", "Rendez-vous sur Mars" puis "Capitaine Tornade"). Il travaille aussi pour 34/CAMERA avec "Charles-Oscar" publié également dans VAILLANT où il illustre: "Hourrah Freddi" (1946), "Lynx blanc" avec Lecureux (1952), "P'tit Joc" (1961),... En 1957, il travaille pour Edifrance avec "Les grands noms de l'Histoire de France" dans PISTOLIN sur scénarios de Charlier. Il collabore ensuite aux éditions Hemma Chaix, Fleurus dans AMES VAILLANTES/J2 MAGAZINE, Dargaud pour PILOTE (1962), Aventures et Voyages, les Editions des Remparts Artima ("Tomic" dans TEMERAIRE), RECORD. Actuellement il livre des récits complets pour CARAMBOLE,journal destiné à l'Afrique

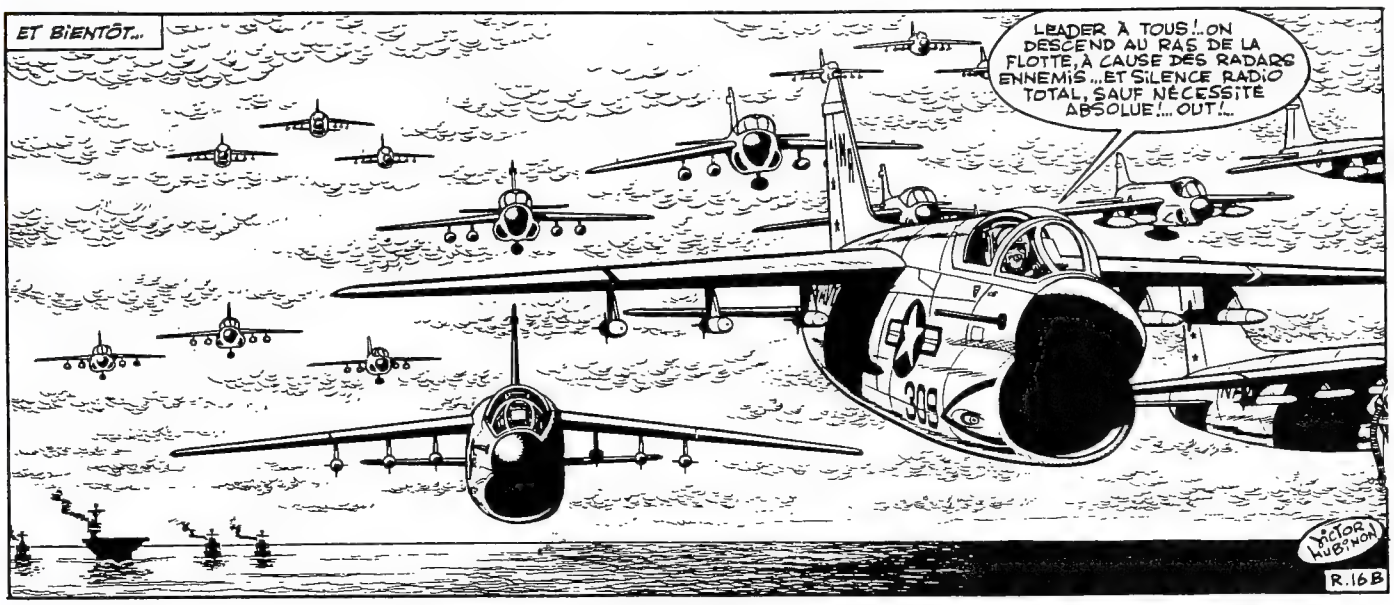

ET BIENTÔT...
LEADER À TOUS!...ON DESCEND AU RAS DE LA FLOTTE,À CAUSE DES RADARS ENNEMIS...ET SILENCE RADIO TOTAL, SAUF NÉCESSITÉ ABSOLUE!... OUT!...
309
VICTOR HUBINON
R.16B

Planche d'essai de Jean-Charles Kraehn pour Jacques Le Gall (pl 24 de l'Oeil de Kali")

QUELLE IDÉE A EUE LE COUSIN RENAUDAT D'ALLER SE TAPIR AU FIN FOND DE LA BRETAGNE AU LIEU DE RESTER À PARIS LORS DE SON RETOUR...
J'AI PEUT-ÊTRE EU TORT DE PARTIR AUSSI PRÉCIPITAMMENT ? CA VA ME FAIRE ARRIVER EN PLEINE NUIT ! ET JE N'AI MÊME PAS PENSER M'ASSURER QUE LE COUSIN RENAUDAT ÉTAIT LÀ ! JE VAIS TOMBER CHEZ LUI A L'IMPROVISTE !
C'EST ICI QUE JE DESCENDS ! ZUT ! IL PLEUT ! ET IL ME RESTE UN BON BOUT DE CHEMIN À FAIRE !
QUEL BLED ! IL EST VRAI QU'IL EST PRÈS DE DEUX HEURES DU MATIN. COMMENT VA M'ACCUEILLIR LE COUSIN RENAUDAT ? MOI QUI NE LE CONNAIT MEME PAS !
NANTES
QUOI ? LE MANOIR DE KENAVO ? DIABLE ! VOUS N'ALLEZ TOUT DE MÊME PAS VOUS Y RENDRE À CETTE HEURE-CI ! C'EST À PLUS DE 5 KM ! ET PAR CE TEMPS ! VOUS FERIEZ MIEUX D'ATTENDRE DEMAIN !

KRAEHN Jean-Charles

Illustrateur chez Hachette Jeunesse, il réalise ses premières B.D. dans les albums collectifs d'ID Programme en 1982.En 1985 il obtient le succès avec "Les aigles décapités" avec Patrice Pellerin dans VECU. Pellerin le conseille à Charlier pour reprendre "Tanguy et Laverdure" mais il devrait hériter de "Jacques Legall" quand le scénariste se mettra à écrire un nouvel épisode. En 1988 il collabore à JE BOUQUINE et reprend seul "Les aigles décapités".

LAFFOND Carlos

En 1948 il dessine dans KING KONG ("Le secret de la mine" et "Raj'Cobra") après un début de carrière en Espagne, son pays natal. En 1956 il entre à SPIROU où il illustre des "Oncle Paul" pour Joly, puis "Thierry le chevalier" (1957) écrit par Charlier. On le retrouve ensuite dans les pockets des éditions Artima et Impérial (OLIVER).

LEGOFF Pierre

Il débute chez Chapelle (ZORRO) et à la S.E.P., chez Del Duca dans L'INTREPIDE et dans HURRAH! A SPIROU il signe plusieurs "Oncle Paul" pour Joly. Sous la signature de Pierre Brisson,il illustre quelques "Grands noms de l'Histoire de France" de Charlier dans PISTOLIN en 1955. Il dessine aussi dans VAILLANT TINTIN, PILOTE, AMIS-COOP,... Pour la grande presse, il illustre "Coplan" d'après Paul Kenny, puis adapte de nombreux feuilletons T.V. dans TELEJUNIOR en 1980. Dernièrement il travaillait pour le journal de MICKEY.

LE MOING Jean

Il débute dans L'EXPRESS ILLUSTRE en 1952 avec "Chevalier Emerik". En 1956 il dessine des "Oncle Paul" pour Joly dans SPIROU et des "Grands noms de l'Histoire de France" pour Charlier dans PISTOLIN. Après divers travaux pour Edifrance, puis PILOTE, il se retrouve à VAILLANT où il assiste Nortier sur la reprise de "Lynx Blanc" en 1962.

LORG (Laurent Gillain, pseudo)

Fils de Jijé, il assiste son père sur "Barbe-Rouge" de Charlier dans SUPER AS en 1979. Pressenti pour prendre la suite de cette série, Charlier lui préfère Christian Gaty. Depuis, Lorg a abandonné la B.D. pour la musique.

MARCULETA Edmundo

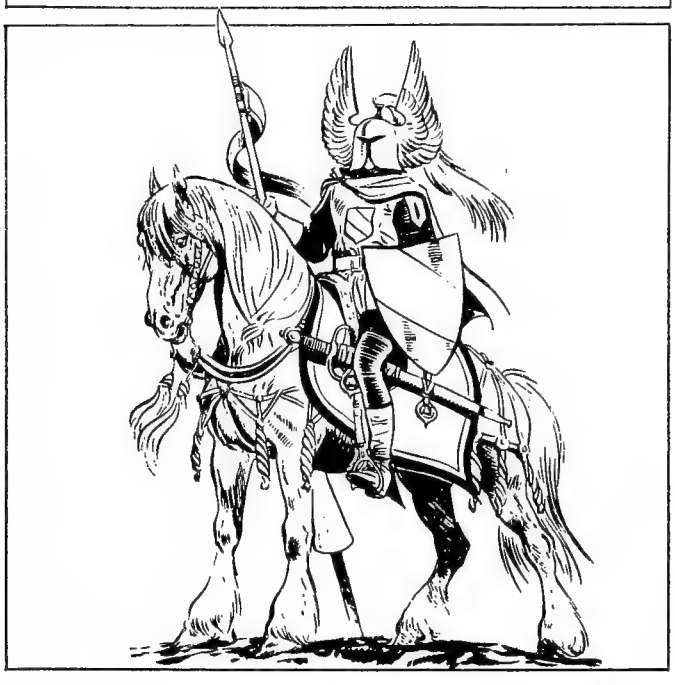
En 1950, il livre "Jim l'Eclair" et "Sandy" pour les Editions Elan. La même année il reprend "Gazelle Blanche" pour la SAGE. Il participe à L'EXPRESS ILLUSTRE en 1952 avec "Rudy, le vieux shériff". En 1957, il est l'un des dessinateurs des "Grands noms de l'Histoire de France" de Charlier dans PISTOLIN. Après des illustrations et BD dans VAILLANT, MARIUS, LE HERISSON, RECORD, LISETTE/NADE, DEL DUCA, il travaille pour l'Angleterre. Aujourd'hui il s'occupe d'une revue de bondage qu'il réalise en Espagne.

MARTIAL (Martial Durand, pseudo)

Dessinateur humoristique, il débute dans la BD dans ZORRO ("Arthur et Goupillon"), JEUNES GARS ("Dynamitt" en 1945),O.K. ("Youmbo" en 1947) et LE PETIT CANARD en 1949. Il passe brièvement dans FRIPOUNET ("Souricette" en 1952) et est engagé par la World Press: "Sylvie" (1952) avec Goscinny au départ dans BONNE SOIREE, "Alain et Christine" (1953) avec Charlier puis il reprend "Fifi" dans LA LIBRE JUNIOR,des "Oncle Paul" signés Benoit Laroche en 1956 dans SPIROU,... Toujours pour Charlier, il illustre "Rosine" dans "PISTOLIN" en 1955. Il travaille ensuite à NANO ET NANETTE ("Riri" en 1959), à RECORD ("Captain Tafia" en 1962) et à PILOTE: "Les divagations de Mr Sait-Tout" (1962) avec Goscinny, "Tony Laflamme" (1963), "La famille Bottafoin", etc... Depuis Martial a participé entre autres à LUCKY LUKE ("Dom Felix" et "Pilule" en 1974),à PIF ("Pastille" en 1975), à TINTIN ("Tutti Frutti" en 1976), à PISTIL,... tout en continuant "Sylvie" (toujours dans BONNE SOIREE).

"La famille Bottafoin" a été rééditée en 1988 par l'A.B.D.L avec une préface de Charlier.

MOUMINOUX Guy



En 1947 il collabore à NOUS LES JEUNES puis COEURS VAILLANTS. Après des participations à O.K., aux Editions Elan, à VAILLANT à BRAVO,... Il fait un passage à Edifrance avec, entre autres, l'illustration de nouvelles écrites par Charlier dans PISTOLIN en 1955. Puis il dessine pour L'EQUIPE JUNIOR,FILLETTE,PSCHITT AVENTURES ("Mexico Kid"), HURRAH! ("Robin des Bois"), SPIROU ("Oncle Paul" et "Valhardi" avec Jijé), COEURS VAILLANTS ("Blason d'argent" avec Pélaprat en 1958), CHOUCHOU, PILOTE ("Goutatou et Dorochaux",...), RECORD,... En 1970 il trouve refuge à TINTIN ("Rififi") et à FORMULE 1 ("Prémolaire"). En 1975, il publie dans HOP! puis dans CHARLIE quelques pages de "Krampon", héros qui sert de base à son succès, qu'il signe Dimitri: "Le goulag" dans B.D., CHARLIE-HEBDO et L'ECHO DES SAVANES. Depuis 1983,il livre aussi divers récits dans CHARLIE et PILOTE. Dernièrement ASSOR BD a commencé la réédition des aventures du"Blason d'Argent" (notre illustration)

PAAPE Eddy

C'est l'un des principaux collaborateurs de la World Press et de Charlier: il encre ou remplace Hubinon sur "Surcouf" (1949) "Tiger Joe" (1950), "Buck Danny" (1950 et 1962), "Barbe-Rouge" (1963 et 1966),... Dans SPIROU il reprend "Valhardi" avec Doisy, Delporte puis Charlier, dessine les premiers "Oncle Paul" (1951) et les jeux proposés par Charlier dès 1952 en signant souvent Peli ou Milpatt. Sous le pseudonyme de Jo Legay il illustre plusieurs "grands noms de l'Histoire de France" de Charlier dans PISTOLIN. Toujours avec Charlier, il crée "André Lefort" (1956) pour RISQUE-TOUT et"Marc Dacier" (1958) dans SPIROU. Pour SPIROU il réalise"Winston Churchill" (1958) avec Joly, pour RECORD, "Ned Tiger" (1962) avec Charlier et "Pathos de Sêtungac" avec Hubinon, pour TINTIN, "Luc Orient" (1966) avec Greg, "Tommy Banco" (1970) avec Greg et Jean-Marie Brouyère, "Yorik des tempêtes" (1971) avec Duchateau, "Udolfo" avec Andreas et Duchateau,... De 1969 à 1976 il dirige les cours de BD à l'institut St Luc de Bruxelles. Avec Jean Dufaux et son assistant Jean-Claude Sohier, il propose une nouvelle série aux éditions Dargaud en 1988 et il est toujours question qu'il reprenne "Marc Dacier".

Dessin de E.Paape pour "L'Oncle Paul"

PARRAS (Juan Antonio Parras Monlat)

Dessinateur espagnol, il arrive en France à la World Press où il signe quelques "Oncle Paul" et un récit complet pour RISQUE TOUT. Pour Edifrance, il illustre un "grand nom de l'Histoire de France"dans PISTOLIN en 1955 avec Charlier.Il suit l'équipe d'Edifrance à PILOTE avec "Ivanhoë" (1960)avec Georges Fronval, "Billy Hattaway" (1963) avec Letouze, "Ian Mc Donald" (1969) avec Guy Vidal,... Il illustre la couverture du roman de Charlier: "Max Larcher" pour Hachette en 1972, ainsi que de nombreuses couvertures de PILOTE. En 1976 Charlier l'embauche à TINTIN ("Les mystères de Chinatown" avec Truchaud), puis il passe à CHARLIE en 1983 avec "Les inoxydables"écrits par Mora. Il a aussi réalisé une quantité de couvertures et illustrations (J'AI LU, BOB MORANE, SONIA, BONJOUR BONHEUR, ICI PARIS, etc...). Il a collaboré à LINE, VAILLANT, TELE JUNIOR, AMIS-COOP,...

PASCAL Claude

Il débute à CAMERA 34 puis à VAILLANT: "Louk, chien-loup" avec Lecureux (1953), "Les chats-huants" (1957)... On le retrouve à la S.P.E., chez Fleurus, chez Ventillard (MARIUS), à la SEG (SANS PEUR, A TRAVERS LE MONDE), IMA, et à PILOTE où il illustre des récits complets, dont un sur scénario de Charlier (N° 164 du 13/12/62). En 1965 il entre à SPIROU avec de nombreux "Oncle Paul" pour Joly,"Léonard de Vinci" avec Marcillac (1971) et un remplacement d'Hubinon sur quelques pages de "Buck Danny" (1967). Il collabore aussi à TINTIN en 1973 et à OKAPI ("Conan Doyle" avec Michel Gaudo" en 1985).

PELLERIN Patrice

Surtout connu comme illustrateur à Ouest-France, Hachette, Signe de Piste,... il se lance dans la B.D. avec un nouveau cycle des aventures de "Barbe-Rouge" écrit par Charlier pour Novedi en 1983. En 1985 il s'improvise scénariste pour son ami Kraehn avec "Les aigles décapitées" dans VECU. Il prépare pour Novedi une nouvelle série de science-fiction et attend le scénario de Charlier pour une histoire moyenageuse.

POIVET Raymond

Après des débuts chez Del Duca en 1941 dans L'AVENTUREUX, LES GRANDES AVENTURES,et divers récits complets, et dans LE TEMERAIRE en 1944, il réalise "Les pionniers de l'espérance" avec Lecureux pour VAILLANT en 1945. Il collabore à O.K. ("Marc Reynes" en 1946), COQ HARDI ("Colonel X" avec Marijac en 1947) ROBIN L'ECUREUIL, KING KONG, L'INTREPIDE, KID MAGAZINE, TINTIN ("Agent P 60), L'HUMANITE ("Melle Minouche" avec lecureux),... Il arrive à PILOTE avec "Mark Trent" puis "Guy Lebleu" de Charlier en 1961. Il participe à CHOUCHOU ("P'tit Gus" avec Rémo Forlani), à LUCKY LUKE ("Tiriel" avec Jean-pierre Dionnet en 1974), à L'ECHO DES SAVANES, aux "Histoires de..." chez Larousse, à CIRCUS ("L'échiquier cubique"), à NEUTRON ("Opus IV"),... Il est regrettable que cet excellent dessinateur soit aujourd'hui sous-employé avec des travaux mineurs pour R.T.L. OKAPI,...

Dessin de R.Poïvet pour "Neutron"

PUIG Arturo Aldoma

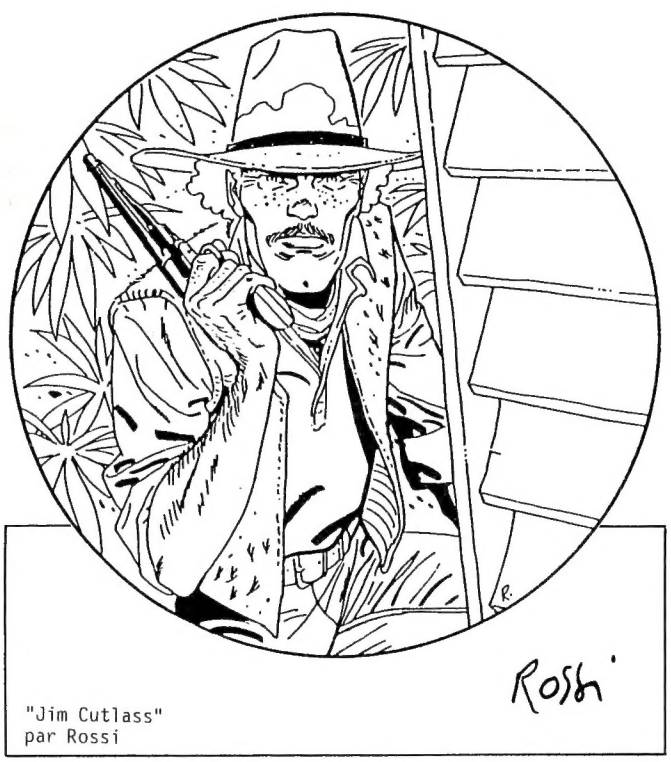
Ce dessinateur espagnol réalise des comics pour l'Angleterre puis entre à SPIROU avec des "Oncle Paul" pour Joly, "Brice Bolt" (1970) pour Charlier et "Les commandos de la nature" (1973) pour Mora. Il travaille ensuite pour les U.S.A. à la Warren, pour l'Espagne ("Artur Robinson") et pour la France dans PIF ("Oujourou" avec Mora en 1975). Depuis il se consacre uniquement à la peinture et à la sculpture.

RAMBOUX Pierre

Il signe aussi Sidney dans des récits complets chez TINTIN en 1960 ou SPIROU ("Oncle Paul") en 1964. La même année dans SPIROU il illustre "Les aventures de Marco Polo" de Charlier et Joly. En 1968 avec Jacques Acar, il crée "Jim Steward" pour RECORD. Puis il collabore à TINTIN avec "Gomez et Gonzalez" en 1975 et surtout avec "Julie, Claire, Cécile et les autres" écrit par Michel de Bom depuis 1981.

ROSSI Christian

Venu de la publicité, il publie dans FORMULE 1 en 1973 puis dans PLEIN POT ("Alec") en 1978, dans DJINN ("Le berger au menhir" avec Pélaprat), dans CIRCUS ("Frédéric Joubert" avec Henri Filippini) en 1980, dans ALBATOR ("Le maraudeur" avec Sanitas) et surtout dans GOMME en 1981 avec "Le chariot de Thespis" en collaboration avec Philippe Bonifay. En 1985,c'est le succès avec "Les errances de Julius Antoine" écrites par Serge Le Tendre dans L'ECHO DES SAVANES. Son style étant proche de celui de Giraud, il doit reprendre "Jim Cutlass" avec Charlier.



"Jim Cutlass"
par Rossi

ROUGE Michel

Passant par divers métiers de l'illustration, il démarre dans la BD dans PIF et TRIO en 1976. Il assiste Norma en 1977 sur "Capitaine Apache" et Chéret sur "Rahan" dans PIF, puis collabore avec Rodolphe: "Les légendes de l'éclatée" (1978) dans METAL HURLANT, "Les écluses du ciel" (1981) dans CIRCUS,...En 1980 il lance avec Patrick Cothias "Les héros cavaliers" dans VECU.

SERRES Patrice

Sous le pseudonyme d'Esdé,il anime quelques pages d'actualités pour PILOTE, puis part aux U.S.A. comme assistant de Frank Robbins sur "Johnny Hazard". A son retour en France, il participe à FORMULE 1 et à PHENIX en 1975 ("Yves Sainclair" avec Claude Moliterni). Sa spécialisation dans l'aviation lui permet de reprendre "Tanguy et Laverdure" de Charlier pour Novedi en 1981. Après l'arrêt de cette collaboration, Serres devient le dernier rédacteur en chef d'HARA-KIRI.

TACQ Michel

Dessin de Mitacq

Signant également Mitacq et passionné de scoutisme, il débute à 17 ans en 1945 pour les éditions Hénin avec "Tam-Tam" puis dans PETITS BELGES et l'HEBDOMADAIRE DES GRANDS RECITS. Il est engagé par la World Press en 1947 et publie dans SPIROU des illustrations, quelques "Oncle Paul" pour Charlier puis Joly (signés Balou), et surtout sa série fétiche"La patrouille des Castors" (1954) dont Charlier abandonne le scénario en 1979. Il livre quelques illustrations pour la LIBRE JUNIOR, et Charlier le réquisitionne pour PILOTE en 1959 avec "Jacques Legall". Entre deux scénarios de Charlier, Tacq a largement le temps d'animer une nouvelle série pour SPIROU: "Stany Derval" (1968). En 1988/89 un nouvel épisode des "Castors" est publié dans MOUSTIQUE JUNIOR sur scénario de Marc Wasterlain.

UDERZO Albert

En 1945 il commet ses premières BD chez Renan, au Chêne,... et surtout dans O.K. ("Arys Buck", "Prince Rollin", "Belloy",...) Il travaille pour FRANCE DIMANCHE, FRANCE-SOIR, BRAVO("Captain Marvel Junior"),... Puis il entre à la World Press où il reprend "Belloy" (1950) avec Charlier pour les quotidiens belges et s'associe avec René Goscinny pour LA LIBRE JUNIOR: "Jehan Pistolet" (1952), "Luc Junior" (1954), "Bill Blanchard" (1954) et "Benjamin et Benjamine" dans le journal du même nom en 1956. Avec Octave Joly, il travaille dans LA LIBRE JUNIOR ("Marco Polo") en 1953, dans SPIROU ("Oncle Paul") en 1954 et dans RISQUE-TOUT ("Tom et Nelly") en 1955. Il fonde Edifrance avec Goscinny et Charlier avec lequel il multiplie les créations: "Les grands noms de l'Histoire de France" dans PISTOLIN "Le neveu de d'Artagnan" et "Jim Flokers" pour la publicité, "Banjo 3 ne répond plus" et "Clairette" pour LE SUPPLEMENT ILLUSTRE,publié ensuite dans PARIS FLIRT. En 1958 il collabore à TINTIN ("Oum-pah-pah", "La famille Moutonnet", "La famille Cokalane") avec Goscinny. En 1959 il crée PILOTE avec "Tanguy et Laverdure" de Charlier et surtout "Asterix" de Goscinny auquel il se consacre uniquement depuis 1967, créant sa propre maison d'édition (Albert-René) après la mort de son scénariste

UDERZO Marcel

Frère du précédent, il encre son travail sur "Tanguy et Laverdure" en 1965 et en réalise quelques planches seul. En 1977 il passe à TINTIN puis crée avec Moloch comme scénariste: "Mathias" pour Delachaux et Niestlé en 1981 et "Brigade mondaine" sous le pseudonyme de Cristini pour les éditions de la Garancière en 1982.Il collabore également aux albums didactiques de Larousse et Fleurus et à CHARLIE ("La mort rouge" avec François Migeat et Jean-Louis Ughetto).

WILL (Willy Maltaite, pseudo)

Après "Le mystère du Bambochal" au Ménestrel en 1947, il entre à SPIROU en reprenant "Tif et Tondu"(1948) avec Fernand-Dineur Maurice Rosy, Maurice Tillieux puis Stephen Desberg. En 1957 il participe à Edifrance avec "Lili mannequin" de Goscinny dans PARIS-FLIRT, et devient un temps directeur artistique de TINTIN. Il travaille ensuite avec Peyo sur "Jacky et Célestin" (1959) dans LE SOIR ILLUSTRE et sur "Benoit Brisefer" (1960) dans SPIROU, puis à RECORD ("Record et Véronique" avec Goscinny, "Marco et Aldebert" avec Rosy et l'illustration de jeux écrits par Charlier). En 1962, il crée "Eric et Artimon" avec Vicq dans SPIROU. Après une participation à BONUX BOY ("Mr Farfelu"), il dessine "Isabelle" avec la complicité de Raymond Macherot, André Franquin et Delporte. En 1988 il réalise une superbe bande érotique pour Dupuis avec Desberg : "Le jardin des plaisirs".

Extraits du prochain "JEUNESSE DE BLUEBERRY"
Dessins de Colin WILSON

ET APRÈS TRENTE MINUTES DE PROGRESSION TÂTONNANTE Y A LA BOUSSOLE...
OW!
HELL! LA RIVIÈRE! UN PAS DE PLUS ET J'Y BASCULTER!... IL FAIT PLUS NOIR QU'EN ENFER!...
VOUS FEREZ COMME NOUS! VOUS VOUS ATTACHEREZ PAR LE PIED, LES UNS AUX AUTRES POUR RESTES GROUPÉS... A L'EAU, STEVE!
VOUS SERREZ TOUS PENDUS OU FUSILLÉS D'ICI TROIS JOURS! JE VIENS VOUS OFFRIR UN ULTIME ESPOIR! LA VIE, LE PARDON DE VOS FAUTES ET LA LIBERTÉ!
C'EST TROP BEAU POUR ÊTRE VRAI!
HEY! QU'EST CE QUE ÇA CACHE?
VOUS EMBALLER PAS, KIDS! IL Y A SURÉMENT UN PIÈGE!
ON A RIEN POUR RIEN! IL FAUT QUE VOUS ACCEPTIEZ DE MARCHER DANS UN COUP POURRI! IL Y AURA DE LA CASSE. MAIS J'EN SERAI MOI AUSSI! ET JE TIENS A EN REVENIR VIVANT ET A RAMENER UN MAXIMUM D'ENTRE VOUS!
HÉ, MINUTE! IL S'AGIT DE QUOI AU JUSTE?
OUAIS... ON A LE DROIT DE SAVOIR!
NON! TOUT CE QUE JE PEUX DIRE C'EST QU'IL S'AGIT DE NOUS INFILTRER DANS LES LIGNES ENNEMIS! ALORS? QUI EST VOLONTAIRE?
GA.

WEINBERG Albert

Il fait ses premières armes à la World Press en assistant Hubinon et Charlier sur "Buck Danny" (1947) dans SPIROU et "Tarawa, atoll sanglant" (1948) dans LE MOUSTIQUE. Il passe ensuite au soir et reprend "Joe la Tornade" dans BRAVO. Il réalise des récits complets pour les HEROIC-ALBUMS: "Luc Condor" (1949) et "Roc Météor" (1955) et entre dans l'équipe de TINTIN en 1950 avec "Le secret de Mahukitah". Puis c'est "Dan Cooper" (1952) dont Charlier écrit trois épisodes en 1960, "Alain Landier" (1962), "Giovanni di Celli" (1969), "Vicky" (1970) et "Barracuda" (1973). Il travaille aussi pour LE SOIR JEUNESSE: "Le vicomte" (1957) et "Les Aquanautes", pour l'Italie: "Aquila" (1971) et pour les Pays-Bas: "Knut Andersen" (1971). Bien qu'il se consacre à "Dan Cooper" assisté par un studio, il prépare une nouvelle série d'espionnage pour Cristal BD.

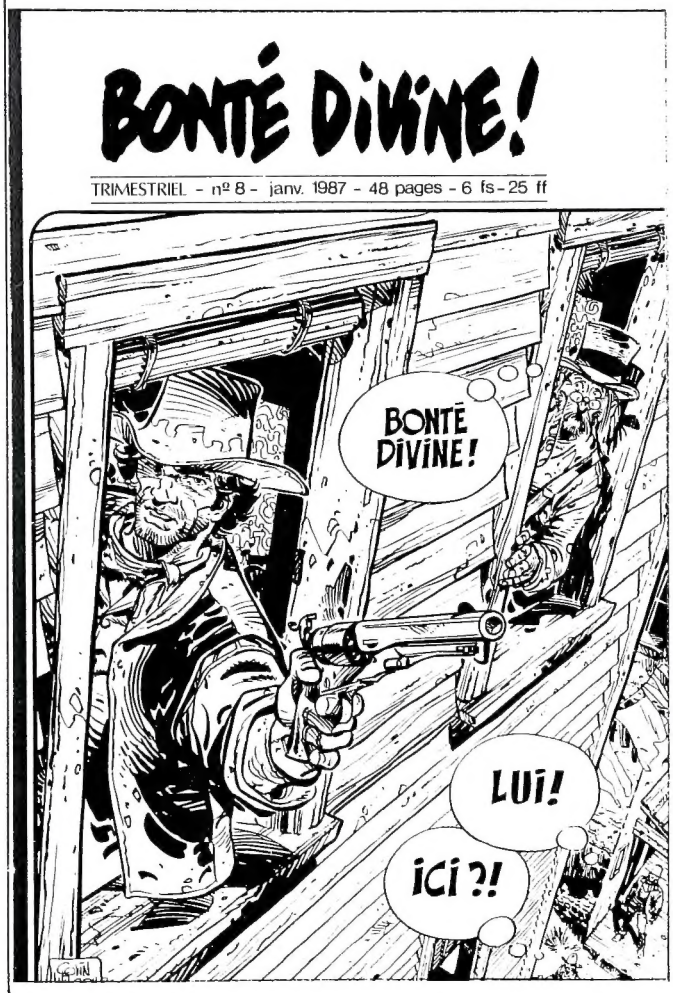
WILSON Colin

Né en Nouvelle-Zélande, il y travaille dans la publicité et fonde en 1978 son propre fanzine: STRIPS.Il part en Angleterre et dessine pour 2000 AD ("Judge Dredd" et "Rogue Trooper") en 1980. En France il propose "Dans l'ombre du soleil"à CIRCUS en 1983, et Charlier lui confie "La jeunesse de Blueberry", qui parait chez Novedi, en 1985. Il a également illustré un roman dans JE BOUQUINE. Il prépare un port-folio à paraître aux Editions Rackham.

Gilles RATIER

"Dan Cooper" par A.Weinberg

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES



SUR JEAN-MICHEL CHARLIER

"Schtroumpf" n°37 (1978), "Entretiens avec..."(Ed. Serg 1973), "Zounds!" n°5 (1974), "Keseksa ?" n°5 (1982), "Haga" n°54 (1983), "A la rencontre de la B.D." (Ed. Bédésup 1983), "A l'aise" n°6 (1984), "Lire" n°124 (1986), "Libération" n°1617 (1986).

SUR SES DESSINATEURS

- VICTOR HUBINON : "Schtroumpf" n° 35 (1978)
- ALBERT WEINBERG : "Bédésup" n° 35 (1985)
  "Hop!" n° 22 (1979)
- ALBERT UDERZO : "Schtroumpf" n° 23 (1974)
  "Hop!" n° 26/27 (1981)
  "Uderzo" (Album des Ed. Phillipsen 1984)
- EDDY PAAPE : "Schtroumpf" n° 17/18 (1972)
- MARTIAL : "Hop!" n° 7 (1976)
  "A l'aise" n° 4 (1983)
- MICHEL TACQ : "Spirou" n° 1933 (1975)
- PIERRE DUPUIS : "Hop!" n° 30 (1982)
- JIJE : "Schtroumpf" n° 39 (1979)
  "Hop!" n° 40 (1987)
  "Vous avez dit B.D...Jijé"(Album des Ed.Dupuis 1983)
- RAYMOND POIVET : "Schtroumpf" n° 33 (1977)
- JEAN GIRAUD : "Schtroumpf" n° 25 (1974)
  "Mister Moebius et Docteur Gir" (Ed. Albin Michel 1976)
  "Le Collectionneur de B.D." n° 51 (1986)
  "L'univers de Gir" (Ed. Dargaud 1986)
  "Haga" n° 50 (1982)
- ANDRE CHERET : "Schtroumpf" n° 46 (1980)
- FRANCIS BERGESE : "A l'aise" n° 10 (1985)
  "Hop!" n° 39 (1986)
  "Bédésup" n° 29/30 (1984)
- PATRICE PELLERIN : "A l'aise" n° 10 (1985)
  "Tilt" n° 6 (1982)
- COLIN WILSON : "Bonté Divine" n° 8 (1987)

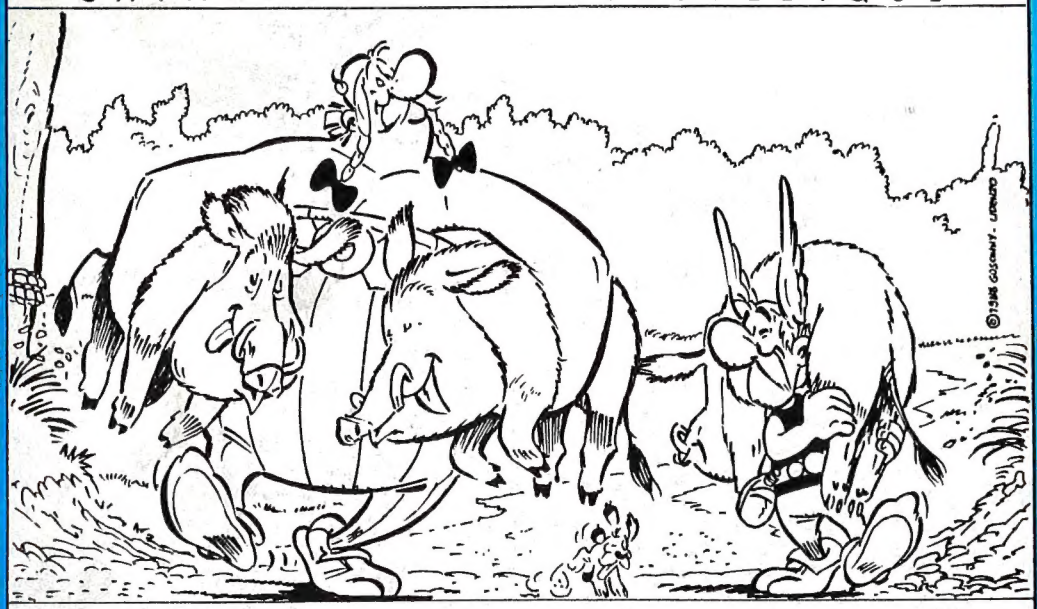
SUR LES REVUES OU CHARLIER A COLLABORÉ

- PISTOLIN : "Hop!" n° 36 (1984) et n° 37 (1985)
- LA LIBRE JUNIOR : "Le collectionneur de B.D." n° 38 (1983)
- SPIROU : "Histoire du journal Spirou" (Ed. Glénat 1981)
- PILOTE : "Histoire du journal Pilote" (Ed. Glénat 1977)
  "Le livre d'or du journal Pilote"(Ed. Dargaud 1980)
- TINTIN : "Histoire du Journal Tintin" (Ed. Glénat 1979)
- SUPER AS : "Dommage" n° 5, 6 et 7/8 (1982),
  "Schtroumpf Fanzine" n° 28 (1979)
- RECORD : "Le collectionneur de B.D." n° 37 (1983)
- SPIROU :"1938-1988:Cinquante ans d'histoire(s)"(Dupuis 1988)

Bera Denni Mellot

TRÉSORS de la BANDE DESSINÉE

CATALOGUE ENCYCLOPEDIQUE



1989-1990

CPPAP 55452